

شرح ديوان المتنبي

وَضَعَهُ
عبد الرحمن البرقوقي

وَقَدْ أَمَارَتْ هَذِهِ الطَّبَعَةُ بِالدَّقَّةِ وَالْبَسْطِ وَالِاسْتِيعَابِ، بِمَحِثِ تَلَاَقَتْ
فِي هَذَا الشَّرْحِ جَمِيعُ شُرُوحِ الْمُتَنَبِّي وَشُرُحَتْ فِيهِ الشُّوَاهِدُ وَالنِّظَائِرُ وَمَا إِلَيْهَا
وَصَارَ بِذَلِكَ مُغْنِيًا عَنْ جَمِيعِ الشُّرُوحِ

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَيْضِ
لِصَاحِبِهَا : مصطفى محمد

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب :

أَرَكَايِبَ الْأَحْبَابِ إِنْ الْأَذْمَعَا تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْيَزْمَعَا^(١)
فَاعْرِفْنِ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى وَأَمْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعَا^(٢)
قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا^(٣)
حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعَا^(٤)
وَكَفَى بِمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحَا لِحَبِيبِهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا^(٥)

(١) أركائب . أى ياركائب ؛ والركائب : جمع الركوب ، وهى الإبل تركب ؛ وتطس : تدق ؛ والوطس : الدق ؛ واليرمع : حجارة بيض صغار رخوة . يقول : إن الدموع تفعل بالحدود فعل أخفاف الإبل بالحجارة التى تطؤها : يعنى أن تأثير الدموع فى الحدود كتأثير الإبل فى الحجارة .

(٢) النوى : البعد ، فاعل حملت ، وهى مؤنثة ، والأزمة جمع زمام ما تقاد به الدابة . يقول للإبل : اعرفنى قدر الحبيبة التى حملها البعد عليكى ، واعرفنى لينها ورقتها ، وأنها لا تصبر على احتمال الأذى ، فامشين بها رويداً خضعاً حتى لا تتأذى بسيركن ومرحكن .

(٣) البكا : - يمد ويقصر - والأشهر : اللد . يقول : قد كان حياثى يغلب بكائى ، واليوم غلب بكائى حياثى .

(٤) الرنة : فعلة من الرنين ، وهو صوت الباكي ، والضمير فى جلده : للعظم ؛ ويحتمل أن يكون للعاشق على الالتفات . والمدمع : مجرى الدمع ؛ يقول : لكثرة بكائى صار كأن كل عظم من عظامى ين رنيناً ، وكل عرق لى يسكى : أى غلب البكاء حتى صارت حالتى بهذه الصفة . قال ابن وكيع : وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :
وَمُتِّمٌ جَرَّحَ الْفِرَاقُ فَوَادَهُ فَالْدمع من أَجْفَانِهِ يَتَرَقَّرُ
وإلى قول الآخر :

وَكُنْ لِي فِي كُلِّ عَضْوٍ وَاحِدٍ قَلْبًا يَرْنُ وَنَاطِرًا مَا يَطْرِفُ

(٥) الجداية : الظبية ، وفاضحا : تميز ، والمصرع : المقتل ، مصدر ميعى - من صرعه : أى طرحه على الأرض - يقول : من فضح الجداية بحسنه كفى فاضحاً لمن يحبه وكفى بمصرعى فى حبه مصرعاً ؛ يعنى أنه غاية فى الحسن وأنا غاية فى الحب والعشق .

سَفَرَتْ وَبَرَقَ مَعَهَا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ سَتَرَتْ مَحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعًا^(١)
فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ بِسِمْطَيْنِ لَوْلُؤٍ قَدْ رُصِّعًا^(٢)
كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْسَالِي أَرْبَعًا^(٣)
وَأَسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا^(٤)
رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعًا^(٥)

(١) يقول : سفرت - كشفت عن وجهها للوداع ، وقد ألبسها وجل الفراق صفرة كأنها برقع يستر محاجرها - ما حول العين - ويخفى محاسنها ، ولم تكن برقعا على الحقيقة ؛ يعني أنها جزعت للفراق حتى اصفر لونها .

(٢) السمط : خيط القلادة . والضمير من كأنها : للصفرة . يقول : كأن صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بسمطين من اللؤلؤ من كل عين سمط . شبه صفرة وجهها بالذهب والدمع باللؤلؤ .

(٣) يقول : صارت الليلة بذوائبها الثلاث أربع ليال ، لأن كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوادها . والدوائب : جمع ذؤابة ، وهي الخصلة من الشعر ؛ والأصل ذائب ، فأبدل من الهمزة الأولى واوا تخفيفا .

(٤) قال الواحدى : يجوز أن يريد بالقمرين : القمر والشمس ، وهى وجهها ، وجعل وجهها شمسا فى الحسن والضياء ؛ ويجوز أن يشبه وجهها بالقمر ، فهما قمران فى وقت واحد . وهذا كقول الآخر .

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَرَفَعَتْ وَبَدَأَ النَّهَارُ لَوَقْتَهُ يَتَرَحَّلُ
أَبْدَتْ لَوَجْهِ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهُ يَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ
ويقول صريع الغواني :

فَبِتُّ أُسِرُّ الْبَدْرَ طَوْرًا حَدِيثُهَا وَطَوْرًا أَنَا جِى الْبَدْرَ أَحْسِبُهَا الْبَدْرَا
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ اللَّيْلَ مِنْكَشَفِ الدَّجَى يُودِّعُ فِي ظُلُمَائِهِ الْأَنْجُمَ الزُّهْرَا
وهذا المعنى كثير فى كلامهم .

(٥) الطلول : جمع طلل ، وهو رسم الدار ؛ والعارض : السحاب المعترض فى الأفق ؛ وأقشع : أقلع وتفرق . يقول : أعيدى لنا وصالك ، ثم دعا للطلول بالسقيا وقال لو كان وصالك مثل السحاب الذى آمناء للطلول أى دائما لا يتفرق - لكان دائما لا ينقطع .

زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوْ نَارًا وَاللَّاءُ كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمَرِّعًا^(١)
 كَبْنَانٍ عَبْدٍ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي أَرَوَى وَأَمَّنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَفْرَعًا^(٢)
 أَلِفَ الْمُرُوءَةِ مَذًى نَشَا فَكَأَنَّهُ سَقَى اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًّا مُرَضَعًا^(٣)

(١) زجل : يسمع له زجل ، وهو الصوت : يعنى صوت الرعد ؛ واللأ : المتسع من الأرض أو الصحراء ؛ والتلعات : جمع تلعة ، التل يجرى منه الماء إلى الوادى والمرع المنصب . يصف هذا السحاب يقول : إنه يملأ الجو برفقه حتى يرى نارا ، ويملأ المتسع من الأرض ماء حتى يرى كالبحر ، وينصب التلال بمائه حتى تصير كالروض الحبيب ؛ وقد جمع في هذا البيت مافرقه غيره وأبدع فيه ، قال أبو تمام .

* أَضَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ بَارِقًا *

[أى رجع ماء بعد البرق] وقال ابن دريد :

كَأَنَّمَا الْبَيْدَاءُ غِبَّ صَوْبِهِ بِحَرْطٍ طَمَأَتْ بَارَهُ ثُمَّ سَجَا

(٢) الغدق : الكثير قال تعالى « لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا » أى كثيراً . شبه ذلك السحاب الذى وصفه بينان - أصابع - المدوح الكثير الجود ، وهذا مخلص حسن ؛ ومثله للبحترى :

كَأَنَّمَا حِينَ بَلَّتْ فِي تَدَقُّقِهَا أَيْدَى الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَدَايِهَا

(٣) المروءة : الكرم ؛ واللبن : جمع اللبن ، وصيا حال . يقول : ألف الكرم ناشا ، فكأنه غذى به مع اللبن الذى شربه رضيما . وهذا من قول أبي تمام :

لَيْسَ الشَّجَاعَةُ لَهَا كَانَتْ لَهُ قَدْ مَأْنَسُوغًا فِي الصَّبَا وَلَدُودًا

«النشوغ : الوجور والسعوط يقال نشغت الصبي وجورا فانتشغه جرعه جرعة بعد جرعة واللدود ما يصب بالمسقط من السقى والدواء فى أحد شقى الفم ولديد الفم جانباه » وإليك طرفة نحوية للعكبرى النحوى الكوفى ، قال : مذ ومنذ عندنا أنهما يرتفع الاسم بعدهما بإضمار فعل مقدر محذوف . وقال البصريون : هما اسمان يرتفع ما بعدهما لأنه خبر عنهما ، ويكونان حرفين جارين فيكون ما بعدهما مجرورا بهما ، وحجتنا أنهما مركبان من «من» و«إذ» تغيرا عن حالهما فى أفراد كل واحد منهما ، فحذفت الهمزة ووصلت «من» بالذال وضمت اليم للفرق بين حالة الأفراد والتركيب . والدليل على أنها مركبة من «من» «وإذ» أن من العرب من يقول فى «منذ» منذ —

نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَامًا فَاَعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا^(١)
تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا تِ وَالْعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا^(٢)
مُتَبَسِّمًا لِعَفَاتِهِ عَنْ وَاضِح تَغْشَى لَوَامِعُهُ الثُّبُوقَ اللَّمَعًا^(٣)

بهكسر الميم — فدل على أنها مركبة وإذا ثبت أنها مركبة كان الرفع بعدها بتقدير فعل ، لأن الفعل يحسن بعد « إذ » والتقدير : ما رأيته مذ مضى يومان ومذ مضى شهران ؛ وإذا كان الاسم بهما مخفوضا كان الحذف بهما اعتباراً بـ « من » ، ولهذا المعنى كان الحذف بمنذ أجود لظهور نون « من » فيها ؛ والرفع بـ « مذ » أجود لحذف النون منها تغليبا لإذ ؛ ويدل على أن أصل « مذ » و « منذ » واحد : أنك لو سميت بهما قلت في تصغير مذ : منيد وفي تكسيه : أمناذ ؛ فترد النون المحذوفة ، لأن التكسير والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها : وحجة البصريين أنهما معناهما الأمد ، إذا قلت ما رأيته مذ يومان : فمعناه أمد انقطاع الرؤية يومان ؛ والأمد في موضع رفع بالابتداء فكذلك ما قام مقامه وإذا ثبت أنهما مرفوعان بالابتداء وجب أن يكون ما بعدهما خبراً .

(١) التماس : جمع تيممة : العودة تعلق على الصبي للوقاية من العين ، قال الواحدى : من روى نظمت — بضم النون — فالمعنى أن هباته وما يفعل من الإعطاء جعلت له بمنزلة التماس التي تعلق على من خاف شيئاً ، فإذا سقطت عنه عاد الخوف : أى أنه ألف الإعطاء واعتاده ، حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تماثمه ؛ ومن روى بفتح النون : فإنما يعنى ما حصلت له اللواهب من الحمد والثناء والمدح والأشعار وأدعية الفقراء ، فهو إذا لم يسمع ما تعود أنكر ذلك ، وكان كمن ألقى تيممته فيفرع ؛ وهذا من قول أبي تمام :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةٍ طَالِب

(٢) الصنائع : الأيادي والنعم والمعروف . والقواطع : السيوف ، وبارقات مشرقات والعوالى : الرماح ؛ وشرعا : منتصبة مرتفعة . يقول : جعل نعمه وأياديه مشرقة لامعة كالسيوف ، ومعاليه مرتفعة كالرماح لاشتهارها بين الناس وقال ابن جني : يحارب أعداءه وحساده بأياديه كما يحارب بالسيوف والرماح .

(٣) متبسم : حال من فاعل ترك ؛ والعفاة : جمع عاف : السائل ؛ وعن واضح : أى عن ثغر واضح ؛ وتغشى : تغطى . ولوامعه : ثنياه . يقول : يتسم للسائلين عن عن ثغر واضح يذهب لمعانه بضوء البرق ، وى ، تغشى : أى تذهب نور أبصارها ؛ وهو من قول العباس بن الأحنف :

مُسَكِّفًا لِعُدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ لَوْ حَكَ مِنْكِبُهَا السَّمَاءُ لَزَعَزَعَا^(١)
 الْحَازِمَ التَّقِظَ الْأَغْرَ الْعَالِمَ الْفَطْنَ الْأَلَدَ الْأَرِيحَى الْأَرْوَعَا^(٢)
 الْكَاتِبَ اللَّيْقَ الْخَطِيبَ الْوَهِبَ النَّدُسَ اللَّيْبَ الْهَبْرَزَى الْمِصْقَعَا^(٣)
 نَفْسٌ لَهَا خُلُقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ مُفْنِي الثُّفُوسِ مُفَرِّقٌ مَا جَمَعَا^(٤)
 وَيَدٌ لَهَا كَرَمُ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلْقَعَا^(٥)

مُسَرِّبِلِينَ سَسَوَائِفًا مَازِيَةً تَعْشَى الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا^(١)

(١) حك : يروى صك ؛ والمعنى : زاحم : يقول : إنه يظهر للأعداء سطوة لوزاحم منكبها السماء لزعزعا : أى أنه يجاهر الأعداء بالقدرة عليهم ولا يكاتمهم العداوة ؛ واستعار لسطوته منكباً لما جعلها تزاحم السماء ، لأن الزحام يكون بالمناكب .

(٢) و (٣) الحازم : ذو الحزم فى أموره ؛ واليقظ : الكثير التيقظ الذى لا يغفل عن أموره والأغر : الشريف ، ويروى الأعز ؛ والألد : الشديد الخصومة ، والأريحي : الذى يرتاح للمعروف والكرم : أى يهز لها ويتحرك ؛ والأروع : الذى يروعك بجماله أو الحاد الذكى ؛ واللبيق : الخفيف فى الأمور ؛ والندس : الفطن . والهبزى : السيد الكريم ؛ والمصقع : الخطيب البليغ .

(٤) يقول : إن الزمان من خلقه إفناء الأشياء ، وكذلك هذا المدوح يفنى أعداءه كما يفنى ماله ، فهو جواد كثير الغارات ، وهذا قريب من قول ابن نواس : وما هو إلا الدهرُ تأتى صُرُوفُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِي

(٥) العماره — بكسر العين — الأرض العامرة ؛ والبلقع : المكان الخالى الذى لاعماره فيه . يقول : إنه يعطى كل أحداً كان غنياً أم فقيراً ، كما أن الغمام يسقى كل موضع : أعامراً أم غامراً . ومثله لا بن المعتز :

وَيُصِيبُ بِالْجُودِ الْفَقِيرُ وَذَا الْغَنَى كَالْغَيْثِ يَسْقِي مُجْدِبًا وَمَرِيحًا
 وَآخِرُ مَخَاطِبِ الْغَيْثِ :

وَلَيْسَ يَخْصُ أَرْضًا دُونَ أَرْضٍ وَكَفَاءُ تَعْمَانِ الْبِلَادَا
 وَرَوَى الْخَوَارِزْمِي : العماره — بفتح العين — وقال : يعنى القليلة ، كأنه قال يسقى المكان الذى به الناس والخالى .

(١) القوانس : جمع قونس ، وقونس البيضة من السلاح : مقدمها أو أعلاها ، والمأذية : الدرع البيضاء أو السهلة اللينة .

أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفْرِ وَافِرٍ وَيَلُمُّ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدًا^(١)
يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى أَهْتَزَّازَ مِهْنَدٍ يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى^(٢)
يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا^(٣)
أَقْصَرَ وَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى
وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكُ فَارَبَعَا^(٤)

(١) الشعب: الشمل؛ ويصدع: يفرق؛ والوفر: الغنى؛ ويلم: يجمع. يقول: إنه أبدأ
يفرق شمل المال بالعطاء. ويجمع مفرق المكارم، وقد جمع في هذا البيت بين التطبيق
والتجنيس، وقال أبو تمام:

لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شَمْلٌ مُجْدٍ مُؤَلَّفٍ وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْعَفَاةِ مُشْتَتٍ
وقال البحتري:

ومعال أصارها لاجتماع شمل مال أصاره لاقتراق

(٢) الجدوى: العطا؛ والمهند: السيف؛ ويوم الرجاء: متعلق بهتز؛ والوعى -
بالعين والغين - جلبة الحرب وصوتها؛ والجملة قبله: صفة لمهند. يقول: بهتز للجدوى
يوم الرجاء اهتزاز المهند يوم الحرب. وهذا من قول الحطيئة:

كسوبٌ ومتلافٌ إذا ما سألتَه تهللٌ واهتزاز اهتزاز المهند

ولتم بن نويرة:

تراه كنضل السيف يهتز للندى إذا لم تجد عند امرئ سوء مطمعا

(٣) لقأؤه: فاعل مغنيا. يقول: إن لقأء الفقير إياك ودعاءه لك حين يدعوك
بعد الصلاة يغنيان أمل الفقير لما عرف عنك من فرط السخاء وإغاثة البائسين.
(٤) أقصر عن الشيء: تركه مع القدرة عليه. وقوله فاربعًا: أراد فاربعين،
فوقف بالألف؛ ومعناه: كف حسبك. وقوله: ولست بمقصر. جملة اعتراضية. قال
الواحدى: يحتمل أمرين: أحدهما: أتى أعلم أنك لا تقصر وإن أمرتك بالإقصار،
والآخر: أنك وإن أقصرت لست بمقصر لتجاوزك للمدى - الغاية - وهذا قريب من
قول أبي تمام:

يا ليت شعري من هذلي مناقبه ماذا الذي يبلوغ النجوم ينتظر

وَحَلَّتْ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا

لَمْ يَحْمِلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوَاضِعًا^(١)
وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طِمَعَ امْرُؤٌ فِيهِ وَلَا طِمَعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعًا^(٢)
نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ لَكَ كُلَّمَا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعًا^(٣)
وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسْرِعًا^(٤)
أَكَلَتْ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَانْتَنَتْ عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطْيٌ وَصَفِي ظُلْمًا^(٥)

(١) لك أن تقرأ الفاعل بفتح الفاء : اسم للفعل الحسن ؛ وبكسرهما : جمع فعل ؛
والثقلان : الجن والإنس :

(٢) يقول : حويت فضل الثقلين - الجن والإنس - وهذا الفضل لم يطمع في نيله
أحد ولا حدثته به نفسه لبعد مناله .

(٣) أزمع الشيء عزم عليه . يقول : كأن القضاء لك ، فكلماً أردت شيئاً وأزمعته
أنفذه ، فقوله : لك ، خبر كأن : أى كأنه موافق لك ولك أن نجعل لك : صلة أزمع : أى أن
القضاء منفذ لما تريد ، فكلماً أزمعت أمراً أزمع هو ذلك الأمر لأجلك . هذا : وقد
قال الخليل : أزمعت على الأمر فأنا مزعم عليه : إذا مضيت فيه وثبت عزمك عليه .
وقال الكسائي : يقال أزمعت الأمر ، ولا يقال أزمعت عليه ؛ قال الأعشى :

أَأَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا

وقال الفراء : أزمعته وأزمعت عليه بمعنى ، مثل أجمعته وأجمعت عليه :

(٤) العصي : العاصي ، فعيل بمعنى فاعل . يقول : والدهر الذي لا يطيع أحداً
قد أطاعك فيما أردت منه طاعة العبد السريع الإجابة .

(٥) انتنت ؛ رجعت ؛ والشأو : الغاية ؛ والمطى : جمع مطية : الركوبة ؛ والظلم
جمع الظالم ، الذي يغمز من يد أو رجل . يقول : غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى
أفنتها فليس لأحد منهم نخر ، وانصرفت مطايا وصفى قاصرة عن غايتها - أى لم يبلغ
قولى وصف مفاخرك ، وفي هذا يقول أبو تمام :

هَدَمْتَ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَانْتَنَتْ خُطَطُ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاصِ الْفِرْقَدِ

وَجَرَيْنِ تَجْرَى الشَّمْسُ فِي أَفْلَاكِهَا فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا^(١)
لَوْ نَبِطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا لَعَمَّمَهَا وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا^(٢)
فَمَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا أَدَّعَى^(٣)
وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقًا حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مِمَّا ضَيَّعَا^(٤)

(١) يقول : وجرت مفاخرك في الأرض مجرى الشمس في الفلك حتى قطعت المشرق والمغرب . قال ابن وكيع : هذا مأخوذ من قول حبيب :

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا قَلَّتْ كَلَا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودُ
وهذا تعسف من ابن وكيع ، وقد كان من المولعين بنقد المتنبي وإصغاء إنائه ، وإلا فأى تناسب بين البيتين ؟ وإنما بيت أبي تمام فيه حسن التخلص وكان الأقرب أن يقول : إنه من قول علي بن الجهم :

وسارت مسير الشمس في كلِّ بلدة . وهبت هبوب الريح في البرِّ والبحر
أو من قول أبي قيس بن أبي رفاعة - شاعر جاهلي - يصف قصيدة :

تسير مسير الشمس شرقاً ومغرباً ويحلو بأفواه الرجال نشيدها
(٢) يقول : لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى مثلها وضمت إليها لعمتها مفاخرها أيضاً وخافت أن لا تقنع منها بذلك . وروى لعمتها - والضمير للممدوح - وخشيت - بضم التاء - والضمير للمتنبي : أي لعمتها بهمتك وسعة صدرك وخفت أنا أن لا تقنع بها لأن همتك تقتضي فوقها .

(٣) يقول : لا يكذب من ادعى لك فوق هذا ، لأن الله يشهد بتصديقه ، وذلك ما خلقه الله فيك من علو الهمة والفضائل المتوافرة ، وكان الوجه أن يقول : إن ما ادعى حق ، فجعل الخبر الذي هو نكرة - وهو حق - في موضع الاسم ونصبه بأن ، وجعل الاسم الموصول - ما ادعى - في محل الخبر ، وذلك جائز في ضرورة الشعر .

(٤) النزr . هو القليل ، فهو تأكيد معنوي : يعني نفسه . يقول : إنما يحفظ القليل من أحوال مفاخره ، لأنها أكثر من أن يمكنه حفظها - على حد قول أبي نواس :

* حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ *

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا قَسَمَ النَّاسَ طُرًّا إَصْبَعًا^(١)
 إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِحُجُودٍ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْجَلُ مَنْ سَعَى^(٢)
 قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُصْرَتَكَ ابْنَهُ مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا^(٣)

* * *

وحفظ القليل مما ضيعا : أى من جنس ماضيه ، لأن المحفوظ لا يكون من المضيع ،
 ولكن يكون من جنسه .

(١) رجلا : مفعول ثانٍ ليدعى ؛ وطرا : أى جميعاً ، حال . يقول : إن كان
 لا يدعى الفتى رجلاً إلا إذا كان كذا : أى كهذا المدوح قسم الناس جميعاً إصبعاً ،
 لأنهم لو وزنوا بإصبعك ماوقوا ؛ أو لأنهم بالقياس إليك كالإصبع من الرجل ، قال .
 الواحدى : وكان هذا المدوح يلقب بذي الإصبع ، وكان له إصبع زائدة : وروى
 الخوارزمي أصبعاً - جمع الضبع - يريد . كلهم بالإضافة إليك ضباع لأنك حزت شرفاً
 وقدراً لم ينله إلا أنت . قال ابن وكيع : وهو من قول أبي النجم :

لَوْ كَانَتْ خَلَقَ اللَّهُ جَنْبًا وَاحِدًا وَكُنْتُ فِي جَنْبٍ لَكُنْتُ زَائِدًا
 ومن قول عمر بن أبي ربيعة :

وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ وَاعْتَزَلَتْ جَانِبَا

لَتِمَّتْ جَانِبُهَا إِنِّى أَرَى قَرِيبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبَا

(٢) يقول : إن كان لا يصح سعى ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك ، فالغيث أبجل
 الساعين لبعدهما بينه وبينك ووقوعه دونك ؛ وجعل الغيث أبجل الساعين بمبالغة ،
 قال ابن وكيع :

سَقِيتَ فَمَكَانَ الْغَيْثِ أَذْنَى مَسَاقَةٍ وَأَضْطِيقَ بَاعَا مِنْ نَدَاكَ وَأَقْصَرَا

(٣) ابنه - بحذف حرف النداء - أى يابنه ؛ وغرة الشخص : طلعتة : ومرأى
 ومسمعا : حالان . يقول : قد خلف أبوك العباس لنا طلعتك لنشاهد فضلك وكرمك
 وليبقى ذكرها إلى يوم القيامة .

وقال يرثى أبا شجاع فاتكا ، وقد توفى بمصر سنة خمسين وثلاثمائة ، وكانت هذه
المرثية بعد خروجه من مصر :

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ وَالذَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعٌ^(١)
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ^(٢)
النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعَى وَالْكَوَاكِبُ ظُلَمٌ^(٣)
إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ^(٤)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ^(٥)

(١) يقول : الحزن لأجل المصيبة يقلقني ، والتجمل - تكلف الصبر - يمنعني عن
التهالك والجزع ، والدمع بين الحالين عاص لدى التجمل فيحتبس مطيع للقلق فينسكب ،
وبذاك يعصى صاحبه تارة ويطيعه أخرى .

(٢) عني بالمسهد - أي الكثير السهاد ، للمنوع عنه النوم - نفسه . يقول : الحزن
والصبر يتنازعان دموع عيني فالحزن يجيء بها - أي يجريها والتجمل يردّها .

(٣) يقول : النوم بعد أبي شجاع لا يألف العين : أي لا تنام العيون بعده حزنا
عليه ، والليل يطول فلا ينقضي ، كأنه قد أعيا عن المشي - كل من التعب - فانتقطع ؛
والكواكب ظلمت - كالعرجى - لا تقدر أن تقطع الفلك فتغرب . يريد طول الليل
لاستيلاء الحزن عليه والهم على قلبه . وعبارة ابن جني : لو كان الليل والكواكب مما
يؤثر فيهما حزن لأثر فيهما موته . وقال الخطيب : إنما أراد أن الليل طويل لفقده
فالليل معي والكواكب ظلمت ما تسير . يريد طول الليل للحزن .

(٤) الحمام : الموت . يقول : أنا جبان عند فراق الأحبة أخافه خوف الجبناء وأشجع
عند الموت في ميدان الوغى فلا أهابه : يعني أن الفراق أعظم خطبا عنده من الموت ،
كما قال أبو تمام .

جليد على عتب الخطوب إذا عرت ولست على عتب الاخلاء بالجليل
(٥) يقول : إنه صعب على أعدائه لا يلين لهم ، بل يزداد عليهم قسوة إذا غضبوا ،
ويجزع عند عتب الصديق فلا يطيق احتماله ، كما قال أشجع السلي :

يُعْطَى زَمَامَ الطَّوْعِ إِخْوَانَهُ وَيَلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ

تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِلْجَاهِلِ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ^(١)
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ^(٢)
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ^(٣)
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُذَرِّكُمَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ^(٤)

وبعد : فإن المتنبي يريد بهذين البيتين عطفه ورقة قلبه عند المودة والملاينة ، وشدته عند الباطشة والمقاومة .

(١) قوله عما مضى : متعلق بغافل ؛ ويتوقع : ينتظر . يقول : إنما تصفوا الحياة للجاهل لا يدرك أحوالها ومصايرها ، أو غافل عما مضى فيها من العبر وما ينتظر في العواقب من انقضاها أو أحداثها التي لا يطيق لها احتمالا ، أما العاقل الفطن الذي ينظر إلى الدنيا بعين المعرفة ويتأملها تأمل الدراية ويمثل صوارفها وتصاريفها فإنها لا تصفوله .
(٢) يسومها : يكلفها ؛ وبمعنى بالحقائق : ما لا شك فيه للعاقل ، وهو أن الدنيا على الحقيقة دار غرور وأخطار ، والإنسان فيها على خطر عظيم ، وأن الحياة ، فانية فمن غالط في هذا نفسه ومناها السلامة والبقاء صفا له العيش حين ألقى عن نفسه الفكر في العواقب وسام نفسه طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد فطمعت في ذلك .

(٣) الهرمان : هما الهرم الأكبر والهرم الأوسط - وهما معروفان ، وكل ما يتعلق بهما ، وبمن بناهما ، والغاية التي بناها لها : معروف ، فراجعه إن شئت : يقول أين ، من بناهما ؟ وأين قومه ؟ ومتى كان يوم موته ؟ وكيف كان مصرعه ؟ يعني أنهما بقيا بعد من بناهما واندرس ذكره وذكر قومه ، فما يعرفون ولا يعرف بأى ميتة هلك ، ولا في أى وقت لطول عمر الدهر عليه . يريد أن الدنيا مغبية لأهلها منسكرة على من اغتر بها ، وأن الفناء حتم في رقاب العباد ، وأن الجميع صائرون إلى الفناء . وعبرة العكبرى : قوله أين الذي الهرمان من بنيانه : استدل ببناهما على تمكنه وأقامهما شاهدين على قوته وقدرته : أى أين هو وقوته ؟ وأين قومه وكثرتهم ؟ وأين عددهم وعددهم ؟ أما عفت الدنيا آثار ملكه وأفتته ؟ أما فرقت شمله وشنته ؟ أما في بطن الأرض غيبته ؟ وكأنه في هذا ينظر إلى قول عدى بن زيد :

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشَرُ وَإِنْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

يريد أن الفناء حتم في رقاب العباد ، وأن الجميع صائرون إلى الفناء .

(٤) يقول : إن الآثار تبقى بعد أصحابها حيناً من الدهر تدل على تمكنهم وقوتهم

لَمْ يَرْضَ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغٌ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسَعُهُ مَوْضِعٌ^(١)
 كُنَّا نَنْظُرُ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعَ^(٢)
 وَإِذَا الْكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(٣)
 الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْكَارِمُ صَفْقَةٌ

مِنْ أَنْ يَعْيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ^(٤)

وسطوتهم ثم ينالها بعدهم ما نالهم من القناء فتذهب كما ذهب أصحابها وهذه شنشنة الدنيا مع أهلها ، والعمود من تصاريقها .

(١) يقول : إنه - لبعد مرتقى همته - لم يكن يرضى بمبلغ يبلغه في العلا حق يطلب ما فوقه ، ولم يكن ليسعه موضع من الأرض لأنه لا يشبع طموحه .

(٢) البلقع : الحالى . يقول : كنا نظنه صاحب ذخائر من الأموال فلما مات لم يخلف مالا لأنه كان جواداً معطاء .

(٣) وإذا : عطف على وكل دار بلقع - فى البيت السابق - وكل روى بالرفع وبالنصب والتقدير على الرفع . كل شيء يجمعه وعلى النصيب يجمع كل شيء من هذه الأشياء . يقول : وإنما كل ما كان يجمعه فى حياته للكارم والأسلحة والحيل ، أما الذهب فلا ، لأنه كان يفرقه بالعطاء ، فبنات أعوج : يعنى الحيل ؛ وأعوج : خل مشهور من خيل العرب ، تنسب إليه الحيل الأعرجية ؛ قيل سمى بذلك لأن غارة وقعت على أصحابه ليلاً وكان مهراً ، ولضنهم به حملوه فى وعاء على الإبل حين هربوا من الغارة ، فاعوج ظهره وبقي فيه العوج ، فلقب بالأعوج ؛ وقد جاء فى معنى بيت المتنبي شعر كثير للجاهليين ومن بعدهم ، وقد قائلهم :

إِذَا خَزَنَ الْمَالَ الْبَخِيلُ فَإِنَّمَا خَزَائِنُهُ خَطِيئَةٌ وَدُرُوعٌ

وقال مروان بن أبى حفصة فى معنى بن زائدة يرثيه :

وَلَمْ يَكْ كَنْزُهُ ذَهَبًا وَلَكِنْ حَدِيدَ الْهِنْدِ وَالْحَلَقَ الْمَذَالَا

(٤) الأروع : الذكى الفؤاد . يقول : إن المجد والكارم أخسر صفقة وأتقص حظاً من أن يعيش لها هذا المرتى ؛ يعنى أنها شقيت لذهاب من كان يحفظها ويجمع ثمنها وقال العكبرى - عند إعراب قوله المجد أخسر والكارم صفقة : إذا جعلت التقدير المجد والكارم أخسر صفقة اختل ، لأنك تفصل بالكارم بين أخسر وبين صفقة ،

وهي منصوبة بأخسر - التي هي عطف على المجد - وهذا غير جائز ، لأن صفقة تحمل من أخسر محل الصلة من الموصول ؛ ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول زيد أحسن وعمرو وجها ، ولكن لك أن تصرفه إلى وجه آخر ، وهو أن تجعل المكارم عطفاً على الضمير في أخسر ؟ فإن عطفته على الضمير الذي فيه لم يكن أجنياً منه ، فلا يعد فصلاً بينهما وبين صفقة ، فيصير نحو قولك . مررت برجل أكل وعمرو خبزاً ، بعطف عمرو على الضمير في أكل ونصب خبزاً بأكل ، وفي نوادر أبي زيد :

نخير نحنُ عند البأس منكم إذا الدّاعي المثلثُ قال يالاً^(١)

فلا يجوز أن يكون نحن : مرفوعاً بالابتداء ، ومنكم : متعلق بخير - طي أن يكون «خير» خبر المبتدأ - لثلاثي فصل «نحن» بين «خير» ومنكم ، ولكن يجوز أن يكون «نحن» توكيداً للضمير في «خير» ويكون «خير» خبر مبتدأ محذوف ، فكأنه قال : فنحن خير عند الناس منكم ؛ وحسن حذف «نحن» الأولى التي هي مبتدأ للجيء الثانية توكيداً للضمير في «خير» ، ويجوز وجه آخر وهو أن تنصب « صفقة » بفعل مضمر يدل عليه «أخسر» ، وتعمل «المكارم» عطفاً على «المجد» - لا على الضمير في «أخسر» فلا تكون على هذا قد فصلت بين ما يجري مجرى الصلة والموصول ، فيصير التقدير : المجد أخسر والمكارم أيضاً كذلك ، ثم قال صفقة وكأنه قال خسرت صفقة فدل أخسر على خسرت كما دل أعلم في قوله تعالى «إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله» على يعلم

(١) بعده :

ولم تثق العواتق من غيورٍ بغيرته وخلين الحجال

وقد نسب أبو زيد في نوادره هذين البيتين لزهير بن مسعود الضبي ولأئمة النحاة في إعراب «نخير نحن» كلام كثير لا متسع لإيراده هنا والبأس : الشدة والقوة : والمثلث : الذي يدعو الناس يستنصرهم ؛ والأصل فيه أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعري ويلوح بثوبه رافعاً صوته ليرى فيغاث ؛ ويالاً : أراد يالفلان ، أو يالبنى فلان . وجملة لم تثق : عطف على مدخول إذا ؛ والعواتق : جمع عاتق ، وهي التي خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها الزوج ، والحجال : جمع حجلة ، وهو بيت كالحبة . يريدأنهن في يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحمين الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن أوثق منكم

وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَزَلًا^(١) مِنْ تَعَايَشِهِمْ وَقَدَرُكَ أَرْفَعُ^(٢)
 بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ^(٣) فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ^(٤)
 مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا^(٥) مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ^(٦)
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تُلِمُ مُلِمَةً^(٧) إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبٌ أَصَمُّ^(٨)
 وَيَدٌ كَأَنَّ قِتَالَها وَنَوَالها^(٩) فَرَضَ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعٌ^(١٠)

أو علم ، فيكون «من يضل» : منصوبا بالفعل الذي دل عليه «أعلم» ، وإنما حملناه على ذلك هربا من أن يكون «من يضل» في موضع جر بالإضافة إلى «أعلم» ، لأن الأعم أفعَل ، وأفعَل إذا أضيف إلى شيء كان بعضا له ؛ نحو قولك زيد أكرم الناس ، فلا بد أن يكون من الناس ؛ ولا تقل زيد أفضل النعم لأنه ليس من النعماء ، فكذلك لا يجوز أن تضيف «أعلم» إلى «من يضل» لأن الله تعالى لا يكون بعض الضالين .

(١) يقول : إن الناس في زمانك أقل قدرا من أن تكون بينهم مخالطهم وتعاشرهم ، وقدرك أجل من أن تعايش أهل هذا الزمان .

(٢) يقول : كلني كلمة وأسمعني منك لفظة إن قدرت عليها ليسكن مافي قلبي من لوعة الحزن ، فلقد كنت في حياتك تضر — إذا تشاء — أعداءك ، وتنفع أوليائك : أي فاتقني بكلامك .

(٣) يقال استراب به : أي رأى منه ما يريه ؛ أي يقلقه . يقول : لم يكن منك إلى أخلائك قبل هذه المرة : أي قبل أن تلجعهم بنفسك : ما يريهم منك أو يوجعهم ، فلما فقدت أو جعت قلوبهم وأبكيت عيونهم .

(٤) الأصم : الذي الحاد ؛ وقوله وماتلم : حال . يقول : كنت أراك في حال حياتك وما تنزل بك نازلة من نوازل الدهر إلا دفعها عنك قلب ذكي .

(٥) يقول : ونفاها عنك يد شنتتها إعطاء الأولياء وقتال الأعداء حتى لكأن النوال والقتال واجبان عليها ، وهما تبرع لا وجوب ، وفي هذا يقول أبو تمام :
 ثوى ماله نهبُ المعالي فأوجبت عليه زكاة الجود ما ليس واجبا
 ويقول ابن الرومي :

ملكٌ لا يرى الله تستحق الوسائل

يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً أَنِّي رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنَزَعُ^(١)
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ
 مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ^(٢)
 فَظَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحُكَ شُرْعٌ فِيمَا عَرَكَ وَلَا سِوْفُكَ قُطْعٌ^(٣)
 بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرٌ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَذْمَعُ^(٤)
 وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقْرَعُ^(٥)

وَيَرَاهَا فَرَاثُصًا وَتُسَمَّى نَوَافِلًا

ويقول آخر :

أَغْرَءُ مَتَى تَسْأَلُهُ جَادُ فَرِيضَةٍ وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْأَلْهُ جَادُ تَبْرَعَا

(١) يريد : يا من كان في حياته يلبس كل يوم لباساً جديداً . . إذ يخلع اللبوس على من يقصده — كيف ترضى أن تلبس الآن حلة لا تخلع ؟ يعني الكفن — والحلة : اللباس من ثوبين — إزار ورداء — ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين .

(٢) الفادح : الذي يشغل حمله ، وفي هذا المعنى يقول الحماسي :

دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا

(٣) عراك : أصابك ونزل بك ؛ وشرع الرمح : بسط اليد به وسدده . يقول : ظلمت — أقممت — تنظر إلى الموت نظر العاجز لم تعمل رماحك ولا سيوفك في دفع ما نزل بك ؛ إذ لا مدفع للموت .

(٤) بأبي : تفدية . وقوله وجيشه متكاثر : حال من ضمير الوحيد ؛ ومتكاثر : خبر أول لجيشه ؛ ويسكى : خبر ثان . يقول : إنه — مع كثرة جيوشه — كان وحيداً من الأنصار ، فلم يكن لجيوشه غناء فيما نزل به غير البكاء ، ولا عدة غير الدموع ، مع أن الدموع من شر الأسلحة ، لأنها تضر صاحبها ولا تغني شيئاً عند المصيبة . وقد فسر هذا في البيت التالي .

(٥) رعت : أفزعت وأخفت ؛ وتقرع : تضرب . يقول : إذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء ؛ إنما تروع به القلب وتقرع به الحد : أي أنه لا يجدي ولا يدفع شيئاً .

وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا السَّبَازَى الْأَشْيَبُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ^(١)
 مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالشَّرَى فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيْراً لَا يَطْلُعُ^(٢)
 وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ^(٣)
 قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقِعُ^(٤)

(١) الأشيب - تصغير الأشهب - وهو الذي غلب عليه البياض ؛ والأبقع : الذي في صدره بياض ، وهو في الطير والكلاب ، كالأبلق في الدواب . يقول : وصلت إليك - مخاطب المرثى - يد - يريد يد النية - سواء لديها الصغير والكبير والشريف والوضيع فالبازى مثل للشريف ، والغراب مثل للوضيع . ويروى ألباز الأشهب - بقطع همزة أل : من الباز - ووصل همزة أشهب بناء على أن همزة أل قد وقعت في أول الشطر الثانى ، فكأنه أخذ في بيت ثان ، كما قال حسان :

لَتَسْمَعُنَّ وَشَيْكَافِي دِيَارِكُمْ . اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عِمَانَا

وقال الآخر :

حتى أتيت فتى تَأْبِطُ خَائِفًا السيفَ فهو أخو لقاء أَرْوَعُ

(٢) المحافل : جمع محفل ، وهو المجتمع ؛ والجحافل : جمع جحفل ، العسكر العظيم . والسرى : يريد سير الجيوش ليلاً للغارة ، والنير : الكوكب الكثير النور ؛ والنيران : الشمس والقمر . يقول - متفجعاً عليه - : من للمحافل في إرشاد جماعتها ، والجحافل في تصريف كتائبها ، والسرى عند انتهاز فرص الحرب ، وطلب الغرة من الأعداء في الغزو ، ولقد فقدت بفقدك المرشد الذي كانت تستمد برأيه ، والنير الذي كانت تهتدى بضوئه ، فعدمت ما كانت تعهده عنده ، وغرب غروباً لا يطلع بعده ، قاله العكبرى .

(٣) يقول : ومن الذى اتخذته خليفة لك على ضيوفك الذين كنت تسر بقراهم ؟ لقد ضاع قصادك بعدك ومثلك من لا يضيع في حياته قاصده .

(٤) يقول : قبح الله وجهك يا زمان فإن وجهك وجه توافرت فيه القبايح ؛ فكأنه اتخذ القبايح برقعا . فقوله : قبحاً ، مفعول مطلق نائب عن عامله - من قولهم قبحه الله : أى أقصاه ونحاه عن الخير ؛ واللام من قوله . لوجهك : لبيان المفعول . كما يقال سقياله ؛ والقبح - في المصراع الثانى - الحسن .

أَيُّوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكُ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكِعُ^(١)
 أَيْدٍ مُقَطَّعَةٌ حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفَا يَصِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْفَعُ^(٢)
 أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبَ أَبْقَيْتَهُ
 وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ^(٣)
 وَتَرَكَتَ أَنْتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ^(٤)
 فَالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَخْشٍ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ^(٥)

(١) الأوكع في الأصل : الذي أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ، وأكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتي يكدن في العمل ، ويقولون أمة وكعاء : أي حمقاء ، وعبد أوكع : أي أحق أو لثيم . والاستفهام هنا : للتعجب ، يتعجب من موت أبي شجاع فاتك في جوده وفضله مع بقاء حاسده - يعني كافورا - الأحق أو اللثيم . وفاتك : يروى بالرفع . وبالجر ؛ فالرفع على أنه بدل من مثل ، والجر بدل من أبي شجاع .

(٢) يقول : إن كافورا لسقوطه أهل للاذلال ، فكأن قفاه يصيح ألا من يصفع ؟ ولكن الأيدي التي حوله مقطعة لا تقدر على صفعه : أي ليس عنده من فيه خير . إذ رضوا بأن يملك عليهم مثله . يهجو من حوله من أصحابه لرضاهم بمثله وتأخرهم عن الإيقاع به . وهذا استطراد من التنبؤ ، إذ خرج إلى هجاء كافور وأصحابه من رثاء فاتك .

(٣) يخاطب الزمان . يقول أبقيت أكذب الكاذبين الذين أبقيتهم ؛ أي هو - كافور - أكذب من بقي من الكاذبين ؛ وأخذت أصدق القائلين والسماعين - أي أصدق الناس - يعني المرثي . فقوله أبقيته : صفة لكاذب ، و«من» : نسكرة موصوفة بالجملة بعدها .

(٤) الريحه والريح : واحد ، وتتضوع : تفروح .

(٥) يقول : بعد موتك قرت دماء الوحوش ، وكانت كأنها تتطلع للخروج من أبدانها خوفا منك وجزعا . يعني أنه كان صاحب طرد وصيد بمواصلته الغزوات وتبديه في الفلوات ، فبموته قرت دماء الوحوش . قدمه : فاعل قر . وقوله وكان : الضمير للدم . والواو : واو الحال . ويقال دابة نافر ، ولا يقال نافرة ، والتطلع : الاستشراق

وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوْتُ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرُعُ^(١)
وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ فَوْقَ الْقَنَاقَةِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ^(٢)
وَلَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ بَعْدَ اللُّزُومِ مُشِيعٌ وَمُودِعٌ^(٣)
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ^(٤)
إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فِيهَا رَبُّهَا كَسَرَى تَذِلُّهُ الرِّقَابُ وَتَخَضَعُ^(٥)
أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فِيهَا قَيْصَرٌ أَوْ حَلَّ فِي عُرْبٍ فِيهَا تَبَعٌ^(٦)

(١) ثمر السياط : العقد التي تكون في عذباتها . وأوت : عادت إليها ورجعت .
والسوق : جمع ساق . يقول : حصل بموته الصلح بين الحيل والسياط لأنه أبدا كان
يضر بها بسياطه لتركض في قصد عدو أو طرد أو إغاثة مستصرخ، وهي - في شدة جريها
أو كثرتها - كأن سوقها وأذرعها ليست منها ، كأنها كانت ترميها عن أنفها . والآن
لما ترك ركضها صارت أيديها وأرجلها كأنها عادت إليها .

(٢) يعني بالطراد : مطاردة الفرسان في الحرب ؛ وعفا : درس وذهب ؛ والراعف
الذي يسيل منه الدم - من رعاف الأنف - والقناة : الرمح . والحسام : السيف القاطع
يقول : ذهب ذلك واندرس بموته ؛ قال ابن وكيع : ومعنى البيتين من قول التيمي :

تَرَكْتُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي مُخَلَّاةً وَقَدْ حَانَ الْوُرُودُ

وَعَادَرْتُ الْجِيَادَ بِكُلِّ مَرَجٍ عَوَاطِلَ بَعْدَ يَنْتَهَا تَرُودُ

(٣) و (٤) المخالم : الصديق ؛ وأصل الخلم : مريض الظبية أو كناسها تتخذه
مألفا وتأوى إليه ، فهو من هذا ؛ والنادم : النديم ؛ وشيع الرجل : خرج معه عند
الوداع ؛ و « من » - في البيت الثاني - فاعل ولي ؛ والمرتع : المرعى . يقول : ولي وذهب
من كان ملجأ أوليائه ، وكان لسيفه مرتع في كل قوم من أعدائه وكل من كان يؤمه
ويعول عليه ويناديه مشيعون غير مؤانسين ومودعون غير ملازمين . وذلك عند
تشيعه إلى القبر .

(٥) و (٦) يقول : إنه كان عظيماً أينما كان حتى لو حل في العجم لكان ملكهم
كسرى ، وكذلك في كل قوم ؛ فقوله فيها : أي فهو فيها ؛ ومثله في البيت الثاني ؛
وكسرى : يان لرب ؛ والجملة بعده : حال .

قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعُ^(١)
لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ رُحْمًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ^(٢)

وقال في صباه :

بَأَبِي مَنْ وَدِدْتُهُ فَأَفْتَرَقْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَجْتِمَاعًا^(٣)
فَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا^(٤)

* * *

-
- (١) فرساً : نصب على التمييز . يقول : كان أسرع الفرسان في الطعان ؛ أى كان إذا طعن لم يدرك ، ولكن المنيّة كانت أسرع منه فأدركته .
(٢) يقول : إن الفرسان لا يحسنون الركض ولا الطعان بعده ؛ فهو يقول - على طريق الدعاء - : لا حمل الفرسان بعده رحماً ولا حملت الحيل قوائمها .
(٣) بأبي : هذه الباء باء التفدية ؛ أى أفدى بأبي من وددته : أى جعل فداء له .

(٤) يقول : كان تسليمه على عند اللقاء توديعاً لفراق ثان . وفي هذا يقول على ابن جبلة العكوك :

رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلِمَ حَتَّى وَدَّعَا
ويقول الآخر :

بَأَبِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ لَمْ يَخْفِ ضَوْءُ الْبَدْرِ تَحْتَ قِنَاءِهِ
لَمْ أَسْتَمِ عِنَاقَهُ لِلْقَائِلِ حَتَّى ابْتَدَأَتْ عِنَاقَهُ لِوَدَاعِهِ

قافية الفاء

وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه إليه :

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفُ
وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أُلُوفُ^(١)
وَمِنَ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْفَ وَذَاكَ الْمُطَهَّمُ الْمَعْرُوفُ^(٢)
مَالَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارُ
كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ^(٣)

(١) الطفيف : القليل الحقير - من قولهم : طف له الشيء ، وأطف ، واستطف : إذا أمكن ؛ فالطفيف : الممكن غير المتعذر . يقول : إن عطاياك من الكثرة بحيث يعد ما أهديته من الخيل بالقياس إليها نذرا قليلا ، ولو كان في الخيل التي تهبها ألوف من الجياد .

(٢) المطهم : التام الجمال . يقول : إن من الألفاظ التي توصف بها الخيل لفظة واحدة تجمع أوصافها ، وتلك لفظة هي لفظة المطهم ؛ يعني أنك أمرتني أن أختار وصف فرس تهب به إلى ، والذي أختاره هو المطهم ، وهو المعروف عند أهله : أى أنه متى أطلق عند أرباب الخيل عرف أن ما يوصف به هو التام المحاسن الخالي من العيوب والإشارة بقوله وذلك ، إلى الوصف ، لأن المطهم وصف .

(٣) يقول : إنك سألتني الوصف ، فذكرت وصفا واحداً امثالاً لأمرك ، فأما الذى عندي فهو أنه لا اختيار لنا عليك فيما تهب ، لأن ما تمنحه جليل شريف ، لأنك جليل شريف .

وأهدى إليه رجل يعرف بأبي دلف بن كنداج هدية وهو معتقل بمحص ،
وكان قد بلغه أنه ثلبه عند الوالى الذى اعتقله ؛ فكتب إليه من السجن (*) :

أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّلَفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلْفٍ ^(١)
غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بَرَكًا بِي
وَالْجُوعُ يُرْضَى الْأُسُودَ بِالْجَيْفِ ^(٢)

(*) كان أبو دلف هذا سجان الوالى الذى اعتقله وكان صديقه له من قبل . قال
صاحب الصبح المنبى : لما اشتهر أمر المتنبي ، وشاع ذكره ، وخرج بأرض سلمية - من
عمل حمص فى بنى عدى - قبض عليه ابن على الهاشمى فى قرية يقال لها « كوتكين »
وجعل فى رجله وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف ، فقال المتنبي .

زعمَ المقيمُ بِكُوتَكِينَ بأنه من آلِ هاشم بن عبد منافِ
فأجبتُهُ مَذْصِرَتَ من أبنائهم صارت قيودهم من الصفصافِ
ولما طال اعتقاله فى الحبس كتب إلى الوالى .

يَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَأَشْيءَ إِلَّا لِأَنِّي غَرِيبُ
أَوَّلَامٌ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دَمَ قَلْبٍ بَدِمَعَ عَيْنٍ يَذُوبُ
إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَا تُوَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ
عَائِبٌ عَائِنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ
وهاتان القطعتان ليستا فى الديوان وتجددهما فى التذييل .

(١) أهون بكذا . أى ما أهونه - صيغة تعجب - والثواء . الإقامة . يريد مقامه
فى السجن . يقول . ما أهون على هذه الأشياء ! أى أتى وطنى نفسى عليها ، ومن
وطن نفسه على شيء هان عليه - وإن اشد - كما قال كثير .

فقلت لها يا عزُّ كل مصيبةٍ إِذَا وَطَّنتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ ذَلَّتْ
ولأنه شجاع قوى القلب صبور لا يهوله ذلك .

(٢) غير اختيار : حال ؛ والمصدر : فى تأويل اسم الفاعل ؛ والبر . الإحسان .
يعنى به الهدية . وكان أبو دلف هذا قد بر المتنبي وهو فى السجن وأهدى إليه هدية .

كُنْ أَثِيهَا السُّجُنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَنْتُ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفٍ^(١)
لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَا كِنَ الصَّدْفِ^(٢)

يقول : قبلت برك بي اضطرارا - لا اختيارا - لاحتياجي إليه ، كالأسد يرضى بأكل الجيف إذا لم يجد غيرها لحما . وفي مثل هذا يقول المهلبى الوزير .

مَا كُنْتُ إِلَّا كُلْخَمٍ مَيِّتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ
ومثله لأبى على البصير :

لَعَمْرُ أَيْيِكَ مَا انْتَسَبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ . وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ
وَلَكِنْ الْبِلَادُ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوْحَ نَبْتِهَا رُعِيَ الْهَشِيمُ
ومثله قول الآخر :

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي أَزُورُكُمْ إِذَا لَا أَرَى مُتَعَلِّلًا
ومثله :

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللَّثَا عِ إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ
فَالْأَسَدُ تَغْتَرَسُ الْكَلَا بًا إِذَا تَعَذَّرَتِ الْغَنَمُ

(١) المعترف : الصابر على ما يصيبه ، ووطن نفسه : مهدها وذلها . يقول - للسجن - : كن كيف شئت من الشدة ، فإنى صابر عليك .

(٢) السكنى . اسم بمعنى السكون . يقول : لو كان نزولي فيك يلحق بي نقصا لما كان الدر على شرف قدره سا كنا في الصدف الذى لا قدر له . شبه نفسه في السجن بالدر في الصدف . قالوا : وهو من قول أبى هتان .

تَعَجَّبْتُ دُرُّ مِنْ شَيْبَى فَقَلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي فَطُلُوعَ الْبَدْرِ فِي الشَّدْفِ
وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ وَمَا دَرْتُ دُرُّ أَنْ الدَّرَّ فِي الصَّدْفِ

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي :

لَجْنِيَّةٌ أُمُّ غَادَةٍ رُفِيعَ السَّجْفِ لَوْحَشِيَّةٌ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنْفٌ^(١)
نُفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالحَلَى وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ^(٢)

(١) لجنية : أراد أجنبية ؟ بخذف همزة الاستفهام ؛ وقد جاء مثله في الشعر ، أنشد
سيبويه للأسود بن يعفر :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ بْنُ سُهَيْمٍ أُمُّ شُعَيْثِ بْنِ مَنَقَرٍ^(١)
ولعمر بن ربيعة .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أُمُّ بِيْثَانَ^(٢)
والغادة والغيداء : المرأة الناعمة ؛ والسجف : جانب الستر إذا كان بنصفين ، وقوله
لوحشية : يجوز أن يكون استفهاما - كالأول - ويجوز أن يكون جوابا لنفسه ، كأنه
قال : ليس لجنية ولا لغادة ، بل هو لوحشية - أى لظلية وحشية - ثم رجع منكرا
على نفسه فقال : ما لوحشية شنف - والشف : ما يعلق في ألى الأذن - يعنى أن
السجف الذى رفع إنما رفع لإنسية لأن عليها شنوفا ، واللوحشية لا شنف لها . يتعجب
من محاسن المحبوبة يقول : هذه التى رفع لها السجف جنية أم امرأة حسناء ؟ والعرب
إذا بالغت فى مدح شئ جعلته من الجن ، كما قال قائلهم :

جِنِّيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقُوسٍ مَالَهَا وَتَرُّ

(٢) السوالف : جمع السالفة ، صفحة العنق . وعرتها : أصابتها ؛ والمراد بالحلى
هنا : عقدها . يقول : هى نفور طبعاً وأصابتها نفرة حادثة فاجتمعت نفرتان : نفرة
أصلية ، ونفرة من رؤية الرجال فتجاذبت سوالفها والحلى : يعنى أن العقد الذى كانت
تتحلى به جذب عنقها بثقله ، والعنق أمسكه ، فحصل التجاذب ، وردفها يجذب خصرها
لعظم الردف ودقة الخصر هذا : والحلى مفرد حلى وحلى .

(١) يقول : ما أدري أشعيت من بنى سهيم أم هم من بنى منقر ؟ وشعيت حى من تميم
ثم من بنى منقر ، فجعلهم أدياء ، وشك فى كونهم منهم أو من بنى سهيم ، وسهم هنا
حى من قيس . قال الشتيمى : ويروى شعيب - بالباء - وهو تصحيف :

(٢) يقول : ألهانى النظر إليهن واشتغال البال بهن عن تحصيل رمين الجمار بـ «منى»
وعلم عدد المرات : أهى سبع أم ثمان ؟

وَحَيْلٌ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّهَا تَنْتَنِي لَنَا خُوطٌ وَلَا حَظَّنَا خِشْفٌ^(٢)
 زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفٌ^(٣)
 هَرَّاقَتْ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بَهَا
 مِنْ الْوَجْدِ الشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفٌ^(١)

(١) الرط : كساء من صوف أو خز ؛ وخيل منها مرطها : أى مثلها - من قوله تعالى : « يَخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى » أى يرون ذلك كالحيال . فالجار من قوله منها : زائد ، كما فى قولهم : جاء يهز من عطفيه ؛ والخطوط : الفصن ؛ والحشف : ولد الظبية . يقول . إن مرطها - ثوبها - أَرَانَا ومثل لنا صورتها لدى تلك النفرة ، فإذا هى كفنن بان يثنى ، وظي يرنو - ينظر - وخص القامة واللاحظ لأن الرط ستر محاسنها ولم يستر القد ولا اللحظ . وروى ابن جني : وخيل - بالباء الموحدة - والخيل : الذى قطعت يده ، هذا أصله ؛ والمراد أن مرطها ستر محاسنها ، فكأن ذلك خيل منه لها . قالوا : وهو ينظر إلى قول ابن الرومي :

إِنْ أَقْبَلْتُ فَالْبَدْرُ لَاحَ وَإِنْ مَشَيْتُ فَالْفِصْنُ مَالٌ وَإِنْ رَنْتُ فَالرَّيْمُ^(٣)
 يقول : حالى - أو شأنى - زيادة شيب ، وهذه الزيادة على الحقيقة نقص زيادتي أى نقص ما ازددت من الشباب ، وقوة عشق ، وهذه القوة ضعف : أى كلما قوى العشق ضعفت قوة البدن ، كما قال القائل :

وَأَمْرٌ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النِّقْصُ
 وكما قال المتنبي - وقد تقدم - :

مَتَى مَا اِزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهَى فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي اِزْدِيَادِي
 (٢) هراقَتْ : أراقت ، والهاء : بدل من الهمزة ؛ والحلف : الملازم . يقول : أراقت دمي بحبها تلك التى أجد بها من الحب ما تجذبني والشوق لى ولها ملازم ، أى أنى أحبها كما تحبني ، وأشتاق إليها كما تشتاق لى . قال ابن جني : لو أمكنه أن يقول : بى من الوجد بها ما بها من الوجد بى لكان أشد اعتدالا ، لكنه - للوزن - حذف بعضه للعلم . كما قال أبو تمام :

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تُثْرِي كَمَا تُثْرِي الرِّجَالُ وَتَعْدِمُ
 أراد كما يعدمون ، فحذف .

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ^(١)
 وَقَابَلَنِي رُمَانَتَا غُصْنٍ بَانَةٍ يَمِيلُ بِهِ بِدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ^(٢)
 أَكِيدُ لَنَا يَا بَيْنُ وَاصِلَتَ وَصَلْنَا فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو^(٣)
 أَرَدُّ وَيْلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثَرُ لَهْفِي لَوْ شَقَى غَلَّةٌ لَهْفُ^(٤)
 ضَنِّي فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا لَذِذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَقْفُ^(٥)
 فَأَفْنِي وَمَا أَفْنَتُهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفُ^(٦)

(١) الوحف : الكثير الملتف . يقول : إن لها من الشعر الكثيف الملتف ما يقوم لها في سترها إذا عريت من الثوب مقام الثوب ، وهذا ينظر إلى قول القائل :
 رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ فَأَسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ

(٢) الحقف : ما اعوج من الرمل ؛ وأراد بالرماتين : ثدييها ؛ وبالغصن : قدها وبالبدر : وجهها ؛ وبالحقف : ردفها ، يعني : أنها قامت عند الوداع بمحذائي ققابلي من ثدييها رمانتان على قد كالغصن يميله وجه كالبدر ؛ والمعنى أنها إذا قصدت شيئا بوجهها مالت إليه نحو الوجه ، فكأن وجهها يميل قائمتها ، ثم يمسك الردف بثقله قائمتها الخفيفة ، فلا تقدر على سرعة الحركة .

(٣) أكيداً : أى أتکید كيداً ؛ فهو منصوب على المصدر . يقول : أتکید لنا أيها البين - البعد - فتواصل وصلنا - أى تلازمه ؟ - أى كلما تواصلنا تعرض لنا ففترقنا فلا تدنو لنا دار ولا يصفو لنا عيش ؛ ومثله للبحرئى :

فَوَا أَسْفَى لَوْ قَاتَلَ الْأَسْفُ الْجَوَى وَلَهْفَى لَوْ أَنَّ اللَّهْفَ مِنْ ظَالِمَى يُجْدَى

(٤) ويل : كلمة يقولها كل واقع في هلكة ؛ واللّهف : التحسر على ما فات ؛ والغلة : العطش وحرارة الجوف . يقول : إني أكسر القول بهاتين الكلمتين لو نفع انقول بهما وترديدي إياها ، وهذا على حكاية ما كان يقول .

(٥) ضنى : مبتدأ محذوف الخبر : أى بى ضنى ، وهو شبه الهزال من المرض ؛ وكامنا : حال من السم ؛ وجهلا : مفعول له ؛ والحقف : الموت . يقول : بى ضنى مستتر كما يكمن السم في الشهيد - العسل - إذا مزج به ، وقد استلذت الهوى جهلا بذلك الضنى وحتفى في تلك اللذة .

(٦) فأفنى : أى الضنى . والكهف - هنا - الملجأ ، ففاعل أفنى : ضمير الضنا ؛ وفي

قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا كَارَائِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ^(١)
يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ
وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفُ^(٢)
وإنْ فَقَدَ الْإِعْطَاءَ حَنَّتْ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَيْنَ الْإِلْفِ فَارَقَهُ الْإِلْفُ^(٣)

الكلام تنازع : لك أن تجعل نفسى فاعل أفنت ، فيكون مفعول أفنى ضميرها محذوفا
لتأخر مرجعه لفظا ونية : أى فأفناها ، وما أفنته نفسى ؛ ولك أن تجعلها مفعول أفنى ،
فيكون فاعل أفنت ضميرها مستترا . وكهف : خبر عن أبو الفرج . وله : حال مقدمة
عن كهف . والضمير : للضنى ، ودونها : صلة كهف . يقول : فأفنى الضنى نفسى وما أفنيته ،
كأن للمدوح كهف له دون نفسى فليست تقدر على إفنائه . وهذا من حسن التخلص .

(١) الكرى : النوم . والبيض الأولى - بكسر الباء - السيوف . والثانية - بفتح
الباء - جمع يضة : الخوذة من حديد . والقنا : الرماح . والزغف : جمع زغفة ، الدرع
الينة . يقول : هو قليل النوم لاشتغاله بتدبير الحكم وسياسة الدولة وبما يعمل على حصوله
من المجد والعلاء ، وهو نافذ الآراء حتى لو كانت السيوف والرماح كآرائه فى النفاذ لما
أغنت الدروع والخوذ عن أصحابها شيئا ؛ وفى مثل هذا المعنى يقول أبو تمام :

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَرَّارًا وَثَقَّفَ عَزْمَهُ ثَقِيْفَا

وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سِيُوفَا

(٢) يقال : قطب وجهه : إذا جمع ما بين عينيه عبوساً . يقول : هو مهيب إذا
عبس روع الناس غضبه فلجأوا إلى الطاعة فقام ذلك مقام الجيش ، وإذا قال قام القليل
من كلامه مقام الخطب الطوال ، فهو لبلاغته يجمع المعانى الكثيرة فى الألفاظ القليلة .
وفى مثل هذا يقول البحتري :

وَإِذَا خِطَابُ الْقَوْمِ فِي الْخَطْبِ اعْتَلَى فَصَلَ الْقِصَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

(٣) يقول : ألفت يده الإعطاء حتى لو لم يعط لاشتاق يده إلى الإعطاء كما يمن
الإلف إلى الإلف إذا فارقه . وفى مثله يقول أبو تمام .

وَاجِدٌ بِالْعِطَاءِ مِنْ بَرْحَاءِ الشَّوْ قِ وَجِدَانٍ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ
وَيَقُولُ غَيْرُهُ :

يَحْنُ إِلَى الْمَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ كَمَا حَنَ إِلْفٌ مُسْتَهَامٌ إِلَى إِلْفٍ

أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفٌّ^(١)
 جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَهُ سُمُوا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنْ أُسَمَّهَ كَفٌ^(٢)
 وَأَضْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خَلْفٌ^(٣)
 يُفْدُونَهُ حَتَّى كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ لَجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو^(٤)
 وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ^(٥)

(١) رست : ثبتت ؛ والقف : العليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا ، واستعار لعله اسم الجبال لكثرة علمه وزيادته على علم الناس وشدة رسوخه ومتانته ، ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدرة الأرض ، لأن الجبال تكون على الأرض ثم فضلها على جبال الأرض فضل الجبال على القفاف ، يعني أن جبال الأرض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره .

(٢) الجواد : الكريم للعطاء . وسمت : علت وارتفعت . وأود الدهر حمله على أن يود ويتمنى . والدهر : وعاء الخير والشر ، والعرب تعزو إليه ما يوجد فيه . يقول : إن لكفه الذكر العالی في كل خير لا وليأته وشر لأعدائه . لأنهما يصدرا منه - حتى إن الدهر يتمنى أن يسمى كفا ليشارك كفه - الذي هو جمع الخير والشر - في الاسم ، فيسمى الكف ولا يسمى الدهر ، لأن كفه أغلب فيهما من الدهر .

(٣) أضحي هنا : تامة ؛ والخلف : الاختلاف ؛ وخلف : مبتدأ ؛ خبره : بين الناس ؛ والجملة : حال . يقول : أضحي والناس مجمعون على سيادته لا يدافع في ذلك اثنان ، أما سيادة غيره ففيها اختلاف .

(٤) تقفوا : تتبع . يقول : من حب النفس إياه يقولون له : نقديك بأنفسنا ، فكأن هواه جرى أولا في عروقهم قبل الدم ثم تبعه الدم : أي أن حب الناس إياه أشد من حبهم أنفسهم ، قالوا : إنه ينظر إلى قول أبي تمام :

لو أن إجماعنا في فضل سؤدده في الدين لم يختلف في الملة اثنان
 وقول البحتري :

وأرى الناس مجمعين على فضلك ما بين سيّدٍ ومسودٍ

(٥) وقوفين : نصب على الحال منه ومن الناس ، والعامل فيه يفدونه ، كما تقول رأيتك راكبين : أي أنا راكب وأنت راكب ؛ وأراد بالوقوف : الواقف . مصدر يوصف به الواحد والجمع ، والوقف : ما حبس على جهة مخصوصة ؛ وشكر : بدل تفصيل من

وَلَمَّا قَدَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشَفْنَا
 عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ^(١)
 وَمَا حَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عُظْمِ شَأْنِهِ بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ^(٢)
 وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ^(٣)
 تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ^(٤)

وقفين ؛ ونائل : عطف عليه ؛ والنائل : العطاء . يقول : إن الناس والمدوح فرقان واقفان في شيئين وقفين - محبوسين - أحدهما على الناس منه وهو العطاء ، والثاني على المدوح من الناس وهو الثناء ؛ يعنى أنه أبدأ يعطى والناس أبدأ يشكرونه ، وفي مثل هذا يقول البحترى .

أَعْيَالُ لَهُمْ بَنُو الْأَرْضِ أَمْ مَا لَهُمْ رَاتِبٌ عَلَى النَّاسِ وَقَفَ
 ويقول : ابن الرومى :

أَمْوَالُهُ وَقَفَ عَلَى تَنْقِيلِنَا وَثَنَاؤُنَا وَقَفَ عَلَى تَحْقِيقِهِ
 [تنقيلنا : إصلاحنا - من نقل الخف أو النعل : رقعته وأصلحه] .

(١) كشفنا : بحثنا ؛ والضمير في عليه للثل . يقول : لما لم نجد مثله في المجد والسخاء جعلنا نبحث عن أحد يشاكله ، وحاولنا ذلك واستفرغنا الجهد فدام الفقد : أى لم نجد أحداً وانكشف : افتضح أو زال وبطل ، الكشف أى البحث - لأننا يئسنا من وجود مثله فهو منقطع النظر .

(٢) يقول : حارت الأوهام في عظم شأنه ، والطرف - النظر - في حسنه وجماله ، وليست حيرة الأوهام بأكثر من حيرة الطرف : أى أنه بلغ الغاية في العظمة والحسن (٣) الوفر : المال ؛ والعرف : الجود واصطناع المعروف . يقول : إن الحسد قد نال من حساده وأثر فيهم نقصاً وهزالاً كما نال عطاؤه من ماله ونقصه ، وليس ذلك النقصان بأكثر من هذا . ومثله لديك الجن :

فَعَلْتَ مَقْلَتَاكَ بِالصَّبِّ مَا تَقْلُ جَدْوَى الْأَمِيرِ بِالْأَمْوَالِ

(٤) يقول : إذا فكر فإنما يفكر في العلم ، وإذا نطق نطق بالحكمة . وباطنه ينطوى على الدين ويظهر للناس الظرف والكياسة ومحاسن الأخلاق . قال الحريرى :

أَمَاتَ رِيَّاحَ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ
وَمَغْنَى الْعَلَى يُودَى وَرَسْمُ النَّدى يَغْفُو^(١)
فَلَمْ تَرَ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا
إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدِّيمُ الْوُطْفُ^(٢)
وَلَا سَاعِيًا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ^(٣)
وَلَمْ تَرَ شَيْئًا يَحْمِلُ الْعِبَّ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ^(٤)
فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تُقَى تَزَيْنَ مَا يُخْفَى بِصَالِحِ مَا يُبْدَى

قال ابن جني : هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل ، وعروض الطويل
أبدأ تجيء مقبوضة على مفاعلين ، إلا أن يصرع البيت ويكون ضربه مفاعلين أو فعولن
فيتبع العروض الضرب ، وليس هذا البيت مصرعا ، وقد جاء عروضه على مفاعلين ،
وهو تخليط منه . وأقرب ما يصرف إليه أن يقال إنه رد مفاعل إلى أصلها وهي مفاعيلن
لضرورة الشعر ، كما أن للشاعر إظهار التضعيف وصرف مالا ينصرف وإجراء المعتل
عجى الصحيح وقصر المدود ونحو ذلك مما ترد فيه الأشياء إلى أصولها . قال الواحدى :
ولو هو قال ومنطقه هدى أوتقى : لصح الوزن .

(١) اللؤم : ضد الكرم أى الحسة - والمغنى : المنزل ؛ ويودى : يهلك ، والرسم : أثر
الديار ؛ ويعفو : ينمحي ؛ والواو - فى قوله ومغنى العلا - واو الحال . ولما استعار للؤم
رياحاً استعار للعلى مغنى وللندى رسماً ؛ إذ أن الرياح تغفو الرسوم وتمحو المغانى . يقول
سكن المدوح رياح اللؤم بعد شدة هبوبها عن مغنى العلى ورسم الندى وقد كادت
تغفوها وتذهب بهما أى أن اللؤم كاد يذهب العلى والجود فأذهب بكرمه قوة اللؤم .
(٢) هطلت السماء . اشتد انصباب مائها ؛ والوطف . جمع الوظفاء ، وهى السحابة
المسترخية الجوانب لكثرة مائها ؛ والدِّيم . جمع الديمة ، وهى المطر يدوم أياماً .
يقول : لم ير قبل هذا المدوح أحد إذا أعطى استحييت السحب وخجلت من عطائه .
وفى هذا يقول أبو نواس :

إِن السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا
(٣) قلة المجد : أعلاه يقول : إن المدوح أدرك بمساعيه الجسام وأفعاله الضخام فى
قلة المجد مالا يدركه الوصف ، وقد انفرد بذلك دون غيره .
(٤) العبء : الحمل الثقيل ، وحمله : مفعول مطلق ؛ والطرف . الفرس الكريم .

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فَرَشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ^(١)
فَوَاعَجَبًا مِنِّي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَّاطِيسُ وَالصُّحُفُ^(٢)
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ^(٣)
وَتَفْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَأَنَّهَا ثَنَاءًا حَبِيبٌ لَا يُمَلُّ لَهَا رَشْفٌ^(٤)
قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ
كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ^(٥)

يقول : إنه يحمل من أثقال المهمات مالا يستطيع غيره حمله ويرى الدنيا صغيرة ، وهو مع ذلك يحمله طرف ، وذلك لعظمة نفسه . وبعد مرتقى همته وقوة نجده ؛ إذ العبرة بذلك لا ببسطة الجسم .

(١) جعله كالبحر المحيط بالدنيا في كثرة عطاياه وغزارة نداءه . يقول : لم يجلس قبله البحر لمن يقصده ومن تحته فرش يحميه ومن فوقه سقف يظله .

(٢) الضمير من «فيه» للنعت والقراطيس : جمع قرطاس ، الورق ، والصحف جمع الصحيفة : الكتاب . يقول : أعجب من تقسى كيف أحاول أن أبلغ وصفه وقد وصفه غيرى حتى فنيت القراطيس والصحف ولم يستوف حقه ؛ وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام :

تَرَكْتَهُمْ سَيْرًا لَوْ أَنَّهَا كَتَبَتْ لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ قَرطَاسًا وَلَا قَلَمًا

(٣) يقول : إن أخبار مكرماته كثيرة متوافرة لا حد لها ، ولذلك تتجدد ، يمر صنف منها ويأتي غيره . وهكذا حتى لا آخر لها ؛ ويجوز أن يكون الصنف من القصاص الذين يقصدونه : أى لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمر صنف قد صدروا عنه ويأتي صنف يقصدونه ، وقوله : له أى لأجله .

(٤) وتفتَر : أى الأخبار ؛ أى تسفر وتنجلي ؛ وأصله الابتسام إذا بدت له الأسنان والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ؛ والرشف : اللص ؛ شبه خصاله في حسناتها وحلاوتها . بثنايا حبيب لا يمل مص ريقها .

(٥) يقول : إني قصدتك والحال أن الذين يرجون أن أقصدهم وأمدحهم كثير ، ولكنني آثرتك عليهم لأنك تفضلهم كما يفضل الأنف الذنب ، وفيه نظر إلى قول الحطيئة .

وَلَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّيْرُ وَاحِدٌ نَقُوعَانِ لِلْمَكْدِيِّ وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ^(١)
وَلَسْتُ بِدُونِ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ^(٢)
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَغْضُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ^(٣)

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
وقد كان الخطيئة مدح بهذا قوما كانوا ينزون بأنف الناقة وكانوا يكرهونه ، فلما
قال فهم هذا نفروا بلقبهم .

(١) نقوعان : أى هما نقوعان ؛ والبيضاء من النعت المراد به التأكيد كما فى أمس
الدابر ؛ والتير : الذهب . والمكدي : الفقير الذى لا خير عنده والصرف : الفضل ؛
تقول له على صرف : أى فضل ؛ والمراد بينهما تفاوت . يقول : ليس الذهب والفضة
سواء وإن اجتماعا فى المنفعة ، وكذلك الفرق بينك وبينهم ؛ ومثل هذا لابن الرومى :

وجدتكم مثل الدنانير فيهم وسائر هذا الخلق مثل الدراهم

(٢) الدون : الحسيس ؛ وقوله خلفه خلف ؛ خلفه : خبر مقدم ، منصوب على
الظرفية ؛ وخلف : مرفوع بالابتداء . يقول : لست خسيسا فيرتجى الغيث دونك ولا
ترتجى أنت ؛ أى أنت والغيث سواء فى رجاء الخير . وليس وراءك للجود منتهى ، يعنى
أن الجود مقصور عليك لا يرتجى الجود دونك ولا يتجاوز عنك ، أى أنك الغاية
القصوى للجود التى من بلغ إليها لم يبق له مذهب وراءها ، كما قال بعضهم :

ما قصر الجودُ عنكم يا بنى مطر ولا تجاوزكم يا آل مسعود
يحلُّ حيثُ حلتم لا يفارقكم ما عقب الدهرين البيض والسود
وقال أشجع السلى :

فما خلقه لأمرى مطمعُ ولا دونه لأمرى مقنعُ

وقال أبو تمام :

إليك تناهى المجدُ من كل وجهة يصير فما يعدوك حيث تصير
وقد زاد أبو الطيب على هذا المعنى قأساء العبارة ، ورفع خلف لأنه جعله
اسما لا ظرفا .

(٣) ولا واحداً : عطف على خبر ليس - فى البيت السابق - . يقول : ولست
واحداً من جماعة الناس ولا بعضاً من كلهم ، ولكنك ضعف جميعهم ، أى أنت تغنى
غناءهم وتزيد عليهم زيادة ضعف الشيء على الشيء .

وَلَا الضُّعْفَ حَتَّى يَتَّبَعَ الضُّعْفَ ضِعْفَهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضُّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ ^(١)
 أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانَ هَذَا وَلَا النِّصْفَ ^(٢)
 وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو ^(٣)

(١) يقول : ولست أيضا ضعف الورى حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ، فتكون أنت ضعف ضعف الضعف . ثم تزيد على ذلك بأضعاف كثيرة حتى تبلغ ألفا: أى تكون ألف ضعف من هذا الضعف . والمعنى أنك فوق الورى بكثير ، ونصب مثله لأنه نعت نكرة . وهو ألف . قدم عليها ، ونعت النكرة إذا قدم عليها انتصب على الحال ، كما قال القائل :

* لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلٌ ^(١) *

وألف : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى بل أنت ألف مثله . وفى هذا البيت من العثاة والتكلف والغلو ما ترى .

(٢) يقول : أنت أهل لما أثبتت به عليك ، ثم قال : غلطت . ليس هذا ثاى ما أنت أهله ولا نصفه ؛ ولا الثلاثان : عطف على محذوف ، دل عليه ما تقدم : أى لا الذى أنت أهله هذا ولا الثلاثان منه . والهمزة فى أقاضينا : للنداء .

(٣) يقول : إن تقصيرى فى مدحك ذنب لى والذنب لا يمدح به ، فأنا لم أجىء مادحا ولكن جئت سائلا العفو عن هذا الذنب ، قال :

وَعِنْدِي أَيَادٍ جَمَّةٌ لَمْ أُجِدْ لَهَا بِإِخْصَائِهَا عِنْدِي لِسَانًا مَعْبُورًا
 وَلَكِنْ جُهِدِي أَنْ أَقُولَ وَمَا عَسَى لَدَى الْجَهْدِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ قُيُّعْذِرَا
 ولأبى تمام :

وما كنت إلا مذنباً يوم أتتني سؤالك بآمالى فجتتك ثائباً

(١) عجزه :

* يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلٌّ *

وهو لذى الرمة . والخلل — بالكسر — جمع خلة . قال الجوهري : الخلة واحدة خلل السيف ، وهى بطائن يغشى بها أجناف السيف منقوشة بالذهب .

وأخرج له أبو العشائر جوشنا حسنا (*) فقال كيف تراه فقال مرثجلا :
 بِهِ وَبِمِثْلِهِ شُقَّ الصُّفُوفُ وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهِ الْخُتُوفُ (١)
 فَدَعَّاهُ لَتَى فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِنِهَا الْأُسْنَةِ وَالسُّيُوفِ (٢)

وكان أبو العشائر قد غضب على أبي الطيب فأرسل غلمانا له ليوقعوا به فلحقوه
 بظاهر حلب ليلا فرماه أحدهم بسهم وقال خذه وأنا غلام أبي العشائر ، فقال
 أبو الطيب (*) :

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحِبُّهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ (٣)

* الجوشن : الدرع .

(١) يقول : إن لابس هذا الجوشن — الدرع — يشق صفوف الأعداء يوم القتال
 آمنا على نفسه لحصاته ، ولا تعمل الختوف — المنايا — في من لبسه .

(٢) لقي : أى ملقيا . يقول : ألقه ولا تلبسه فإن مثلك يدفع عن نفسه بالرمح
 والسيوف لمكانه من الشجاعة ولا يحتاج إلى الدروع ، وفي مثله يقول الآخر :

وَنَحْنُ أَنْاسُ لَأَحْصُونَ بِأَرْضِنَا نَلُودُ بِهَا إِلَّا الْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

* وكان ذلك بعد أن فارق أبو الطيب أبا العشائر واتصل بسيف الدولة ، وكان
 سيف الدولة قد رفع منزلته وأغدق عليه عطايا ، فأوغر ذلك صدور قوم من حساده ،
 فسعوا به عند سيف الدولة حتى غيروه عليه ، فأنشده أبو الطيب القصيدة الميمية
 التي مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بحسمى وحالى عنده سقم

وفى معرض بيتي حمدان أبناء عم سيف الدولة ، وكان ذلك بمحضر من أبي العشائر
 فلما خرج أبو الطيب ألحق به أبو العشائر بعض غلمانه ليوقعوا به ، وقد تقدم ذلك
 فى موضعه .

(٣) إلى من أحبه : يعنى أبا العشائر — يقول : هو منتسب إلى من أحبه ، ولكنه
 مع ذلك أراد قتلى ، فللنبل حوالى من يديه صوت يحف بى .

فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ أُلُوفٌ^(١)
وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامٌ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ^(٢)
فَإِنْ يَسْكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزْنَ أُلُوفٌ^(٣)
وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءِ لِنَفْسِهِ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ^(٤)

وقال في عبده إذ أخذ فرسه وأراد قتله :

أَعَدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْيَافًا أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَ آثَافًا^(٥)

(١) «من» الأولى : زائدة ؛ والثانية : للتعليل ، متعلقة بحننت . يقول : لما ذكر اسم أبي العشائر هاج شوقي وحنيني إليه ، وما كان شوقي إليه في هذه الحال ذلة ومهانة ولكن كرم طبع ، لأن الكريم طبعه الألفة .

(٢) على . بمعنى مع ؛ ودوام : نصب على المصدر ؛ وللحسين . متعلق بودادي ؛ وضعيف . خبر كل . يقول : إن كل وداد لا يدوم مع معاناة الأذى كما دام ودادي للحسين - أبي العشائر - هو وداد ضعيف .

(٣) واحداً : خبر يكن . يريد أن إحسانه أكثر من إساءته وانقليل لا يعنى الكثير ولا يغلبه . يقول : إن ساءني بفعل واحد فقد سرني بأفعال كثيرة ؛ وفيه نظر إلى قول الآخر .

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَنْ أَسَآئَتْهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَايَا
(٤) نفسي له : أي أنا مملوك له إذ أسرني بإحسانه ، لكنه مالك عنيف لا يرفق بي ، كما قال الآخر :

* أَرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي *

وقوله : نفسي الفداء لنفسه : دعاء ؛ أي أقديه بنفسي .

(٥) يعنى بالغادرين عبيده الذين أرادوا أن يسرقوا خيله . يقول : أعددت لهم سيوفاً أجده - أقطع - بها أنوفهم ، يعنى أذلهم بها وأنكل .

لا يَرْحَمُ اللهُ أَرْوَسًا لَهُمْ أَطْرُنَ عَنْ هَامِيْنٍ أَقْحَافًا^(١)
 مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَتْلِهِمْ وَأَنْ تَكُونَ المِثْوَنَ آلَافًا^(٢)
 يَاشِرًا لَحْمٍ فَجَعْتُهُ بِدَمٍ وَزَارَ لِلخَامِعَاتِ أَجْوَافًا^(٣)
 قَدْ كُنْتُ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ الْكَ بِي مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا^(٤)
 وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ
 وَخِفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافًا^(٥)

(١) الهام : جمع هامة ، أعلى الرأس ؛ والأقحاف : جمع قحف - بكسر القاف - العظم الذى فوق الدماغ . يقول : لارحم الله رؤوسهم التى أطارت السيوف قحوفها عن هامها ، فضمير « أطرن » للسيوف .

(٢) يقول : ما ينقم السيف - أى ما ينكر ويعيب ويكره - إلا قلة عددهم أى أن السيف يريد أن يكونوا أكثر حتى يأتى عليهم ويقتلهم جميعاً ؛ وأن تكون المِثْوَن منهم آلافا حتى يقتل كل غادر وكل عبد سوء فى الدنيا . فقوله : وأن تكون أى وأن لا تكون ، لحذف « لا » وهو يريد بها .

(٣) فجعه : أوجعه بشئ يكره عليه ؛ والخامعات : الضباع ، لأنها تجمع فى مشيها - أى تمشى مشى الأعرج . يقول - لمن قتل من عبيده - : ياشر لحم أسلت دمه ففجعت به بذهاب دمه وتركته ملقى للضباع حتى أكلته فدخل أجوافها .

(٤) كأن هذا العبد سأل عائفاً عن حال المتنبي فذكر له من حاله ما زين له الغدر به . وقوله : سؤالك بى أى غنى ، كما قال تعالى « فاسأل به خيراً » وزجر الطير وعياقتها ضرب من التكهّن كانت العرب تذهب إليه ، فكانت تنفر الطير ؛ فإن نفر عن يمين تفاءلت ، أو عن شمال تشاءمت . يقول - للعبد الذى قتله - لقد كنت فى غنى عن أعمال الزجر والعيافة فى إقدامك على وتعرضك للغدر بى .

(٥) يقول : وعدت هذا السيف - يعنى سيفه - أن أضرب به من تعرض له وأحوج إلى ضربه ، ولما اعترضت لسيفى بالغدر بى وأخذ خيلى خفت إن تركت قتلك إخلاف ما وعدت السيف : أى أن لا أفى بوعدى إياه . فذا اسم إشارة ؛ ومن : مفعول ثان لوعدت ؛ وتعرضه : أى تعرض له ؛ والإخلاف : ترك الوفاء بالوعد ، وهو مفعول خفت .

لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا تُتْبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكُّفًا^(١)
إِذَا امْرُؤٌ رَاعَنِي يَغْدِرْتُهُ أَوْزَدَتْهُ الْغَايَةُ الَّتِي خَافَا^(٢)

* * *

(١) التوكاف : تفعال من الوكف ، وهو قطران الماء - جريانه - يقول : لم يكن
فيك خير تذكر به ولا تبكي عليك العين .

(٢) يقول : إذا راعني - خوفني - امرؤ بغدرته كافاتة بالقتل وهو غاية ما يخافه المرء

قافية القاف

وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس دهاء وجارية :

أَيَذْرَى الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقًا وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَاقًا^(١)
لَنَا وَلِأَهْلِيكَ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى^(٢)
وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَاهُ مِنْ حَدَابِهِمْ وَسَاقًا^(٣)

(١) أراق : سفك ؛ والركب : جماعة الركبان ، وهذا استغهام إنكار واستعظام لما فعله الربيع من قتله بشوقه إلى أحبته . يقول : هل يدرى هذا الربيع - ربيع الأحبة - ما فعل من إراقة دمي وما هاج في قلبي من الشوق ، وذلك أن وقوفه بالربيع هيج شوقه وجدد له ذكر الأحبة ، فكان البكاء والنحيب ، وكانت اللوعة والأسى . وكان حق الكلام أن يقدم « شاق » على « أراق » ، لأن الربيع إذا لم يشق لم يرق الدم ، لكن الواو لا توجب الترتيب ؛ أو تقول إنه ابتداء ملام ثم عاد إلى ذكر سببه ، وهو الشوق ، وشاقه يشوقه : حملته على الشوق .

(٢) تلاقى : أى تلاقى ، فحذف إحدى التاءين . يقول : لنا وللذين كانوا أهل هذا الربيع - يعنى الأحبة - قلوب تلاقى في جسام ما تلاقى ، يعنى نحن نذكرهم وهم يذكروننا ، فكأننا تلاقى بالقلوب وإن لم تلاق بالأشخاص كما قال ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقَى بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

(٣) عفته الريح : درسته . يقول : لم تدرس الرياح لهذا الربيع منزلا ، فلا ذنب للريح في دروس منازلها ، إنما عفاه الحادى الذى ساق الإبل بأهله فلو لم يخرجوا منه لما درس الربيع . وهذا كما قال أبو الشيص :

مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَنُو دَا اللَّهَ إِلَّا الْإِبِلُ

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرًّا بِالْبَيْنِ لَمَّا جَهَلُوا

وَمَا إِذَا صَاحَ غُرًّا بٌ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا

وَلَا عَلَى ظَهْرِ غُرًّا بِالْبَيْنِ تَطَوَّى الرَّحْلُ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أُطَاقَا^(١)
 نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكْرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا^(٢)
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا^(٣)
 وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقُودُ بِلَا أَرْمَتْهَا النِّيَاقَا^(٤)

وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

(١) يريد أن العشق بلغ منه الغاية ، وأن الهوى حمله مالا يطيق فجاء عليه يشير إلى أنه أعشق العشاق ، وهذا ينظر إلى قول الآخر :

فِيَارَبِّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقَتِي مِنَ الْحُبِّ حَمَلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا بَيَا
 وَإِلَّا فَسَاوِ الْحُبَّ يَارَبَّ يَبْنِنَا يَكُونُ سَوَاءً لَا عَلَى وَلَا لِيَا

(٢) عين شكرى : ملأى بالدمع ؛ وللملاق : طرف العين مما يلي الأنف وهو مخرج الدمع من العين . يقول : نظرت إلى الأحبة لدى ارتحالهم والعين ممتلئة بالدموع فسال الدمع من جميع جوانبها لامتلائها به حتى كأن جميع الجوانب ماق يسيل الدمع منه ، يشير إلى غلبة البكاء من لوعة الفراق .

(٣) المحاق - بضم الميم ، وكسرهما - نقصان القمر آخر الشهر ؛ والتمام : السكال ، وقد طابق بين التمام والمحاق . يقول : لما ارتحلوا أخذ الحبيب الذى هو كالبدر فيهم السكال فى الحسن والإشراق ، وأنا لسقمى كأنه أعطانى المحاق يعنى : أن الحبيب كان فى الحسن كالبدر كله نور وبهاء وكنت أنا فى الدقة والنحول كالقمر فى المحاق ، وقد أخذ هذا القائل :

يَأْمَنُ بِحَاكِي الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ إِرْحَمْ فَنِّي بِحَاكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

(٤) الفرع : الشعر ؛ والأزمة : جمع زمام ، ما تقاد به الدابة ، والنياق : جمع ناقة . وقوله : بين الفرعين والقدمين طرف لنور وما يليه فى البيتين التالين ، والضمير فى أزمته : للنياق ، وجاز تقديمه لأنه مؤخر فى الرتبة . لما جعله بدراً والبدر لا ينحصر النور بعضه وصفه بأنه من فرقه إلى قدمه نور ، وأن نياق الركب تهتدى بنوره فكأنه يقودها بلا أزمة ؛ ويجوز أن يريد بالنور وجهه ، وذلك أنه أراد أن يذكر تفاصيل المحاسن التى بين شعره وقدميه ، فبدأ بالوجه ثم ثنى بالطرف ثم ثلث بالخصر ، وفى هذا البيت نظر إلى قول أبى العتاهية :

وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا بِهَا نَقَصُ سَقَانِيهَا دِهَاقًا^(١)
وَحَصْرٌ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا^(٢)
سَلَى عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَسَتَنِي وَرُمِحِي وَالْهَمْلَعَةَ الدَّفَاقًا^(٣)
تَرَكَنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقًا^(٤)
فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقًا^(٥)

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَمَ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرِّكْبُ
(١) دهاقا : ملأى . يقول : وله طرف ساحر إذا سقى عشاقه كأساً ناقصة سقانيها
مترعة ، يعنى أنه أعشق العشاق له ، وفيه نظر إلى قول القائل :

وَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ مِنْ حُلِّهِ الْهَوَى وَلَا أُخْلِقُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أُبْلِي
وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ حُلْوَةً وَلَا مَرَّةً إِلَّا شَرَابُهُمْ فَضْلِي
(٢) يقول : إن الأبصار تثبت في خصره استحساناً له وتكثر عليه من الجوانب
حتى تصير كالنطاق عليه . وفي هذا المعنى يقول بشار :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُونِ نِ طَرَقْنِي وَرَجَعْنِ مَلْسًا
[يريد بشار أنهن - لحسنهن - تعلو الأبصار إلى وجوههن وراءوسهن حتى كأنهن
إكليل من العيون . وملسا : أى لم يعلق بهن أذى ولا رية] ويقول أبو العتاهية :

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ فَهِنَّ لَهُ دُونَ النِّطَاقِ نِطَاقُ
(٣) الهملعة : الناقة السريعة ؛ والدفاق : للتدققة في السير . يخاطب محبوبته يقول :
سلى عن حال سيرى هذه الأشياء تخبرك بإقدامى وتجلى للأهوال ؛ يعنى أنه كان وحده
لم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبر عن سيره غير الفرس والرمح والسيف والناقة .

(٤) العيس : الإبل البيض ؛ ونكبه : عدل عنه ؛ والسماوة : فلاة بين الشام
والعراق . يقول : خلفنا - في قصدنا إلى المدوح - نجدا وراءنا وملنا عن طريق
السماوة وطريق العراق ومتوانا حلب .

(٥) ترى : أى العيس ؛ ودجى الليل : أظلم ؛ والاثلاق : البريق والالتماع ؛ يقال :
اثلق البرق وتألّق : إذا لمع . يقول : لم تزل العيس ترى نور وجه سيف الدولة في ظلمة
الليل يسطع لها فتستصبح به ويتأدها ، وهذا من قول سحيم :

أَدْلَتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا أَنْتِشَاقًا^(١)
أَبَاحَكَ أَيُّهَا الْوَحْشُ الْأَعَادِي فَلِمَ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقًا^(٢)

إذا نحن أدبنا وأنت أماننا
ومثله قول أبي الطمحان القيني :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعَ ثَاقِبُهُ^(١)
(١) انتشاقا : حال ، أو مفعول له . يقول : أدلة العيس في طريقها إلى سيف
الدولة انتشاقها رياح المسك منه إذا فتحت مناخرها ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن
الرومي :

فَهَدَّتْ عُيُونُهُمْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ وَهَدَّتْ أَنْوْفُهُمْ لَهُ أَرْوَاحُهُ
ويقول أيضا :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنَزِلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ
ولعلمهم يريدون للمنى المجازى فيريدون بريحه طيب ثنائه ويريدون بائتلاقه مجده
ومكارمه ؛ فعبروا عن المعنوى بالحسى مبالغة في ظهوره حتى أدركته النياق فاهتدت
به إليه .

(٢) التعرض : القصد ؛ والرفاق : جمع رقة ، وهى الجماعة فى السفر . يقول : -
للوحش - إن سيف الدولة أباحك أعداءه بأن قتلهم وجعلهم طعمة لك ، فلم تقصدين
الرفاق التى تسير إليه ؟ وهو يشير بذلك إلى كثرة إيقاعه بمن يخالفه وشدة استظهاره على
من يعارضه ويخفر ذمته ، قال الواحدى قوله : فلم تتعرضين الرفاقا ، تقديره فلم تتعرضين
الرفاق له : أى رفاقه .

(١) الجزع - بفتح الجيم ، وكسرهما - ضرب من الحرز اليماني فيه يياض وسواد
تشبه به العيون . وقبل البيت :

وإلى من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
وبعده :

وما زال منهم حيث كانوا مُسَوِّد تسير المنايا حيث سارت ركائبه
إلى أبيات يمدح بها أبو الطمحان بجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائى .

وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَنْ رَذَايَانَا وَعَاقَا^(١)
 وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّيِّرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقَا^(٢)
 إِمَامٌ لِلْأُئِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقَا^(٣)
 يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهِجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقَا^(٤)
 فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقَا^(٥)

(١) تبع : بمعنى اتبع ، والقنا : الرماح . والرذايا : المهازيل من الإبل ، واحدها رذية : ما هزن من الإبل وانقطع عن السير فلا يستطيع براحا ، يقول : لو تتبعت أيها الوحش ما طرحت رماحه من القتلى لكفك ذلك عن مطايانا ولكان لك فيه غناء عن التعرض لنا - لكثرة .

(٢) يقول : نحن آمنون في طريقنا إليه حتى لو سرنا في النيران ما قدرت على إحراقنا ، يريد أن الخوف من سطوته شامل فالسالكون إليه في أمن وطمأنينة . ومثله لأبي تمام :

فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارَا
 « يريد جهنم » ولأبي حية النخري :

لَوْ أَنَّ جَحَّمَ النَّارَ دُونَ بِلَادِهِمْ لَعَلَّتْ أُنَّى جَحْرَهَا مُتَخَوِّضُ

(٣) من قريش : حال من الأئمة . يقول : هو إمام للخلفاء - يعني خلفاء بني العباس - إذا شاقهم عدو - أي تمرد عليهم - يحذرون شقاقه - خلافه وعصيانه - تقدمهم إليه وكفاهم ذلك العدو ، وذلك لعلو قدره وارتفاع أمره وشدة سطوته . فقوله إلى من يتقون : متعلق بما في إمام من معنى التقدم ، وقد بين هذه الإمامة في البيت التالي .

(٤) يقول : فهو سيفهم الذي يبطشون به عند غضبهم ، وإذا قامت حرب فهو ساقها الذي تعتمد عليه .

(٥) الفهق : الامتلاء ، ومنه التفهيق الذي يفهق فيه بالكلام . والمكر : مجال الحرب . يقول : لا تنكر تبسمه في أهوال ساعة الحرب - وهو عند ضيق المكر بازدهام الأبطال وامتلائه بالدم ، يعني أنه ملك عظيم إذا رام مطلباً أدركه بالأسلحة والخيال ، ثم بين علة ترك الإنكار لتبسمه في البيت التالي وفي مثل هذا يقول البحتري :

فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَتْ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَ^(١)
 إِذَا أُتْعِلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا جَعَلَتْهُمْ طِرَاقًا^(٢)
 وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيحُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبْنَ لَهُ مُؤَلَّلَةً دِقَاقًا^(٣)
 فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقًا^(٤)

ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهَـ يَرُوعُهُمْ وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُورُ وَرَوْقُ
 (١) المهج : الأرواح ، والعوالى : الرماح ؛ وهمه : همته ؛ والعِتاق : الخيل الكرام
 يقول : لا تتكر ابتسامه في هذه الحالة لأنه لا كلفة عليه في الحرب إذ أن الرماح قد
 ضمنت له أرواح أعدائه ، وإذا هم بأمر أدركه على ظهور خيله ، فقد حملت همته ، وقد
 كشف عن هذا المعنى في البيت التالي .

(٢) إنعال الخيل : تصفيح أيديها بالحديد ، والطراق : نعل تحت نعل . يقول :
 إذا أنعلت خيله لقصد قوم أدركتهم فداستهم بخوافرها حتى نصير جلودهم ولحومهم طراقا
 لنعالها وإن بعد المطاوبون ، ومثل هذا لأبي الأخرز الحماني :

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجَى مِنْ رَوْحَةٍ إِلَّا انْتَعَلْنَ مِنَ الدَّمَاءِ قَتِيلًا
 (٣) نفع : ارتفع صوته وبعد . والصريح : المستغيث . وضمير نصبين للخيل والمؤلة
 المحددة ، يريد آذانها وآذان الخيل توصف بالدقة . قال الشاعر :

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْبِطَرٍّ النَّقْعِ دَائِمَةٍ كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ
 يقول : إذا سمعت الخيل صوت المستغيث نصبت آذانها المرفهة لاستماعه لأنها تعودت
 إجابة المستغيث وإن كان يدعو غيرها ، وهذا معنى قوله إلى مكان : أى إلى مكان
 سوى مكانهن .

(٤) الضمير في بينهما للصريح والخيل : والفواق - بضم الفاء ، وفتحها - مقدار
 ما بين الخلبتين ، ويضرب مثلا في السرعة . والفواق أيضا : الشهقة الغالبة للإنسان
 يقول : إن خيله متى دعاها للمستغيث كان جوابها الطعان من غير بطء في إجابته فتجعل
 الطعن جوابا ، ومقدار اللبث بين الإجابة وبين دعاء المستغيث مقدار فواق ناقة ، أو فواق
 إنسان : أى لا لبث بينهما . والله سلامنة بن جندل حين يقول :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِيعٌ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَائِبِ^(١)

(١) يقول : إذا استغاث بنا مستغيث ، كان جوابه الجدى فى نصرته ، ويقال قرع

مُلاَقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَائِيَا مُسَوِّدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا^(١)
 تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رَوَاقَا^(٢)
 تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا عُلِّنَ بِهَا أَصْطَبَاحًا وَاعْتَبَاقَا^(٣)
 تَعَجَّبَتِ الْمَدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا فَلَمْ يَشْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا^(٤)

(١) النواصي : جمع ناصية : شعر مقدم الرأس ؛ وملاقية ومعاودة : حالان من الخيل ؛ والعامل فيهما : المصدر - من قوله وكان الطعن بقول : إن خيله تلقى نواصيها المنايا مقدمة عليها بوجهها مسرعة وقد اعتادت فواسها معانقة الأبطال في الحرب ، قالوا : والمعانقة آخر حالة في الحرب ؛ وأولها الملاقة من بعيد ، ثم المراماة بالسهم ، ثم المنازلة بالرمح ، ثم المنازلة إلى الاقتران ، ثم المعانقة .

(٢) أراد - - بالهوادي : أعنق الخيل ؛ والعجاج : الغبار . يقول : تبئت رماحه معروضة فوق أعناق خيله في سراه إلى عدوه فلا ينزل بالليل أخذا بالحزم ، وكأنها من الغبار الذي تثيره تحت رواق ، وهو من قول ابن الرومي :

وإعمالى إليك بها المطايا وقد ضرب العجاجُ بها رواقا

(٣) العلل : الشرب مرة بعد أخرى ؛ والاصطباح : الشرب في الصباح ؛ والاعتباق : الشرب في العشي . يقول : تميل هذه الرماح كأن دم الأبطال خمر علت بها صباحاً وغبوقاً فهي لسكرها تميل ، وميلانها إنما هو للينها وفيه إشارة إلى أنه كثير الغارات لا تقتر خيله جائلة غدواً وعشيا وفي مثل هذا يقول البحتري :

يتعثرن في النحور وفي الأوج جُه سكرًا لما شربن الدماء

(٤) حساها : شربها . يقول : شرب سيف الدولة الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر عليه ، وذلك لقوته ومئاته ، ولما جاد بالمال لم يفق من سكر الجود ولم يصح من أريحته ، وقد أحسن البحتري في هذا المعنى إذ يقول :

تسكرمت من قبل السكثوس عليهم فما استطعن أن يحدثن فيك تكرما

لهذا الأمر ظنبويه : إذا جد فيه ؛ والظنبوب : طرف العظم اليابس من الساق فجعل قرع الصوت على ساق الحنف قرعا للظنبوب .

أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا^(١)
 وَزَنَا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ وَوَفَيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا^(٢)
 وَحَاشَا لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى^(٣)
 وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حَقَاقَا^(٤)
 فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ وَيَسْلُبُ عَفْوُهُ الْأَسْرَى الْوَسَاقَا^(٥)

(١) يقول : أقام الشعر يبابه ينتظر عطاياها ، فلما فاقت عطاياها الأمطار في كثرتها فاق الشعر الأمطار كذلك ؛ يعني كثرت عطاياها وكثرت الأشعار في مدحه .

(٢) الدهماء : يريد الفرس الدهماء ؛ أى السوداء ؛ والقيان : جمع قينة ، الجارية للغنية وغير الغنية . والصداق مهر المرأة . وكان سيف الدولة أعطاء فرساً وجارية يقول : وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلنا مهر الجارية منه : أى ملكنا الفرس والجارية بالشعر . يريد أنه كافأ هبته بمدحه . قال العكبري : وسمى قيمة الجارية صداقا لأن القيمة للأمة ، كالصداق للحررة ؛ لأنها تستحل بالثمن كما تستحل الحررة بالهر .

(٣) حاشا : كلمة للاستثناء والتبديد للشيء ؛ والارتياح : الاهتزاز للبذل ويبارى : يجارى . ويياقى : يغالب من البقاء . وقد استدرك في هذا البيت ما ذكره في البيت السابق من أنه كافأ بالشعر . يقول : حاشا لارتياحك للعطاء أى لجودك ، أن يبارى بشيء ، فهو أكثر من أن يعارضه شيء . وحاشا لكرمك أن يباهى بالبقاء فهو أبقي من كرم غيرك ، يعني أن جوده وكرمه أكثر وأبقى من شعرنا الذى نبجازهما به .

(٤) منك تجريد ؛ والقرم : الفحل الكريم من الإبل ، ثم أطلق على السيد الشريف ؛ والحقاق : جمع حقة ، وهى التى دخلت فى السنة الرابعة من النوق فاستحقت الركوب والحمل . يقول : بيد أنى قلت ذلك - أى أنا وزنا قيمة الفرس والجارية من الشعر - بممازحة ، فنحن نداعب منك سيداً كل سيد ، فى جنبه يتصاغر حق يصير كالحقة فى جنب الفحل الكريم .

(٥) يقول : إذا قتل قتيلا لم يأخذ سلبه ترفعاً عن ذلك ولكن عفوه يسلب أسراه أغلالهم وقيودهم : أى يعفو عنهم ويطلقهم ؛ والأصل فى هذا المعنى قول عنترة :

يُنْخَبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي

أَغَشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوٍ وَلَمْ أَظْفَرْ بِكَ مِنْكَ أُسْتِرَاقًا^(١)
فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي كَبَا بَرْقٌ يُحَاوِلُ بِي لَحَاقًا^(٢)
وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُفِي رِقَاقًا^(٣)
إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ فَإِنِّي قَدْ أَكْثَرْتُهُمْ وَذَاقًا^(٤)
فَلَمْ أَرِ وَدَّهْمٌ إِلَّا خِدَاعًا وَلَمْ أَرِ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا
يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرِ وَعَمَّا لَمْ تُلْقَهُ مَا أَلَاقًا^(٥)
وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا^(٦)

(١) يقول : إنك لم تحسن إلى غفلة منك وإنما عن علم وتجربة أحسنت إلى ، ولم أظفر بإحسانك من غير استحقاق كمن يسرق شيئاً ، ولكنني كنت أهلاً لما أسديت وكنت أنت مصيباً فيما أوليت .

(٢) يقول : أبلغ هؤلاء الذين يحسدونني عليك أنهم لا يلحقونني ولا يبلغون شأوى لأن البرق إذا حاول اللحاق بي كبا على وجهه — عثر وسقط — وإذا لم يلحقني البرق فكيف يلحقونني هم ؟ قال الواحدى : وتحمله المدوح الرسالة إلى أعدائه قبيح لولا قوله — حاسدى عليك .

(٣) الظبي : جمع ظبة ، وهى حد السيف . وهذا استفهام إنكار . يقول : إن حاسدى لا تكفى أمرهم الرسائل إنما يكفى أمرهم السيوف ، يعنى ليس يشفينى منهم الرسالة ، إنما يشفينى منهم القتل بالسيف .

(٤) يقول إني أعرف المحربين الألباء بأحوال الناس ، لأن بغيري إذا كان قد ذاقهم فإنني قد ذقت وذقت حتى صرت كالآكل والآكل أعرف بالما كول من الذائق .
(٥) ألاق الشيء : أمسكه ، قال الشاعر :

كفالك كفٌ ما تُليقُ دِرْهُمًا جوداً وأخرى تُعطِ بالسيف الدِّمًا
يقول : كل بحر لا يبلغ شأوك في الجود ، وما يمسه من مائه على كثرته أقل مما لم تمسه وجدت به .

(٦) يقول : لولا أن الله سبحانه قادر على أن يخلق ما يشاء لساورنا الشك هل أنت خلقت وفاقاً — اتفاقاً — أو عن عمد ، لاستبعاد الوهم أن يكون مثلك في جوده وتناهى محاسنه قد خلق .

فَلَا حَظَّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا^(١)

* * *

وقال يمدحه ويذكر القداء الذي طلبه رسول ملك الروم وكتابه إليه :
لَعَيْنَتِكَ مَا يَلْتَقِي الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ^(٢) وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَنْتَقِ مِنِّي وَمَا بَقِيَ^(٣)
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعِشُقُ^(٤)
وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى مَجَالٌ لِدَمْعِ الْمَقَاتِلِ الْمُتَرَقِّقِ^(٥)

(١) يدعو له . والهيحاء : الحرب : قالوا : وهذا منقول من قول البحتري :
حُطَّتْ سَرُوجُ أَبِي سَعِيدٍ وَانْغَدَّتْ أَسْيَافُهُ دُونَ الْعَدُوِّ تَشَامُ
(٢) يقول . إن عينيك هما دائي فكل ما لقيه قلبي من برج الهوى وما سيلقاه إنما
هو لأجل عينيك وما تضمنته من السحر . وإن الحب هو الذي أذاب جسمي وأكل
لحمي فالذي لم يبق مني - وهو الذاهب - وما بقي ، كلاهما له يغنيه ويذهبه : فاللام -
في قوله لعينيك - للتعليل : ومن قوله للحب : للملك ويروى بدل للحب : للشوق .
(٣) يذكر أنه عزهارة يعزف عن النساء ولا يميل إلى الغزل والعشق ولكن
جفون عيني حبيبه فتانة لمن يراها فتضطر من لم يعشق إلى العشق ، وفي هذا نظر إلى
قول صريع الغواني :

وَقَدْ كَانَ لَا يُصْبُو وَلَكِنْ عَيْنُهُ رَأَتْ مَنْظَرًا يُضْنِي الْقُلُوبَ فَرَانَهَا
وقوله ولكن من يصير : أراد ولكنه - بضمير الشأن - فحذفه وجزم بعده
على الشرط .

(٤) يقول : إنه يبكي في كل حال رضى عنه المحبوب أو سخط عليه ، قرب منه أو
بعد عنه . لأنه في حالة الرضا يخاف السخط وعند قربه يخاف البعد ؛ قالنوى : البعد .
والترقق الذي يحول في العين ولا ينحدر . وعبارة العكبري : ما بين ما أرجوه من
رضا من أحبه وأحذره من سخطه وما آمنه من اقترابه وأخافه من بعده مجال للدموع
التي تترقق في القل كلفا بالحبيب وحذارا من الرقيب ، وقد شرح هذا المعنى الحماسي
حين يقول :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقُّ مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلَاوَ الْمَذَاقِ

وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ وَفِي الْهَجْرِ فَهَوَ الدَّهْرِ يَرْجُو وَيَتَّقِي ^(١)
وَعَظْمِي مِنَ الْإِذْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقٍ ^(٢)

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ وَقْتٍ مَخَافَةً فُرْقَتَهُ أَوْ لاشْتِيَاقٍ
قَيْبِي إِنْ نَأَوَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ
فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ
(١) ربه : صاحبه ؛ والدهر : ظرف . يقول : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه
شاكا بين الوصل والهجر ، لأنه إذا كان كذلك كان للوصل أشد اغتناماً ، أما إذا
تيقن الوصل فإنه لا يلتذ به عند حصوله وإذا كان يائساً منه فقد لذة الرجاء ، فالهوى
عليه بلاء كله ، كما قال الآخر :

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ مَعَ يَأْسٍ
وفي هذا المعنى يقول قيس بن الرقيات :

تَرَكْتَنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ لَمْ أَصْدُرْ يَأْسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أُرِدْ
ويقول ابن أبي زرعة الدمشقي :

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوَصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مُقَامُهُ الْأَعْرَافُ
فِي مَحَلِّ بَيْنَ الْجَنَانِ وَبَيْنَ النَّارِ أَرْجُو طَوْرًا وَطَوْرًا أَخَافُ
قال العكبري : وأصل البيت من قول الحكيم : الرجاء تمن والشك توقف ،
وهما أصل الأمل . وقال الآخر : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه بين يأس وطمع
ومخافة وأمل ، فهو يحذر الهجر ويتقيه ويؤمل الوصل ويرتجيه . ولقد أحسن أبو حفص
الشاطبي في قوله :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تَهْدُدُ بِالتَّحْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعُشْبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَى فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ

(٢) وغضبي : أي ورب غضبي . وريق الشباب : أوله ، ومنه ريق المطر : أوله .
جعلها غضبي لفرط دلالها ، فهي ترى من نفسها الغضب دلالة على عاشقها ، وجعلها
سكري من الصبا والحدادة فهي مزهوة مختالة . ثم جعل شبابه شفيعاً إليها كما قال
محمود الوراق :

وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِي^(١)
وَأَجْيَادِ غِزْلَانِ كَجَيْدِكَ زُرْتَنِي قَلَمَ أَتْبَيْنُ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقِ^(٢)
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَغْفُ إِذَا خَلَا عَفَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْحَيْلُ تَلْتَقِي^(٣)

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيمًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وقال البحتري :

أَخِيْبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَّالِي شَافِعُ وَأَرَدَ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي
وقال أيضاً :

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسِيْلَةَ التَّوَسِّلِ
(١) وَأَشْنَبَ : عطف على غضيبي ؛ والأشنب : الأبيض الأسنان الحسنها
والمعسول : الحلو الذي كأت فيه عسلا . والثنيات الأسنان التي في مقدم
الفم ، والمفرق موضع افتراق الشعر من الرأس . يقول : ورب حبيب حسن الأسنان
حلو رضاب الثنايا واضح الوجه - مشرقه - تعففت عنه وتصونت بستر الفم منه عفة
وتورعا كيلا يقبلني قبل رأسي إجلالا لي وميلا إلي . يريد أنه أحب وصله وتعفف
هو عما لا يليق به .

(٢) الأجياد : جمع جيد ، العنق . والعاطل : الذي لا حلي عليه ، والمطوق الذي
قد تطوق بالحلي . يصف نفسه بالعفة والنزاهة ، وأنه قد زاره من الحسان عاطلات
وحاليات ، فلم يعرف ذات الحلي ممن لا حلي عليها .

(٣) الحب - بكسر الحاء - المحبوب ؛ وعفافي مفعول مطلق . وقوله : والحيل تلتقي
حال . يقول : ليس كل عاشق عفيفاً مثلي وقت الخلوة بالمحبيب ومع أني عفيف أرضى
المحبيب في الوغى - الحرب - بشجاعتي ؛ قال ابن جني : سأله - المتنبي - عن معناه
وقت القراءة عليه ، فقال : للراءة من العرب تريد من صاحبها أن يكون مقدما في الحرب
فترضى حينئذ عنه . ومنه قول عمرو بن كلثوم :

يُقَتْنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ بُعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا^(١)

وفي مثل هذا المعنى يقول القائل

(١) من معلقته . يقول : يعلفن خيلنا ويقلن لنا : لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من
سبي الأعداء إيانا .

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ^(١)
 إِذَا مَا لَبِستَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقْتَ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ^(٢)
 وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ^(٣)

أَخَذْتُ لَطَرْفَ الْعَيْنِ مِمَّا تَصِيبُهُ وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَثْفِ مَكَانِ الْمَخْلُخَلِ
 ويقول الآخر .

لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ ثَرَاهَا
 لَمْ تُكَلِّفْ مُتَعَتِّقِينَ لَيْسَ عَلَيْهِمَا حَرَجٌ سِوَايَ مَعَ الْهُوَى وَسِوَاهَا
 وقال العكبري : هذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم : لسنا نمنع محبة ائتلاف
 الأرواح إنما نمنع محبة اجتماع الأجسام فإنما ذلك من طباع البهائم .

(١) ما يسرها : مفعول ثانٍ لسقى ؛ والبابلي : الحمر نسبة إلى بابل . يدعو لأيام
 الصبا . يقول : سقاها الله ما يورثها السرور والطرب ويفعل فعل الحمر المعتقة ؛ وهذا
 على عادة العرب من الدعاء بالسقيا . وهو مجاز ، لأن الأيام ليست مما يسقى :
 (٢) يقول : إن الدهر مشتمل على ناسه اشتغال الثوب على لابسِه ، بيد أن هذا
 الثوب - الدهر - باق لا يبلى - أما لابسِه - وهو الإنسان - فإنه يبلى ويفنى . ومن
 ثم يسمى الدهر الأزلم الجذع - أي أنه باق على حاله لا يتغير على طول إناه ، فهو أبداً
 جذع لا يسن . قال الأخطل :

يَا بَشْرُ لَوْلَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى عَلَى يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ

وفي مثل هذا المعنى يقول ابن دريد في مقصورته :

إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهِ لِلْبِلَى

(٣) الكاف - في قوله كالألحاط - اسم بمنزلة مثل ، مفعول به . وجملة بعثت حال ؛
 وبكل القتل : أي بقتل فطيع . يقول : لم أر مثل الألحاط ولا مثل فعلها يوم رحيل
 الذين أحبهم ؛ بعثت لنا القتل ؛ أي قتلنا بسحرها دون أن يقصد ذلك من أدارها ،
 والأصل في هذا قول النابغة :

فِي إِثْرِ غَايَةِ رَمْتِكَ سِيَاهُمَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ

[رماه فأقصده . قتله في المكان]

أَدْرَنَ عُيُونَنَا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ أَحْدَقُهَا فَوْقَ زَيْبِقٍ ^(١)
عَشِيَّةً يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءَ وَعَنِ لَذَّةِ التَّوَدِّيعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ ^(٢)
نُودِعُهُمْ وَالْبَسِينُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ قَتْلَقٍ ^(٣)

(١) الضمير - في أدرن - للحبيبات ، لدلالة المقام . والأحداق : جمع حدقة - سواد العين . يقول : أكثرن من إدارة عيونهن وتقليبها لصعوبة الموقف وترقب ما يكون من الفراق فلم تستقر الأعين حتى كأن أحداقها مركبة على زئبق . وهو معروف أن الزئبق يوصف بقلة الثبات وبالترجرج ، وقال بعضهم يصف عتقعا - طائر على شكل الغراب أو هو الغراب :

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهَا قَطْرَتَا زَيْبِقٍ
(٢) يعدونا : يمنعا ويصرفنا ، والبكاء يمنع من النظر ، لأن الدمع إذا امتلأت به العين غاض البصر ؛ كما قال القائل :

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ
وَخَوْفِ الْفِرَاقِ كَذَلِكَ يَمْنَعُ مِنْ لَذَّةِ الْوَدَاعِ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْبَحْتِيِّ :
لَا تَعْذِلْنِي فِي مَسِيرِي يَوْمَ مِيرْتٍ وَلَمْ أَلَاقِكَ
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَا قِكَ
وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوَدَّ دَعِ عِنْدَ ضَمِّكَ وَاعْتِنَاقِكَ
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا وَخَرَجْتُ أَهْرُبُ مِنْ فِرَاقِكَ
ومن هذا قول الآخر :

يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَرْتُ تَرَكَ وَدَاعَكُمْ وَالْعَذْرُ فِيهِ مَوْسَعٌ تَوْسِيْعًا
أَوْهَلُ رَأَيْتَ وَهَلْ سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ يَمْشِي يُودِّعُ رُوحَهُ تَوْدِيْعًا
وقول الآخر :

صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوَدِّيعِ
لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوَاحِشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ
(٣) القنا : الرماح . وأبو الهيجاء : هو والد سيف الدولة ؛ والفيلق : الكتيبة

قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرَنْقِ ^(١)
 هَوَادٍ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيَّرُ أَرْوَاحَ الْكُفَاةِ وَتَنْتَقِي ^(٢)
 تَقْدُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشٍ وَتَفَرِّي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ ^(٣)

من الجيش . يقول : إن البين - البعد - يفتك بنا فتك رماح سيف الدولة بجيوش أعدائه . وهذا من حسن التخلص وهو بديع .

(١) قواض : قواطل ، يعني الرماح ، وهو خبر عن معذوف ضمير القنا ، ومواض : نوافذ ؛ ونسج داود : الدروع ؛ والخدرنق - بالذال والذال - العنكبوت وإذا جمعته حذف آخره فقلت خدارن ؛ وفي الصحاح : بالذال المهمل ؛ وأنشد أبو عبيدة للزبيان السعدي :

وَمَهْلٍ طَائِمٍ عَلَيْهِ الْغَلَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدَرَنْقِ ^(١)
 يقول : هي - أي رماح سيف الدولة - قواطل من يقصدها نوافذ في دروع الأبطال تخرقها إليهم ، كأنها تخرق نسج العنكبوت .

(٢) هواد - من الهداية - يقال هداه فهدى ، والأملاك الملوك : وتخير بمحذف إحدى التاءين أي تخير ، والكفاة جمع كفى : البطل المستتر في سلاحه . يقول : إن هذه الرماح تهدى أربابها أو تهتدى هي بنفسها إلى الملوك فتقتلهم كأنها تتخير الأبطال فتأبى إلا خيارهم وساداتهم ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام :

قَفَا سِنْدَبَايَا وَالْمَنَّايا كَأَنَّهَا تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدِي ^(٢)
 (٣) الجوشن : الدرع . يقول : لا تحصنهم منها الدروع فإنها تقدها - تقطعها - ولا الأسوار والخنادق فإنها تقرها - تقطعها - وتأبى عليها وذلك لشدة طعن فرسان المدوح وشجاعتهم .

(١) الغلق الطحلب : الخضرة على رأس الماء ، يقال : ينبت في الماء ذو ورق عريض
 (٢) قال ياقوت : سندبايا : موضع بأذربيجان بالبذ ، من نواحي بابك الحرمي .
 قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف :

رَمَى اللَّهُ مِنْهُ بَابَكَاً وَوَلَاتَهُ بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 فَتَى يَوْمَ بَذِ الْخَرْمِيَةِ لَمْ يَكُنْ بِهَيَّابَةٍ نَكْسٍ وَلَا بِمِعْرَدٍ
 قَفَا سِنْدَبَايَا وَالرَّمَاخَ مُشِيحَةً تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدِي

يُغِيرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَائِ وَوَاسِطٍ وَيُرُ كِرْهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجَلَقَ^(١)
 وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ^(٢)
 فَلَا تَبْلُغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شُجَاعٌ مَتَى يَذْكُرْ لَهُ الطَّعْنَ يُشْتَقُّ^(٣)
 ضُرُوبٌ بِأَطْرَافِ الشُّيُوفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّقِ^(٤)
 كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ أَرْفُقْ^(٥)

(١) اللقان : بلد من بلاد الروم . وواسط : بلد بالعراق بناها الحجاج وجلق : دمشق أو غوطتها . قال الواحدى : وكان أوقع بينى البريدى بواسط ، يريد كثرة غاراته وفشوها فى البلاد من العراق إلى أقصى الروم ، وانتشار عساكره إذا عادوا إلى ديارهم ما بين الفرات إلى أقصى الشام .

(٢) المتدقق : المتكسر . يقول : يرد الرماح من القتال متلطحخة بالدماء تقطر منها ، كأن صحاحها تبكى على ما تكسر منها من شدة الطعن رثاء لها ورحمة ويكى كيكى . والتشديد للبالغة .

(٣) فلا تبلغاه أى المدوح ، يقول — مخاطباً صاحبيه على عادة العرب — لا تبلغاه ما أقول فإنه لحبه الحرب وشجاعته متى ذكر له وصف الحرب والطعان اشتاق إليها وحن والبيت منقول من قول كثير :

فَلَا تُذْكَرَاهُ الْحَاجِبِيَّةُ إِنَّهُ مَتَى تُذْكَرَاهُ الْحَاجِبِيَّةُ يَحْزَنُ

(٤) بنانه : فاعل ضروب ؛ والكلام المشقق : الذى شق بعضه من بعض ويقال شقق الكلام : إذا أخرجه أحسن مخرج . يقول : إنه شجاع فى الحرب بليغ لدى القول قادر عليه حسن التصرف فيه مبدع ، قال العكبرى : وقد نقل هذا المعنى فى الهجاء إلى المدح من قول الأول :

فَبَاعِدْ يَزِيداً مِنْ قِرَاجِ كَتِيبَةٍ وَأُذِنْ يَزِيداً مِنْ كَلَامِ مُشَقِّقٍ

(٥) يقول : إن من يسأل الغيث قطرة يتكلف ما هو فى غنى عنه ، إذ أن قطر الغيث مبذول لمن أراده ، كذلك من يسأل المدوح يتكلف ما لا حاجة به إليه ، إذ أنه يعطى بلا سؤال ، ولما كان المدوح مطبوعاً على الجود لم يكن فى استطاعته العدول عنه ، وإذن يكون عاذه عليه ، كمن يقول للفلك ارفق فى حركتك ؛ فقوله كسائله : خبر مقدم ومن يسأل : مبتدأ مؤخر ومثله كعاذه من قال . وذهب ابن جنى إلى أن المعنى : كما أن

لَقَدْ جُدْتَ حَتَّى جُدْتَ فِي كُلِّ مِلَّةٍ وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ ^(١)
 رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلنَّدَى فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمَتَسَاكِينِ ^(٢)
 وَخَلَّى الرِّمَاحَ السَّهْمِيَّةَ صَاغِرًا لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطُّعَانِ وَأَحْذَقِ ^(٣)
 وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْكَ سُبْقِ ^(٤)
 وَقَدْ سَارَ فِي مَشْرَاكِهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفَلَّقِ ^(٥)

الغيث لا يؤثر فيه القطرة ؛ كذلك سائله لا يؤثر في ماله وجوده ، قال العروضي - ناقدًا - :
 وهذا على خلاف العادة في المدح لأن العرب تمدح بالعطاء على القلة والواسة مع الحاجة
 إليه ، قال تعالى : « وَيُؤْتُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ » وقال الشاعر :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

والذي فسر - أي ابن جني - مدح بكثرة المال لا الجود . . . وإنما أراد
 - أي المتنبي - : من عادته وطبعه الجود كمادة الغيث أن يقطر - أي يعطر - فسائله
 مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه .

(١) يقول : لقد عم جودك أهل كل ملة وأهل كل لغة حتى حمدوك جميعاً لما نالوا من
 برك وإحسانك .

(٢) الارتياح : الانبساط ؛ والندى : الجود ؛ والمجتدي : طالب العطاء ؛ والمتعلق :
 للتودد ، أو الذي يخضع ويلين كلامه - مأخوذ من الصخرة الملقاة ، وهي الملساء -
 يقول : لما علم ملك الروم انبساطك للجود وأريجيتك له تعلق إليك تعلق السائل ؛ وفي
 هذا نظر إلى قول القائل :

وَلَوْلَمْ تُنَاهِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا تُنِيلُ مِنَ الْجُدْوَى بِلَجَاءِكَ سَائِلًا

(٣) الرماح السهمية : نسبة إلى سهم ، زوج رديئة ، كانا يقومان الرماح ؛
 وأدرب : من الدربة ، وهي العادة ؛ يقال درب بالشئ : اعتاده وضرى به . والحاذق :
 الحبير بالشئ . يقول : وترك ملك الروم الرماح صغاراً لاختياراً لمن هو أحذق بالطعان
 وأجرى عادة به منه - يعني سيف الدولة - يعني ترك الحرب صاغراً واستأمن بالكتاب .

(٤) يقول : استأمن إليك من أرضه البعيدة لعله أنها لا يبعد على خيلك السبق
 فإنك تدركه بهامتي أردت . وقوله بعيد : يروى بالجر ، على أنه نعت سببي لأرض . ومرامها -
 أي مطلبها . . . فاعل له ؛ ويروى بالرفع على أنه خبر مقدم ، والجملة : نعت أرض .

(٥) السرى : الموضع الذي يسار فيه ليلاً : والهام : الرؤوس . يذكر كثرة قتلاه

فَلَمَّا دَنَا أَخْنَفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُنَالِقِ^(١)
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي^(٢)
وَلَمْ يَثْنِكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنْثَقِ^(٣)
وَكُنْتُ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ^(٤)

في أرض الروم ، وأن رسوله سار إليك عند قصده إياك في طريقك فما سار إلا فوق رؤوس القتلى . وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ جَنَاجِنٌ فِائِقٌ فِيهَا قَنَا قِصْدُ^(١)
وقول الأول :

بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَبِكُلِّ نَجْدٍ بَنَانُ فَتَى وَجُجْمَةٌ فَلَيْقُ

(١) يقول : لما قرب الرسول أعشى بصره لمعان الحديد والسلاح حتى لم ير مكان سيف الدولة ولم يبصر موضعه لشدة لمعان الأسلحة حواله . وقال العكبري : الضمير في « مكانه » للرسول : أي حتى لم يبصر طريق نفسه لشدة لمعان الحديد في عسكر سيف الدولة .

(٢) في البساط : يروى في السباط ؛ والسباط : صف يقومون بين يدي الملك . وقوله إلى البحر : أي إلى البحر ، فحذف همزة الاستفهام . ويرتقى : يصعد ، يقول : وأقبل الرسول يمشي إليك بين السباطين فغشيه من هيبتك ما لا يعرض مثله إلا لمن قصد إلى البحر أو ارتفع إلى البدر ، لعظم ما عاين .

(٣) لم يثنيك : لم يصرفك ؛ وللهمزة : الروح ؛ ونثق الكلام : زينه : يقول : لم يجد الأعداء شيئاً يصرفونك به عن العبث بأرواحهم وإراقة دماهم مثل أن يخضعوا لك في كتاب يكتبونه إليك لأنك لاتدفع بالمقاومة . ولعله من قول أبي تمام :
فَخَاطَ لَهُ الْأَقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُهُ قَبَائِلُهُ
وقوله أيضاً :

عَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ السُّكُتُ مَذْعَنًا عَلَيْكَ فَلَا رُسُلَ ثَنَّتِكَ وَلَا كُتُبُ

(٤) الإشارة بهذه : إلى المرة ؛ والقذال : مؤخر الرأس : والدُمستق : القائد من قواد الروم . يقول : كنت قبل استغاثته بك إذا أردت مكاتبته كتبت إليه بما تحذره

فَإِنْ تُعْطِ مِنْكَ الْأَمَانَ فَسَائِلُ^(١) وَإِنْ تُعْطِ حَدَّ الْحَسَامِ فَأَخْلُقِ^(١)
وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ^(٢) أَسِيرًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتَقِ^(٢)
لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا^(٣) وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقِ^(٣)
بَلَغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رُتَبَةً^(٤) أَثَرَتْ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقِ^(٤)
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةٍ أَحْمَقِ^(٥) أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْخَلْقِ^(٥)

سيوفك في قذال الدمستق من الجراحات : أى إن هذه الجراحات التي تصيبه وهو منهزم كالكتاب إليه ، لأنه يتبين بها كيفية الامر كما يتبين بالكتاب - وكان الدمستق قد جرح في بعض وقائع سيف الدولة ، فأشار النبي إلى ذلك ودل به على ضرورة ملك الروم إلى ما أظهره من الخضوع ، وقد فصل ذلك أبو تمام وما أبدعه :

كُتِبَتْ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْعَةً^(١) ضَرْبًا وَطَعْنَا يُقَاتُ الْهَامُ وَالصُّلْفَا^(١)
كِتَابَةً لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا^(٢) وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَامًا وَلَا أَلِفًا^(٢)
فَإِنْ أَلَطُوا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتُ^(٣) وَجُوهَهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفًا^(٣)

[المشق : مد الحروف ؛ والنمعة : النقش ؛ والصلف : جمع صليف ، صفحة العنق وألطوا بإنكار - بالطاء والظاء - لازموه ولم يفارقوه] :

(١) أخلق صيغة تعجب من قولهم فلان خلق بهذا أى جدير به . يقول : فإن أعطيته ما يطلب من الأمان فهو سائل يسألك ؛ وأنت لا تخيب سائلا ، وإن قتلته فهو جدير بذلك لأنه حربي مباح الدم .

(٢) البيض : السيوف ؛ والصوارم : القواطع ؛ والرقيق : العبد . يقول : إنك عمدتهم بالقتل فلم تترك أسيرا يفدى أو رقيقا يعتق .

(٣) الضمير في شفراتها : للبيض الصوارم ؛ وشفرة السيف : حده ؛ والزردق : الصف من الناس - تعريب رسته . يقول : إنهم وردوا شفرات السيوف كما ترد القطا مناهل الماء ومروا عليها صفا بعد صف حتى أفنتهم . وفيه نظر إلى قول بعضهم :

لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا بِنُفُوسِهِمْ^(١) رِضًا لِلَّهِ مَصْفُوفُ الْقَنَا الْمُتَشَاجِرِ^(١)

(٤) وصفه بالنور لبعده صيته وشهرة اسمه في الناس كشهرة النور المستضاء به . يقول : هو نور وقد بلغت بخدمته رتبة ارتفع بها ذكرى واشتهر صيتي اشتهار النور في المشرق والمغرب .

(٥) الأحق : الجاهل الذي لا عقل له . يقول : إذا أراد سيف الدولة أن يسخر من

وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْئًا قَصْدُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرَ يَفْرَقُ ^(١)
وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيُغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرَقٍ ^(٢)
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ ^(٣)

أحق من الشعراء أمره بالحقابي ؛ فهو بحمته يظن أنه يقدر على إدراك شأوى وليس يقدر ، والغبار والحقاق استعارة من سباق الخيل .

وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

يَا طَالِبًا مَسْعَاهُمْ لِيُنَالَهَا هِيَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكِبِ

قيل إن الخالدين - أبا بكر وأخاه عثمان - قالا لسيف الدولة : إنك لتغالي في شعر التنبّي ، اقترح علينا ماشئت من قصائده حتى نعمل أجود منها ، فدافعها زمانا ، ثم كررا عليه ، فأعطاهما هذه القصيدة : فلما أخفاها قال عثمان لأخيه أبي بكر : ماهذه من قصائده الطنانات فلاى شيء أعطانا ؟ ثم فكرا ، فقال أحدهما لصاحبه : والله ما أراد إلا هذا البيت ، فتركا القصيدة ولم يعاوداه ولم يعملوا شيئا .

(١) يقول : لست أقصد أن أكمد حادى لأنى لا آبه لهم ولا أحفل إلا أنهم لما تعرضوا إلى لم يطبقوا مزاحمتى فكمدوا وحزنوا لذلك ، فكانوا كمن زاحم البحر ففرق في تياره . وقال الخطيب التبريزي . المعنى : وما الإزراء على أهل الحسد أردت بما أبدعته ولا التعجيز لهم قصدت فيما خلدته ، ولكنى كالبحر الذى يفرق من يزاحمه غير قاصد ويهلك من اعترضه غير عامد ، وهو منقول من قول زياد الأعجم :

وَلَمَّا وَمَا يَهْدَى بِهِ مِنْ هِجَائِنَا لِكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُرْمَى فِي الْبَحْرِ يَفْرَقُ

(٢) المخرق : لغة عراقية مولدة يراد بها صاحب العيب والأباطيل : مأخوذة من المخرق ، وهو شيء يلعب به : إما منديل يلف أو خشب . ومنه قول عمرو ابن كلثوم :

كَانَ سَيُوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ تَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

يقول : يمتحن الناس بعقله ليعرف ما عندهم ثم يغضى مع علمه بذى العيب منهم فلا يفضحه لكرمه .

(٣) الإطراق : أن ترى يصرّك إلى الأرض ؛ وطرف العين : نظرها . يقول : إن إغضائه عن هؤلاء العابثين لا ينفعهم إذا كان يعرفهم بقلبه فلا ينحى عليه حالهم ؛ وعبرة العكبرى : يريد هو يغضى للمخرق إغضاء تجاوز وحلم لا إغضاء غيظ وسوء ، وغض العين

فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ ، وَيَا أَيُّهَا الْمَحْرُومُ يَمْنَعُ تَرْزُقُ (١)
 وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانَ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانَ فَارِقَهُ تَفَرِّقُ (٢)
 إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَعَى مُحْنَقِ (٣)
 وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُوَفَّقِ (٤)

اطرفها وكفها للحظها لا ينفع للموه الغالط والمقصر المخرق ، إذا كان طرف القلب يلحظه وينظر إليه . وفي هذا نظر إلى قول ابن الرومي :

والقواد الذكي للناظر المطرق عين يرى بها من وراء

ولا بن دريد :

ولم ير قبلي مغضياً وهو ناظر ولم ير قبلي ساكناً يتكلم
 (١) يقول : يا من يطلب فيخاف طالبه كن جاراً له حتى تصير منيعاً لا يصل إليك سوء ، ويا من حرم حظه من الرزق اقصد سائلاً تصر مرزوقاً ، فهو ذو نجدة يحمي الدمار معطاء .

(٢) يقول : إن من صاحبه صار جريئاً إلا لأنه يعديه بشجاعته وإما ثقة بنصرته . ومن فارقه - وإن كان شجاعاً - فرق - خاف وفزع - وصار جباناً ؛ قال علي بن جبلة :

به علم الإعطاء كل مبخل وأقدم اليوم الروح كل جبان

وقال البحتري :

يسخو البخيل - إذ رآك بنفسه والنكس يملأ مضرِب الصمصام
 (٣) المحنق : الم غضب . يقول : إذا سعت أعداؤه ليكيدوا مجده ويطلوه سعى مجده - سعده - في إبطال كيدهم سعى محنق ، ويروى سعى مجده في مجده : أي في تشييد مجده أي أن مجده يرفع مجده إذا قصد الأعداء وضعه .

(٤) المبين : الظاهر البين ، يقال أبنت الشيء ، وأبان هو ؛ واسم يكن : ضمير الفضل الأول : أي إذا لم يكن ذلك الفضل فضل السعيد . يقول : لا يعينك فضلك الظاهر إذا لم يعنك جدك القاهر ، أي أنه إذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق لم يغن ذلك الفضل صاحبه شيئاً ، قال حسان :

وقال يمدحه ويذكر إيقاعه بيني عقيل وقشير وبني العجلان وكلاب لما عاثوا
في نواحي أعماله ، وقصده إياهم ، وإهلاك من أهلكه منهم ، وعفوه عن عفا بعد
تضافرهم وتضامهم عن لقائه سنة ٣٤٤ .

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ

مَجْرٍ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ^(١)

وَصُحْبَةِ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ^(٢)

وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ كَانَ ثَرَاهَا عَنَبٌ فِي الْمَرَافِقِ^(٣)

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعِيمُ

[الحلم : العقل ؛ والجهل : الحق وعدم العقل] وقال ابن دريد :

لَا يَرْفَعُ الْجَدُّ بِلَالٍ وَلَا يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

(١) العذيب وبارق : موضعان بظاهر الكوفة ؛ والعوالى : الرماح ؛ والسوابق :
الحيل ؛ وما بين : لك أن تجعله ظرفاً لتذكرت ، ومجر عوالينا بدل منه بدل اشتمال ؛
كأنه قال مجر عوالينا فيه . ولك أن تجعل « ما » زائدة وبين العذيب : ظرفاً لمجر ،
ومجرى - بفتح الميم وضمها - وهو ومجر : مصدران ميميان . يقول تذكرت نزولنا
بين هذين الموضعين حين كنا نجر رماحنا عند مطاردة الفرسان ونتسابق على الحيل .
يعنى أنه تذكر أرضه ومنشأه ومطاردة الفرسان وإجراء الحيل .

(٢) القنيص : الصيد ؛ والمفارق : جمع مفرق ، موضع افتراق الشعر من الرأس .
يقول : وتذكرت صحبة قوم صعاليك كانوا من البطولة والشجاعة بحيث كانوا
لا يكسرون سيوفهم إلا في جماجم الأبطال ، وكانوا من الأيد وشدة السواعد وإجادة
الضرب بحيث يذبحون ما يصيدون بفضول ما بقي من سيوفهم التي كسرت في
رؤوس الأعداء .

(٣) الثوية : موضع بقرب الكوفة ؛ وتوسد الشيء : جعله كالوسادة تحت رأسه ؛
والمرافق : جمع مرافق ، مرفق اليد ؛ وثرأها : ترأبها . يقول : وتذكرت ليلاً اتخذنا
فيه هذا المكان مخدات لنا : أى نمنا عليه وكان طيب التراب ، فكأن ترأبه الذى
ارتفقنا به حين اتكأنا عليه عنبر فى المرافق ، وقال ابن جنى : المرافق جمع مرفقة وهى
الوسادة . وهذا غير موافق للمقام ، لأنه يصف تصعلك وتصعلك أصحابه وجلدهم على

بِلَادُ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بَغِيرَهَا حَصَا تُرْبَهَا ثَقْبَهُ لِمَخَانِقِ^(١)
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرِ بُلْبُلِي مَلِيحَةً

عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقِ^(٢)
سَهَادُ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاضِرٍ وَسَقَمٌ لَا بَدَانَ وَمِسْكٌ لِنَاشِقِ^(٣)

مشقة السفر وأن الفضلات المكسرة من السيوف مداهم والأرض وسائدهم ، ولا يفتخر الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة والبيت من قول البحري :

فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُوٌّ وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يَشَابُ بَعْنَرٍ

(١) بغيرها : حال من الحسان ؛ وحصى : فاعل زار ؛ والمخانيق : جمع مخنقة ، وهي القلادة . يقول : هذه البلاد بلاد إذا حمل حصاها إلى النساء الحسان بأرض غيرها ثقبه كما يثقب اللؤلؤ وجعلته قلائد لمن لحسنه ونفاسته ؛ وقال الخطيب التبريزي : إنما أراد ما يوجد حول الكوفة من الحصا الفروحي أي أن تراب تلك الأرض ينوب عن العنبر ، وحصاها ينوب عن الدر والياقوت ، كأن النساء يتحلين به وينظمنه في عقودهن . وفيه نظر إلى قول دعلج :

فَكَاثِمًا حَصْبَاوُهَا فِي أَرْضِهَا خَزَزُ الْعَقِيقِ نُظْمُنَ فِي سِلْكِ

(٢) قطربل : ضيعة من أعمال بغداد ، تنسب إليها الحمر القطربلية ، وعلى كاذب خبر مقدم على ضوء ؛ ومن وعدا ؛ نعت لكاذب يقول سقتني الشراب القطربلي امرأة مليحة على وعدا الكاذب ضوء الوعد الصادق : أي يستحسن كلامها فيقبل كذبها قبول الصدق ؛ ويجوز أن يريد أنها تقرب الأمر وتعد كأنها تريد الوفاء بذلك ، فهو ضوء الصدق ؛ ويجوز أن يريد ، أن الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب ، وفي مثله يقول منصور النمرى :

تَعَلَّلُ مِنْهَا غَدَاةَ يَرَى لَهَا ظَوَاهِرَ صِدْقٍ وَالْبَوَاطِنَ زُورُ

(٣) قال ابن جني : أي قد اجتمعت فيها — أي المليحة — الأضداد ، فعاشقها لا ينام شوقا إليها ، وإذا رآها فكأنه يرى بها الشمس ، وهي مقام لبدنه ، ومسك عند الشم ، فذهب ابن جني — كما ترى — إلى أن البيت صفة للمليحة ؛ وقال العروضي : إنما يصف القطربلي — الحمر — والحمر تجمع هذه الأوصاف ، فإن من اشتغل بشربها لها عن النوم ، وهي — بشعاعها — كالشمس الناظر ، وهي ترخي الأعضاء فيصير شاربها كالسقيم لعجزه عن النهوض ، وهي طيبة الرائحة فهي مسك لمن شمها ، والأظهر ما ذهب إليه ابن جني . وقد عاب ابن وكيع على المتنبي هذا ، وقال ينبغي : أن يقول :

وَأَغْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ
عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ^(١)
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ
بَلَا كُلُّ تَمَسَّعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَاقِقٍ^(٢)
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصُدَّغَاهُ فِي خَدَّيْ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ^(٣)
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَأَتْلُ لَاقِقٍ^(٤)

سُهاد لأجفان ونوم لساھر وسقم لأبدان وبرء سقام

حق يصح التقسيم والطباق .

(١) وأغيد : عطف على مليحة ؛ ويروى بالجر — على إضمار رب — والأغيد :
الناعم الثثنى لنا . يقول : وسقاني أغيد جمع بين خفة الروح وحسن الجسم ، فالفاسق
يميل إليه حبا لجسمه ، والعاقِل العفيف — الذي لا يفسق — يصبو إلى روحه لحفته
وظرفه . وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

فَتَنَّتَنِي وَصِيْفَةٌ كَالْفَلَامِ الْمَرَاهِقِ

هَمَّةُ النَّاسِكِ الْعَفِيفِ وَسُؤْلُ الْمُنَافِقِ

(٢) المزهر : العود ؛ والعائق : اللانع . يقول : إذا تناول العود فجس الأوتار آتى
بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار لحذقه وجودة ضربه ، كما قال الآخر :

إِذَا مَا جَسَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَحَنَّتْ نَحْوَهُ أُذُنَ الْكِرَامِ

وَأَصْفَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَانَهُمْ — وَمَا نَامُوا — نِيَامِ

ووصفه بالأدب : إما لأن ضرب العود من آداب اليد ، وإما لأنه يحفظ الأبيات
الحلوة والأشعار النادرة ؛ ويؤكد هذا البيت التالي .

(٣) عاد : هي تلك القبيلة العربية القديمة ؛ والمراهق : الذي قد راهق الحلم — أى

داناه وقاربه — يقول : إنه يأتي بالألحان القديمة والأشعار التي قليت في الدهور الماضية ،
فهو بغنائه يحدث عما بين زمان عاد وبين زمانه مع أنه غلام لم يبلغ الحلم ؛ وعبرة ابن
جنى : هو أديب حافظ لأيام الناس وسيرهم .

(٤) صمير يكن : للحسن . والخلائق : كالمثائل — الحصال — أى الأخلاق .

وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَذْنُونُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ ^(١)
وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ ^(٢)

يقول : إذا لم تكن أفعال الفتي وأخلاقه حسنة جميلة فليس حسن وجهه شرفاً له ، قال
العباس بن مرداس :

وَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ وَلَكِنْ نَفَرُكُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ
وقال الفرزدق :

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجِسْمِ وَطَوْلِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حَسْنَ الْجِسْمِ عُقُولُ
وقال دعبل :

وَمَا حُسْنُ الْجِسْمِ لَهُمْ بِزَيْنٍ إِذَا كَانَتْ خَالِثُهُمْ قِبَاحًا
(١) الأذنون : الأقربون - جمع أدنى - والأصادق : جمع أصدقاء ، جمع صديق
قال الواحدى : هذا حث على السفر والتغرب . يقول : ليس بلد الإنسان إلا ما يوافقه ،
ولا أقاربه إلا أصدقاؤه ، يعنى أن كل مكان واقفه وطاب به عيشه فهو بلده ، وكل قوم
صادقوه وأصفوا له المحبة فهم رهطه الأذنون . قال العكبرى : وأخذ صدره
من قول القائل :

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنُ لَهُ وَالْفَقْرُ فِي الْأَوْطَانِ غُرْبَةٌ
وأخذ عجزه من قول الآخر :

دَعَوْتُ وَقَدْ دَهَنَتْنِي دَاهِيَاتٌ وَلِلْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ طَرُوقُ
صَدِيقًا لَا شَقِيقًا فِيهِ غِلٌّ أَلَا إِنَّ الصَّدِيقَ هُوَ الشَّقِيقُ

(٢) يقول : يجوز أن يدعى المحبة من لا يعتقدها ويتظاهر بها من لا يلتزمها ،
ولكن المنافق لا يخفى اضطراب لفظه . قال العكبرى : وهذا إشارة إلى أن شكره
لسيف الدولة ليس كشكر من يتصنع له ولا يخلص له حقيقة وده ؛ وقال الواحدى :
يعرض فى هذا بمشيخة من بنى كلاب إذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم
بيدون له المحبة غير صادقين . وفى مثل هذا يقول الآخر :

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنَيَّ مُحَدِّثُهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا
ويقول القائل :

خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَرَى وَمَعَارِفُ

بِرَأْيٍ مِّنْ أُنْقَادَتِ عُقَيْلٌ إِلَى الرَّدَى
أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى
فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ
لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ
وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَفَعُوا بِهَا
وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ
وَإِشْمَاتِ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطِ خَالِقِ^(١)
وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِ^(٢)
وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ قَالِقِ^(٣)
وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَا حَقِ^(٤)
رَمَى كُلَّ ثَوْبٍ مِّنْ سِنَانٍ بِخَارِقِ^(٥)
سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ^(٦)

(١) عقيل بن كعب : قبيلة من قبائل قيس عيلان ، ومنهم كان رؤساء الجيش الذي أوقع بهم سيف الدولة . يقول : من الذي أشار على عقيل هذه أن يعصوك ويتمردوا عليك حتى ألقوا بأيديهم إلى التهلكة وأثمتوا أعداءهم وأسخطوا الله سبحانه ؟ يعني أنهم أساءوا في هذا التدبير .

(٢) على : هو سيف الدولة ؛ ويوسع : يكثر ؛ والجحفل : الجيش العظيم ؛ والذي يعجز الوري : هو عصيان سيف الدولة . يقول : أرادوا عصيانك الذي يعجز الناس — لأنه لا يقدر أحد على أن يعصيك — والذي يكثر به قتل الجيش العظيم المتضائق لكثرته وازدحامه ؛ يعني أنه لا يقدر أحد على عصيانه ولا يقدر جيش على ملاقاته .

(٣) يقول حين عصوه وقتلوه بسطوا أ كفهم إلى من قطعها وحملوا رءوسهم إلى من فلقها — يريد بني عقيل — وأنهم كانوا في تلك الحرب جزر السيوف وغرض الختوف .

(٤) يقول : لقد أقدموا على الحرب ، ولكنهم وجدوا منك من أخذهم عند الإقدام ولحقهم عند الهرب ، فلم ينفعهم الإقدام ولا الهرب ؛ يعني أنهم لم يؤثروا من ضعف في حربهم ولا من تقصير في هربهم ، ولكنهم رأوا من لا يواقف في حرب ولا يمتنع منه بهرب .

(٥) كعب : قبيلة منهم ؛ وطفخوا تمردوا ؛ والسنان : الرمح . يقول : لما أنعم عليهم فألبسهم ثياب نعمته طفخوا وتمردوا ولم يشكروا نعمته فسلبهم النعمة بالإغارة عليهم وتقتيلهم ، فكأنه خرق بأسنته ما ألبسهم من ثياب نعمته .

(٦) أراد بالغيث : إنعامه عليهم . والبوارق : جمع بارق ، وهو السحاب فيه برق . وقوله : سقى غيره : أى سقاهاهم كأس الموت في غير بوارق الغيث ؛ يعني في بوارق السيوف .

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ حَارِمٍ
 كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ ^(١)
 أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ ^(٢)
 عَوَابِسَ حَلَى يَابِسِ الْمَاءِ حَزْمَهَا فَهِنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ ^(٣)

والعنى لما أمطر عليهم الخير والجود وكفروا به أمطر عليهم العذاب لأنه أتاهم من عسكره
 في مثل السحاب البارقة ، فكانت ضد السحاب التى أحسن إليهم بها فكفروها . وفى
 مثل هذا يقول البحتري :

لَقَدْ نَشَأْتُ بِالشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ تَوَمَّلْ جَدُّوَاهَا وَيُخْشَى دِمَارُهَا
 فَإِنْ سَأَلُوا كَانَتْ غَمَامَةً وَابِلٍ وَغَيْثًا وَإِلَّا فَالْدِمَارُ قِطَارُهَا

(١) يقول : إن إساءته إليهم أوجع من إساءة غيره لأنه كان محسنا إليهم وهم تعودوا
 إحسانه ، فإذا تذكر لهم كان أشد عليهم . فهو يقول — موبخا لبني كعب لما حرمت
 أنفسهم فضل سيف الدولة ، الذى كان عندهم عادة دائمة ونعمة سابقة — : وما يوجع
 الحرمان ممن لا يرتقب فضله ، ولا يؤلم المنع ممن لا يؤمل بذله ، كما يوجع ذلك ممن قد
 أنست النفوس إلى كريم عوائده وسكنت القلوب إلى جميل عواطفه . يريد أنهم كانوا
 أصدقاءه فحرموا فضله ورفده .

(٢) بها : أى بالخيول — وإن لم يجر لها ذكر — ؛ وحشو : حال ، كأنه قال :
 محشوة ، والعجاجة : واحدة العجاج : الغبار . والقنا : الرماح ؛ والسنايك : أطراف
 الحوافر ؛ والحمالق — بحذف الياء ، لأنها الحمالق — جمع حمالق : بطن جفن العين .
 يقول : أتاهم بالخيول وقد أحاطت بها الرماح والغبار فهى حشو هذين ، وحوافرها تحشو
 العيون بما تثير من الغبار . وقال العروصى : أبلغ من هذا أن الخيل تطأ رؤوس القتلى
 فتحشو حمالقها بسنايكها ، كما قال :

* وَمَوَاطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ *

فأما أن يرتفع الغبار فيدخل في العيون فلا كثير افتخار في هذا .

(٣) عوابس : حال — أى كالحلة لما أصابها من الجهد — ؛ وحلى : من الحلية .
 وأراد يابس الماء : ما جف من العرق ، وعرق الخيل إذا جف ايض ؛ والحزم : جمع
 حزام ؛ والمناطق : جمع منطقة ، ما يشد به الوسط . يقول : أتتهم الخيل كالحلة وقد جف
 العرق على حزمها فايض ، فصارت الحزم كأنها المناطق المحلاة بالفضة .

فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَدْمُرَ طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّمَالِقِ^(١)
 وَسَوْقَ عَلَى مِنْ مَعْدَةٍ وَغَيْرَهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطَى الْقُنَى لِسَائِقِ^(٢)
 قُشَيْرٌ وَبَلَعَجُ لَانَ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْفَسَاظِ أُلْتِغَ نَاطِقِ^(٣)
 تُخَلِّسُهُمُ النَّشْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكِ وَهُمْ خَلَوْا النَّشْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقِ^(٤)
 يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرْهُ كُلِّ عَاشِقِ^(٥)
 أَتَى الظُّنَّ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ مِنْ أَلْحِيلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ^(٦)

(١) أبو الهيجا : كنية والد سيف الدولة ؛ وتدمر : البلد القديم المعروف ؛ والعوالي : الرماح ؛ والسمالق : جمع سملق ، للفازة المستوية الأرض الترامية الأطراف . يقول : ليت أباك حي فراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك الطويلة في المناور الطوال .
 (٢) القنى : جمع قفا ؛ وعلى : اسم سيف الدولة . يقول : ويراك تسوق أمامك من بني معد وغيرهم قبائل لا تهزم من أحد ولا تولى أقيمتها من يسوقها ، يعنى ؛ إنك أذلت من العرب من لم يذله غورك . واللام في لسائق : زيادة في التوكيد .

(٣) بلعجلان : يريد بني العجلان ، فحذف النون لمسابتها اللام ، كما قالوا في بني الحارث : بلحارث . وقوله فيها : أى القبائل . يقول : إن هاتين القبيلتين قد تبدد شملهما بين ما تبدد من القبائل التي هربت بين يديك ، فقلنا وخفيتا فيها خلفاء راءين في لفظ ألتغ إذا كرهها ؛ وفيه إشارة إلى كثرة الجموع التي ظهر عليها سيف الدولة من العرب ، ومع هذا إنما اعتصموا منه بالهرب .

(٤) فركت المرأة : إذا أبغضت الزوج ، فعى فارك ؛ والطوالق : جمع طالق . يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف وتشقتهم في كل وجه تركت النساء أزاجهن من غير بغضة ، والرجال النساء من غير طلاق ؛ وهذا ينظر إلى قول النابغة :

دُعَا نِسَاءً إِذْ عَرَفْنَ وُجُوهَنَا دُعَاءَ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقَنَّ عَنْ قَلَى

(٥) الضمير في يفرق : لسيف الدولة ؛ والكماة : الأبطال عليهم السلاح - جمع كمي - والضمير في بينها للنشوان . يقول : يفرق سيف الدولة بين الأبطال وبين نساءهم بضرب شديد ينسى العاشق معشوقه : أى أن شدة ذلك الضرب أنستهم حياطة أحبتهم وحملهم على إسلام ذريتهم ، وكل هذا مما يقيم لهم العذر في هربهم منه .

(٦) الظن : جمع ظئنة ، وهى النساء في الهوادج ؛ والرشاشة : واحدة الرشاش ،

بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا
 ظَعَانٌ حُمْرُ الْحَلِيِّ حُمْرُ الْأَيَانِقِ^(١)
 وَمَلُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبِيعَةٌ يَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخَ اللَّقَالِقِ^(٢)
 بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرِيبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غَيْرُ الْيَلَامِقِ^(٣)

ما ترشش من الدم ونحوه ؛ والعواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية التي قد أدركت وشبت في بيت أبيها . يقول : إن خيل سيف الدولة لحقت بنساء هؤلاء القوم فكان فرسانه إذا طعنوا تناضح الدم في نحور النساء ، وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحاقهم بغيرهن لأنهن أحق بالصون والحماية . هذه رواية ابن جني وتفسيره . وروى ابن فورجه : أتى الطعن حتى ما يطير رشاشه : الطعن - بالطاء المهملة ؛ ورشاشه : بالماء ضمير الطعن أي طاعن الأعداء وهم في بيوتهم حتى يطير رشاشه في نحور النساء : أي أنه غزا العدو في عقر داره .

(١) بكل : خبر مقدم ، وظعان : مبتدأ مؤخر . والظعان : جمع طعينة ، وهي النساء المحمولات في الهودج ، وحر الحلي : أي أن حلين الذهب ، والأيانق : جمع أينق ، جمع ناقة : أي أنهن من الأشراف . ذوى اليسار حلين الذهب ومركوبهن النياق الحمرة - وهي أكرم النياق عند العرب - يقول : إنهم أبعثوا في الحرب حتى انتشرت نساؤهم في كل فلاة منقطعة لاعدائها بالأنس ، ومع ذلك أدركهم ، فما ينفعهم هربهم ؛ أو تقول : حمر الحلي وحر الأيانق من الرشاش الذي أصاب نحور العواتق فحمر حلين ونوقهن ؛ فيكون الكلام متصلاً بما قبله .

(٢) وملومة : عطف على ظعان ؛ والسكتية : الملومة المجتمعة ؛ وسيفية نسبة إلى سيف الدولة : وربيعية : لأنه من ربيعة ، واللقالق : جمع لقلق ، طائر كبير كثير في العراق . ويصيح الحصى فيها : أي عند وقع حوافر الخيل عليه . شبه صوت الحصى بصوت اللقالق . يقول : إن جيش سيف الدولة بلغ تلك الفلاة البعيدة .

(٣) بعيدة : صفة للملومة ؛ والقنا : الرماح ؛ والبيض : جمع بيضة : الخوذة تكون على الرأس ؛ واليلامق : الأقبية ، جمع يلمق : وغبر : جمع أغبر ، وكان الوجه أن يقول غبراء اليلامق ، لأنها صفة للسكتية ، لكنه جمع ذهاباً إلى المعنى ، لأن السكتية جماعة ، وهذا كما تقول : مررت بكتيبة صفر الأعلام طوال الرماح : يقول : إن رماحهم طويلة قد تباعدت أطرافها من أصولها وهم متضايقون متكاثفون مجتمعون ، لازدحامهم ،

نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ (١)
تَوَهَّمَا الْأَعْرَابُ سُورَةَ مُتَرَفٍ تَذَكَّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السَّرَادِقِ (٢)
فَذَكَّرَتْهُمْ بِالمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ (٣)

فتقارب ما بين رءوسهم وقد اغبرت ثيابهم لما شير خيلهم من الغبار . وفي هذا إشارة إلى أن الفلوات التي لجأ إليها هؤلاء القوم ظانين أنها تعصمهم من خيل سيف الدولة لم تجدهم فقد أقحمها عليهم ولم يتيب اختراقها .

(١) جوده : يروى سيئه ؛ والحقائق : جمع الحقيقة ، ما تحقق حمايته من أهل ومال ونحوهما . يقول : إن جود سيف الدولة يغنيهم عن نهب الأموال فهم لا يطلبون إلا قتل الشجعان الذين يحمون ما يحق عليهم حمايته كما قال أبو تمام :

إِن الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ
(٢) السورة : الوثبة ؛ والهاء في توهما : للسورة ؛ أي توهم الأعراب هذه السورة منك سورة مترف . ويجوز أن تكون ضمير الشأن فسره بمفرد ؛ والأعراب : سكان البادية ؛ والمترف : المتنعم ؛ والبيداء : الفلاة المهلكة ؛ والسرادق : ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف . يقول : توهم الأعراب أن حرك سورة متنعم إذا صار في البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعم كعادة الملوك فانصرف عنهم وتركهم هرباً من العطش والحر ؛ وفي هذا نظر إلى قول البحتري :

أُلُوفُ الدِّيارِ فَإِنَّ أَرْمَعَ السَّيْرِ حَرَّمَ لِإِطَانِهَا
إِذَا هُمْ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَهُ مَقاصِيرُ يَعْتَادُ أَكْنَانِهَا
وإلى قول منصور النمرى :

كَذَبَ الْعِدَا لَوْ كُنْتَ صَاحِبَ نِعْمَةٍ صَرَغَتْكَ بَيْنَ إِقَامَةٍ وَكَلالِ
(٣) غبرت : أثارت الغبار ؛ وسماوة كلب : أي سماوة بني كلب ، وهي بركة معروفة بناحية العواصم ؛ والحزائق : جمع حزقة ، وهي الجماعة . يقول : في هذا الوقت ذكرتهم أنت بالماء ، أي حملتهم على تذكر الماء حين اشتد عطشهم في بركة السماوة وقد ملأ غبارها أنوفهم وهم هاربون بين يديك ، يعني عرفتهم صبرك عن الماء وأن الأمر لم يكن على ما ظنوا من أنك لا تصبر عن الماء وأنت تتبعهم .

وَكَانُوا يَرْوَعُونَ الْمُلُوكَ بِأَن بَدَّوْا وَأَنَّ تَبَتَّتْ فِي الْمَاءِ نَبَتَ الْغَلَّاقِ^(١)
فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ

وَأَبْدَى يُيُوتَا مِنْ أَدَاخِي النَّقَانِقِ^(٢)

وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِبَابِهِ وَآلَفَ مِنْهَا مُقَلَّةً لِلْوَدَائِقِ^(٣)

(١) يروعون : يخيفون ؛ وبأن بدوا : أى بأنهم أقاموا بالبادية ؛ وأن : مخفة من الثقلة ؛ والضمير في نبتت : للملوك . والغلاق : جمع غلق ، وهو الطحلب . يقول : إن هؤلاء القبائل كانوا يخيفون الملوك بأنهم نشأوا في البادية فلا يكثرثون للحر والعطش ويصبرون على عدم الماء ؛ وأن الملوك لا صبر لهم عن الماء لأنهم نشأوا فيه - أى في جواره - كما ينشأ الطحلب في الماء ، فظنوا أن سيف الدولة مثل أولئك الملوك .

(٢) أهدى : أفل تفضيل - من الهداية - وهو حال من ضمير المخاطب ؛ والفلا : جمع فلاة . والضمير من نجومه يرجع إلى الفلا : لأن كل جمع بينه وبين واحد التاء يجوز فيه التأنيث والتذكير ؛ وأضاف النجوم إلى ضمير الفلا مجازاً على تشبيه النجوم بالقوم المسافرين ؛ وأبدى : أظهر . وأداحى : جمع أدحى - ككرسى - موضع يبيض النعام من الرمل ؛ والنقانيق : جمع النقيق ، ذكر النعام . يقول : فهيجوك وأثاروك عليهم بمصيائهم فكنت أهدى إليهم في الفلوات من النجم وأظهر ييوتا فيها من مبيض النعام ، وذلك أن النعامة لا عش لها ولكنها تدحو الرمل برجلها ، أى تبسطه ثم تبيض فيه . يريد أنه لم يتلمس مواضع الشجر والظل ولكن ينزل على وجه الصحراء معرضاً لحر الشمس .

(٣) الضباب . جمع ضب ، الدويبة البرية المعروفة ؛ والودائق : جمع وديقة ؛ شدة الحر عند دنو الشمس من الرؤوس ؛ قال بعضهم : سميت وديقة لأنها ودقت إلى كل شيء أى وصلت إليه . قال أبو التلم الهذلي يرثى صخرأ :

حامي الحقيقة نسالُ الوديقةَ معْتاقَ الوسيقة لا نِكْسُ ولا واني^(١)

(١) قبله :

آبى الهضيمة نابٍ بالعظيمة متلا ف الكريمة جلد غير ثنيان

قال ابن الأعرابي : يقال فلان يحمي الحقيقة وينسل الوديقة يقال للرجل المشعر القوي : أى ينسل نسلانا في وقت الحر نصف النهار والوسيقة الطريدة من الإبل وفرس معتاق الوسيقة وهو الذي إذا طرد عليه طريدة أتجأها وسبق بها .

وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَتَهَا مَهْلَبَةً الْأُذْنَابِ خُرُوسَ الشَّقَاشِقِ^(١)
فَمَا حَرَمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً

وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبَرُّ قَطَعَ الشَّوَاهِقَ^(٢)
وَلَا شَغَلُوا صَمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ

عَنِ الرَّكْزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ^(٣)

وأصبر : عطف على أهدى - في البيت السابق - . يقول : وكنت أصبر على الماء من الضب - والضب لا يرد الماء قط - وكنت آلف مقلة للبعير - شدة الحر - من الضب مع أنها تسكن الفلوات . وكل هذا إشارة إلى أنهم أخطأوا في تقديرهم سيف الدولة وخبرته باختراق القفار ، وأنهم عجزوا عما بدامنه من الأيد والجلد .

(١) اسم كان : ضمير فيها ؛ وهدير آ : خبرها ؛ والتقدير : وكان فعلهم أو كيدهم . والهدير : صوت البعير إذا رددته في حنجرتة ؛ والمهلبة : المقطوعة الهلب ، وهو شعر الذنب ؛ والشقاشق : جمع الشقشقة ، وهي لمة البعير إذا هدر أخرجها من فمه . يقول : كان طغيانهم وغيرهم مثل هدير فحول تهادرت فانتدب لها قرم - فحل كريم - هو سيف الدولة - مصعب فضعمها - عضها بلاء فمه - أي نال منها - وسار عليها فتركها - صيرها مهلبة الأذنان ساكنة الهدير ، يعني أذلهم وصغر أمرهم ، لأن الفحل إذا أخذ هلبه ذل ، لأن الفحول إنما تتخاطر بأذنانها . وإذا أخذ شعر ذنبها ذلت ، قال الشاعر :

* أَبَى صِغَرُ الْأُذْنَابِ أَنْ تَحْطُرُوا بِهَا *

والمعنى : تركت فحول تلك القبائل كفحول إبل تستدل بقطع الأذنان ، وسكنتها بنعلتك عليها فانقطعت أصوات شقاشقها . يريد أنه أذل أعزاء الأعراب وذهب قوتهم وظفر بهم .

(٢) الشوايق : جمع شاق ، الجبل الشامخ العالي . يقول : إنهم بفرارهم منك وإحواجهم إياك إلى الركض خلفهم لم يحرموا خيلك راحة لأنك لو لم تذهب إليهم لتصدت الروم ، فلما قصدت هؤلاء الأعراب أغنى خيلك السير في البرارى عن تجشم قطع الجبال بأرض الروم .

(٣) الصم : الصلاب ؛ والقنا : الرماح ؛ وبقلوبهم : متعلق بشغلوا ؛ وركز الرمح : غرزه في الأرض قائماً لا يطعن به ؛ والدمايق : جمع دمستق - على حذف القاء - والدمستق : قائد الروم . يقول : إنك لو لم تحاربهم ما كنت تركز رماحك

أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمْسَخُ الْعِدَا وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأُسْدِ أَيْدِي الْخِرَاقِ (١)
وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِيَوَاهُمْ وَرُبَّمَا أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعًا مَارِقَ (٢)
تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَّاقِ (٣)
وَلَا تَرِدَ الْفُذْرَانِ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ (٤)

تاركاً للحرب بل كنت تغزو الروم ، فهم إنما شغلوا رماحك بحربهم عن طعن قلوب قواد الروم : أى فلا راحة لحيلك ولا لسلحك .

(١) المسخ : قلب الحلقة ؛ والخرايق : جمع خرنق - بكسر الخاء - وهن الإناث من أولاد الأرانب أو الصغار منها . يريد بمسحه الأعداء أن يجعل الشجعان منهم جبناء والأقوياء ضعفاء ، فتصير الأيدي القوية التى كأنها أيدى الأسد أيدى ضعيفة كأنها أيدى الأرانب . وعبرة العكبرى : ألم يحذر الأعداء سطوته التى هى على عدوه كالمسخ الذى يقرب الخلق ويقبح الصور ويعيد بها عزيزهم ذليلاً وكثيرهم بالقتل قليلاً ويجعل أيدى الأسد من أعدائه وقد تناهت فى القوة كأيدى الخرايق قصيرة مما يكسبهم من الدالة والصغار ؟ وفى هذا المعنى يقول أبو تمام :

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَالَ قَصُرَتْ عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ

(٢) وقد عاينوه : حال من ضمير يحذروا - فى البيت السابق - والمارق فى الأصل : الذى يمرق من الدين ؛ والمراد : الخارج عن الطاعة - من مروق السهم - والمصرع : مصدر صرعه ، إذا طرحه على الأرض ؛ ويراد به القتل . يقول : قد عاينوا بطشه بغيرهم فما اعتبروا بتلك المصارع وكان جديراً بهم أن يعتبروا بها وقد أراهم سيف الدولة مصرع العاصى المتمرد عليه حتى يعتبر الثانى بالأول ، كما قال أشجع :

شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يَنْخَطِمِ

(٣) القضم : أكل الشئ اليابس ؛ والهام : الرءوس ؛ والعلائق : جمع عليقة ، وهى الخلاة تعلق من رأس الدابة لتعتلف ؛ وجنوبها : نواحيها . قال ابن جنى : سألته - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال : الفرس إذا علفت عليه الخلاة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم ياكل ؛ فخيله أبداً إذا أعطيت عليقتها رفعتها على هام الرجال الذين قتلهم لكثرتهم حولها ، فقد تعودت خيله ذلك فى غزواتها .

(٤) ولا ترد : عطف على لا تقضم ؛ والغدران : جمع غدير ، وهو ما غدره السيل - تركه - والشقائق : نور أحمر ؛ يقال له شقائق النعمان ، قال ابن جنى : أى

لَوْفَدُ نَمِيرٌ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْعَانَ طَرَدَ الْوَسَائِقِ^(١)
أَعَدُّ رِمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَنُوا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ^(٢)

لكثرة ما قتله من أعدائه جرت دماؤه إلى الغدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم، والماء يلوح من خلال الدم كالريحان تحت الشقائق، وماء الغدير أخضر من الطحلب فشبه خضرة الماء وحمرة الدم بالريحان تحت الشقائق . وقال ابن فورجه : إنما يعنى أنه لا يروم الهوينا ولا تشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه واحمر الماء من دم الأعداء ، كما قال بشار :

فَتَى لَا يَبِيْتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

وقال العكبري : ويجوز أن يكون أراد أن خيله لا تقرب الغدران واردة ، ولا تقتحم مياهها شاربة إلا وتلك المياه تحت ما يسفكه من دماء أعدائه كالريحان في خضرته إذا استبان تحت الشقائق ، واستولت بحمرتها على جلته ؛ وأشار بخضرة الماء إلى صفاته وكثرته ، ونبه بذلك على جمومه ، وأن هذه الحيل إنما تأنس من الماء ما هذه صفته ، وترد منه ما هذه حقيقة ؛ وفيه نظر إلى قول جرير :

وما زالت القتلى تمور دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل^(١)

(١) لوفد : اللام للابتداء ؛ والوفد : القوم الوافدون ؛ ونمير : قبيلة منهم استسلت لسيف الدولة - كما سيذكر في البيت التالي - والأظعان : جمع ظعن ، جمع طعينة ، للرأفة مادامت في الهودج . والوسائق : جمع وسيقة : الطريدة من الغنم أو الإبل . يقول : إن هؤلاء الذين وفدوا إليك من بني نمير كانوا أرشد من الذين هربوا عاصين وطرَدوا نساءهم كما تطرَد الوسائق .

(٢) ضمير رد : للخضوع ؛ وغرب كل شيء : حده . والفياق : جمع فيلق ، القطعة من الجيش . يقول : إن هؤلاء الوافدين عليك من نمير أتوك خاشعين فقام خضوعهم مقام رماح طاعتوا بها جيشك مدافعين عن أنفسهم ، وهذا كما يقول أبو تمام :

لَخَاطَلَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُثْمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُهُ قَنَابِلُهُ

(١) تمور : تجري ؛ وأشكل : فيه بياض وحمرة ، قد اختلطا .

فَلَمْ أَرَ أَرْمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ وَأَمْسَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ^(١)
تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ دَقَائِقُ قَدْ أُعِيتَ قِيسُ الْبِنَادِقِ^(٢)
* * *

وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أرس بن معن بن الرضى
الأزدى :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَرْتَرِقُ^(٣)
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ^(٤)

(١) المخاتل : المخادع ؛ والمسارق : الذى يتربص غفلة . يقول : لم أر أحدا يرمى
أعداءه جهارا ويسرى إلى أعدائه معالنا غير مسرك كما يرمى هو ويسرى ، فهو لا يحتاج
إلى المخاتلة والمسارقة فى الظفر بعده ، وفى هذا يقول البحترى :

فَنُذْرِكُ بِالْإِقْدَامِ بُغَيْتَنَا الَّتِي نَطَالِبُهَا لَا بِالْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ
وهو معنى قديم .

(٢) المجانيق : جمع منجنيق ، آلة ترمى بها الحجارة ونحوها على الحصون فى الحصار ؛
والدقائق : الأشياء الدقيقة ؛ وأعيت : أعجزت ؛ والقسى : جمع قوس ، وهو من القلب
المكانى . والبنادق : جمع بندقة ، ما يعمل من الطين ويرمى به الطير . يقول : إنه
يقدر على ما لا يقدر عليه غيره حتى يصيب بالمنجنيق مع اختلاف رمية وتعذر ضبطه من
الأشياء الدقيقة ما يعجز غيره عن أن يصيبه بالقسى التى ترمى بها البنادق ، يعنى أنه
معان موفق مؤيد .

(٣) الأرق : فقد النوم ؛ والجوى : الحرقه - من حزن أو عشق - . والعبرة :
الدعوة تتردد فى العين ؛ وتقول : رقرقت الماء فترقرق : مثل أسلته فسال . يقول :
لى سهاد بعد سهاد على أثر سهاد ، ومثلى ممن كان عاشقا يسهد لامتناع النوم عليه ،
وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل .

(٤) جهد الصبابة : مبتدأ ؛ خبره : أن تكون ؛ والجهد - بالفتح - المشقة ، والضم
الطاقة والوسع ؛ وقيل هما لغتان بمعنى . والصبابة : رقة الشوق . وعين : خبر مبتدأ
محذوف ، تقديره لى عين ؛ ويجوز أن تكون عين : خبرا عن جهد الصبابة ، وأن
تكون فى موضع الحال . يقول : غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التى أنا فيها ،
وقال البحترى :

مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أُنْثِنْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقٌ^(١)
 جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ^(٢)
 وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُ^(٣)
 فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ^(٤)

هل غاية الشوق المبرح غير أن يغلو نسيج أو تفيض مدايح

(١) انثنت : رجعت ؛ ولي فواد : جملة حالية ؛ والشيق : المشتاق ؛ وهو معلوم أن لعان البرق يهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبه لأنه يتذكر به ارتحالهم للنجعة وفراقهم ، ولأن البرق ربما لمع من الجانب الذي هم به ، وكذلك ترنم الطائر . وهذا كثير في أشعارهم ومنه قول بعضهم :

مَا تَغْنَى الْقُمْرِيُّ إِلَّا شَجَانِي وَغِنَاءُ الْقُمْرِيِّ لِلصَّبِّ شَاجِي

(٢) الغضى : شجر معروف يستوقد به ، فتكون ناره أبقى . يقول : جربت من نار الهوى نارا تكل نار الغضى عما تحرقه تلك النار وتنطفئ عنه ولا تحرقه ، يريد أن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى ؛ وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَوْ كَانَ قَلْبِي فِي نَارٍ لِأَحْرِقَهَا لِأَنَّ إِحْرَاقَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ

فما - من قوله ما تنطفئ - : مصدرية ؛ والضمير في تحرق : لنار الهوى ؛ وعما تحرق : متعلق بتكل ؛ ومعمول تنطفئ - كما يقول العكبري - محذوف على رأى البصريين في إعمال ثانی الفعلين ؛ كقولك : رضيت وصفحت عن زيد ، فحذفت معمول الأول لدلالة الثاني عليه ؛ وحجتهم أن الثاني أقرب إلى المعمول واختار الكوفيون إعمال الأول لأنه أسبق في الذكر ، وقد جاء في الكتاب العزيز إعمال الثاني . فهو دليل « للبصري » ، وجاء في أشعار العرب إعمال الأول ففى القرآن « آتوني أفرغ عليه قطرا . هاؤم اقرءوا كتابه » وفي البيت محذوفان هذا الذى ذكرناه ؛ والثانى حذف العائد إلى « ما » الثانية من صلتها ؛ وفيه حذفان آخران تقديرهما جربت من قوة نار الهوى انطفاء نار الغضى وكلولها عن إحراق ما تحرقه نار الهوى .

(٣) يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة . يقول : كيف يكون موت من غير عشق ؟ أى من لم يعشق يجب أن لا يموت لأنه لم يقاس ما يوجب الموت ، وإنما الذى يوجبه هو العشق . وقال بعض الشراح : لما كان المتقرر فى النفوس أن الموت فى أعلى مراتب الشدة قال : لما ذقت العشق وعرفت شدته عجت كيف يكون هذا الأمر المتفق على شدته غير العشق !

وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَذَرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا^(١)
 ابْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ أَبْدَا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ^(٢)
 نَبِيكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَقْشَرٍ جَمَعَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا^(٣)
 أَيْنَ الْأَكْمِيرَةُ الْجَبَّارَةُ الْآلَى
 كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا^(٤)
 مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِحَيْثِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ^(٥)

(١) يقول : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت أني أذنبت بتعيرهم بالعشق فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا ، وفي مثل هذا يقول علي بن الجهم :

وقد كنتُ بالعشاق أهزأ مرةً وما أنا بالعشاق أصبحتُ باكيًا

ويقول أبو الشيمس :

وكنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتًى يُبَكِّي عَلَى شَجْنِ هَزَاتٍ إِذَا خَلَوْتُ
 وَأَحْسَبُنِي أَدَالَ اللَّهُ مِسْنِي فَصِرْتُ إِذَا بَعُثْتُ بِهِ بِكَيْتٍ

(٢) نعق الغراب وتنعق : صاح . انتقل أبو الطيب من النسيب إلى الوعظ وذكر الموت ، ومثل هذا — كما قال الواحدى — يستحسن في المراثى لافي المدح . وقوله : ابني أبينا : أى يا إخواننا . يجوز أن يكون نداء لجميع الناس — لأن الناس كلهم بنو آدم — ويجوز أن يريد قوما مخصوصين : إما العرب ، وإما رهطه وقبيلته . يقول : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت . وإنما ذكر غراب البين لأن العرب تتشام بصياح الغراب ، يقولون : إذا صاح الغراب في دار تفرق أهلها ، وهو كثير في أشعارهم .
 (٣) مثله :

لَا يُلَبِّثُ الْقَرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

(٤) الآلى : أى الدين ، وبقين : أى الكنوز ؛ وبقوا : أى الأكاسرة .

(٥) من — فى أول البيت — للتفسير ؛ والجار والمجرور فى موضع الحال من الأكاسرة ؛ ومن — المضافة إليها كل — نكرة موصوفة . والجملة بعدها : صفها . وثوى : أى أقام فى قبره ؛ ويروى : ثوى ، أى هلك . يقول : أولئك الذين ذكرناهم من كل

خُرُسٌ إِذَا نُودُوا كَانَ لَمْ يَعْلَمُوا أَنْ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ^(١)
وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَغْفِرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ^(٢)
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ^(٣)
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقُ^(٤)
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءٍ جَفْنِي أَشْرَقُ^(٥)

ملك كثر جنوده حتى ضاق بهم الفضاء فجعله لحد - شق في جانب قبر - ضيق بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق عنه ، قال أشجع :

وأصبح في لحدٍ من الأرض ضيقٍ وكانت به حياً تضيقُ الصحاحُ

« الصحاح : جمع صحصح : الأرض الجرداء ليس بها شجر ولا ماء »

(١) يقول : إنهم موتى لا يحييون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا . ولو وصفهم بالعجز عن الكلام وعدم القدرة على النطق لكان أولى وأحسن ، لأن الميت لا يوصف بما ذكره . . . قاله الواحدى .

(٢) النفيس : الشيء الذى ينفس به ؛ أى يرضى به : والمستغفر : المغرور . يقول : الموت يأتى على الناس فيودى بهم وإن كانت نفوسهم عزيزة ؛ والكيس لا يغتر بما جمعه من الدنيا لعله أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً ، ومن لم يعلم هذا فهو أحمق . وروى المستعز : أى الذى يطلب العز بماله هو أحمق ، وفى معنى البيت :

وإن امرأً أمِنَ الزمناً نَ لُـسْتَغْفِرُ أَهْمَقُ

(٣) شهية : مشتاة طيبة ؛ وأوقر : من الوقار ؛ والشبيبة : اسم بمعنى الشباب ؛ وأنزق : أخف وأطيش . يقول : إن المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ، ويكره الشيب وهو خير له لأنه يفيد الحلم والوقار ، ويحب الشباب وهو شر له لأنه يجعله على الطيش والحفة .

(٤) اللمة من الشعر : ما جاوز شحمة الأذن ؛ والواو قبلها : للحال . والرونق : الحسن والنضارة .

(٥) حذراً : مفعول لأجله ؛ والعامل فيه : بكيت ، واللام من قوله لكدت : للتوكيد ؛ والتقدير : لقد كدت فحذف « قد » ويقال شرق بالماء . كما يقال غص بالطعام يقول : لكثرة دموعى كاد يشرق بها جفنى : أى يضيق عنها ، وإذا شرق جفنه فقد شرق هو ، ويجوز أن يغلبه البكاء فلا يلع ريقه ويكون التقدير : بسبب ماء جفنى أشرق بريقى ، وفى هذين البيتين نظر إلى قول الآخر - وهو من باب غير هذا الباب - :

أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بَنِ مَعْنٍ بَنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ^(١)
 كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ^(٢)
 وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفُهُمْ
 مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ^(٣)

مَا كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنِّْي بِذَلِكَ الرِّضَا بِمَقْتَبِطِ
 عِلْمًا بِأَنَّ الرِّضَا سَيَتَّبِعُهُ مِنْكَ التَّجَنُّ وَكَثْرَةُ السَّخَطِ

(١) الأينق : النياق ، جمع ناقة - على غير قياس - والقياس : الأنوق يقول :
 إن قوم هذا الممدوح أعز الناس لمنهم وشرفهم ، فهم أعز من يقصد ويسرى إليه الطلاب
 والقصاد ويحدون جمالهم . قال الواحدى : روى الأستاذ أبو بكر الخوارزمي الرضا -
 بضم الراء - وهو اسم صنم ؛ وأراد ابن عبد الرضا : كما قالوا ابن مناف . ويريدون
 ابن عبد مناف .

(٢) جعلهم كالشموس في علو ذكركم واشتبارهم أو في حسن وجوههم . يقول :
 كبرت لله - أى قلت الله أكبر - تعجياً من قدرته حين أطلع شمساً لا من المشرق ،
 وكانت منازل الممدوحين في جهة المغرب : قال العكبرى : وإنما جمع الشموس ليجعل
 كل واحد منهم شمساً ، فقابل جماعة بجماعة ، واستجاز ذلك ، لأن الشمس تختلف طلوعها
 وغروبها وازدياد حرها وانتقاصه وتغير لونها في الأصائل وغيرها ، فيقال : شمس
 الضحى ، وشمس الأصائل ، وشمس الصيف ، وشمس الشتاء . كقوله تعالى « رب المشرقين
 ورب المغربين » و « رب المشرق والمغرب » وقال الله تعالى « والله المشرق والمغرب »
 وقال النخعي :

حَمِيَّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ لَمَعَانُ بَرَقَ أَوْ شُعَاعُ شَمْسٍ

(٣) يقول : إذا كانوا يسقونها بندى أيديهم فلم لا تورق صخورها لفضل ندى
 أيديهم على ندى السحاب : أى كان من حقها أن تلين حتى تنبت الورق وهذا من قول
 البحترى يصف أيام للتوكل :

أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَحْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطْبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ

ويقول أبو الشمقمق - وكان مع طاهر بن الحسين في حراقة في دجلة - :

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ^(١) لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ^(١)
مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَخَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ^(٢)
أُمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَالًا يُلْحَقُ^(٣)

عَجِبْتُ لِحِرَاقَةِ ابْنِ الْحَسَنِ كَيْفَ نَعُومُ وَلَا تَفَرِّقُ
وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَآخِرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَاكَ عَيْدَانِهَا وَقَدْ مَسَهَا كَيْفَ لَا تَوْرَقُ
ويقول مسلم :

لو أن كفاً أغشبت لسمحة لبدا براحتي النبات الأخضر
(١) مكانة : أى مكان ؛ ومثله منزلة ومنزل ، قال تعالى « على مكانتكم » والثناء
يوصف بطيب الرائحة ، لأن طيب أخبار الثناء فى الأذان مسموعة كطيب الروائح فى
الأنوف مسمومة . يقول : إن أخبار الثناء عليهم تسمع بكل مكان لكثرة المثنيين عليهم ،
ولله ابن الرومى حين يقول :

أعبقته من طيب ريحك عبقة كادت تكون ثناءك المسموعا
ولآخر :

لو كان يوجد ريح مجدي فائحا لوجدته منه على أميال
ولابن الرومى أيضاً :

إن جاء من يبنى لنا منزلا فقل له يمشى ويستنشق
ومثله :

ولو أن ركبا يموك لقادهم شميمك حتى يستدل بك الركب
(٢) النفحات : الروائح ؛ وتعبق : تفوح . يقول : روائح ما يسمع من الثناء
عليهم مسكية — لها طيب المسك — إلا أنها نافرة لا تعلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم ،
يعنى لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم .

(٣) أمريد : نداء . يقول : يامن يريد أن يوجد له نظير لا تمتحنا بطلاب مالا
يدرك ، أى أنه لا يوجد له نظير ، وفى مثل هذا يقول البحترى :

ولئن طلبت نظيره إني إذن لكلف طلب الحال ركابي

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ^(١)
يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ^(٢)
أَمْطِرُ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ ثَرَةً وَأَنْظُرُ إِلَى بَرَحَةِ لَا أُغْرَقُ^(٣)

(١) يقول : إذا كان الله سبحانه لم يخلق له مثلاً كان طلب مثله محالاً ، وعبرة العكبري : لا تطلب مثله ، فظني أنه لا يخلق الله مثل محمد ، وصدق إن أراد الاسم لا الصورة — لأن الله تعالى لم يخلق في الأول ولا في الآخر مثل محمد صلى الله عليه وسلم ، ومثله لأبي الشيص :

ما كان مثلك في الورى فيمن مضى أحـدٌ وظنّي أنه لا يخلق
ولابن الرومي :

فهل من سبيل إلى مثله أـبـى الله ذاك على من خلق
والحصني :

لم يكن في خليفة الله نِدًّا لك فيما مضى وليس يكون
(٢) وعنده : أي وفي اعتقاده أنني إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه وأعطيته ، فهو متقارن المنّة بذلك وموجب لى الشكر ؛ والأصل في هذا قول زهير :
تراه — إذا ماجئته — متهللاً كأنك تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
فقوله : أتصدق ، أي أعطيه الصدقة وأهبها له : وقد جاء تصدق . بمعنى سأل ، وأنشدوا :

ولو أنهم رُزِقُوا على أقدارهم للقيت أكثر من ترى يتصدق
(٣) ثرة : غزيرة كثيرة الماء . يقول : اجعل سحاب جودك ماطرًا على مطرًا غزيرًا ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك وهذا ينظر إلى قول ابن أبي السمط في وصف سحابة :

حتى ظلمتُ أقول في إلحاحها بالوبل : هل أنا سالم لا أغرق
هذا : وقد قال ابن الشجري في أماليه تعليقاً على قوله لا أغرق : تقديره فإن تنظر إلى لا أغرق ، ويحتمل رفعه وجهين : أحدهما أراد لثلاً أغرق ، حذف لام العلة ثم حذف أن ، فارتفع ، كقوله :

* أوجدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقَدُهَا *

كما جاء في قول طرفة :

* ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى ^(١) *

أراد أن أحضر ، فحذفها ؛ يدلك على حذفها قوله : وأن أشهد اللذات . والثاني : أن يكون بالفاء مقدره ، وإذا كانت في الجواب مقدره ارتفع الفعل بتقديرها ، كما يرتفع بإثباتها ، وإذا كانوا يحذفونها من جواب الشرط الصريح فيرفعون حذفها من جواب الأمر أسهل كقوله :

* مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا ^(٢) *

وأما قوله تعالى « لا يضركم » في قراءة الكوفيين وابن عامر ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها بتقدير الفاء ، والثاني على التقديم والتأخير ، كأنه قال : « لا يضركم كيدهم » « وإن تصبروا وتتقوا » وبهذا التقدير ارتفع قول الشاعر — وهو بيت الكتاب — :

* إِنْكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ ^(٣) *

والثالث : أن يكون الضم للاتباع .

(١) من معلقة طرفة ، وقد تقدم شرحه في غير موضع من هذا الشرح

(٢) لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وقوله :

إِنْ يَسْلَمْ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلِ وَمِنْ هَرَمٍ للذة العيش أفناء الجـديـدان
فإنما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يوماً أنه فاني
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله سـيـان

(٣) من رجز لعمر بن خثارم البجلي وهو :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنْكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
فِي بَاذِخٍ مِنْ عِزِّ مَجْدٍ يَفْرَعُ وَأَدْفَعِ الضَّيْمَ غَدًا وَأَمْنَعُ
يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَتَبَعُ هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ
وَزَمَعَ مَوْتَشَبٌ مُجَمَّعُ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ مَاتَ الْكَرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ^(١)

وقال في صباه ارتجالا :

أَيُّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي^(٢)
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقِ^(٣)
مُخْتَفَرٌ فِي مِمَّتِي كَشَعَرَةٍ فِي مَفْرِقِي^(٤)

(١) كذب ابن فاعلة : أى كذب ابن زانية . كنى بالفاعلة عن الزانية يقول :
كذب من قال إن الكرام قد ماتوا مادمت فى الأحياء مرزوقا ؛ ويروى ترزق —
بفتح التاء — أى ترزق الناس . أى تعطيم أرزاقهم ، والأولى أجود .
(٢) أى : استفهام معناه الإنكار . يقول : لم يبق محل ولا درجة فى العلو إلا
وقد بلغها ، وليس يخاف عظيما .

(٣ و ٤) المفرق : وسط الرأس حيث يفرق الشعر . وقوله وما لم يخلق : قال
الواحدى : ليس معناه ما لا يجوز أن يكون مخلوقا كذات البارى عز وجل وصفاته ،
لأنه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول ، وإنما أراد : وما لم يخلقه بما سيخلقه بعد ،
وإن كان قد لزمه الكفر باحتقاره خلق الله ، وفيهم الأنبياء والمرسلون والملائكة
المقربون .

وأقرع بن حابس صحابى ، وكانت هذه للنافرة فى الجاهلية قبل إسلامه ؛ والصرع
المهلك ؛ ونزار : هو أبو القبيلة . والباذخ : العالى . ويفرع : يعلو . والألد : الأشد ،
والشامخ : المرتفع . ويقمع : يقهر ويذل وقوله هل هو : الضمير لرجل اسمه خالد
ابن أرطاة . والأكرع : جمع كراع ، وهو مستدق الساق ، استعاره لأسفل الناس
كالذئب . والزمع : رذال الناس . والمؤتشب : أى غير الصريح فى نسبه . والوغل :
النذل من الرجال . والأجدع : المقطوع الأنف .

وقال يمدح الحسين بن إسحق التنوخي :

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَزَائِقُ وَيَا قَلْبٍ حَتَّى أَنْتَ يَمِّنَ أَفَارِقُ^(١)
وَقَفْنَا وَمَا زَادَ بَشًا وَقُوفُنَا فَرِيقَي هَوَى مِنَّا مَشُوقٌ وَشَائِقُ^(٢)
وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قَرَحَى مِنَ الْبُكَاءِ
وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ^(٣)

(١) هو : كناية عن البين ، والنحويون يسمون ما كان مثل هذا : الإضمار على شرطية التفسير ، كقوله تعالى « قل هو الله أحد » وحق : ابتدائية . وتأني - بحذف إحدى التاءين - أى تتمهل وتترفق ، والحزائيق : الجماعات ، جمع حزيقة . يقول : هو البين يفرق كل شيء حتى لا تتمهل الجماعات ولا تلبث أن تتفرق إذا جرى فيها حكم البين ؛ ثم خاطب قلبه فقال : وأنت أيضاً - على مالك من علائق القرب - بمن أفارقه ! يعنى أن الأحبة إذا فارقوني ذهب القلب معهم ففارقتى وفارقته . ومثله للعباس ابن أحنف .

تَفَرَّقَ قَلْبِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ فَلَهُ دَرَى أَىَّ قَلْبٍ أَشِيعُ
وَلَاخِر :

كَانَ أَرْوَاحَنَا لَمْ تَرْتَحِلْ مَعَنَا أَوْ سِرْنَا فِي أَثَرِ الْحَىِّ الَّذِى سَارَا
(٢) البث : الحزن . وفريقى هوى : نصب على الحال من الضمير فى وقوفنا . يقول : وقفنا للوداع وبما زادنا حزنا أنا وقفنا فريقين يجمعهما الهوى ، منا مشوق - وهو العاشق يشوقه الحبيب بعد فراقه - وشائق - وهو المعشوق يشوق عاشقه - وجعل هذه الحالة تزيد حزنا ؛ لأن فراق الأحبة أشق على القلب من فراق الجيران والمعارف ومن لف لفهم عن لا علاقة بينك وبينهم .

(٣) قرحى : كبرحى ومبرضى ، جمع قريح : أى جريح ، فهو بدون تنوين ؛ وقال ابن جنى : قلت له - للتنبي - عند القراءة عليه قرحى : أتريده بالتنوين ؟ فقال : نعم ، جمع قرحة ، وهى اسم لا وصف ، والبهار : زهر أصفر ، والشقائق جمع شقيقة ، زهر أحمر يقال له شقائق النعمان . يقول : صارت الجفون قرحى من كثرة البكاء ، وحمرة الخدود صفرة لأجل البين ، كما قال عبد الصمد بن اللعذل :

كَلَىٰ ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِقٌ^(١)
تَغْيِيرٌ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ^(٢)
سَلِ الْبَيْدَ : أَيْنَ الْجِنُّ مِنَّا بِمَجُوزِهَا وَعَنْ ذِي الْمَهَارِي : أَيْنَ مِنْهَا النِّقَاقُ^(٣)

بَاكَرْتُهُ الْخُتْمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ فَكَسْتُهُ نَحْمَى الرِّوَاكِ بِهَارَا
لَمْ تَشْنُهُ لَمَّا أَلَحْتُ وَلَكِنْ بَدَّلْتُهُ بِالْأَجْرَارِ أَصْفَرَارَا
وَقَالَ أَبُو تَمَامَ :

لَمْ تَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ حَوَلْتُ وَزَدَ وَجْنَتِيهِ بِهَارَا
وَقَالَ أَيْضًا :

لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ احْتِرَاقٌ يُعْيِدُ بِنَفْسِجَا وَزَدَ الْخُدُودِ
(١) اجْتِمَاعٌ : مَبْتَدَأٌ ، مَحْذُوفُ الْخَبَرِ : أَيْ لَمْ اجْتِمَاعٌ ؛ وَالْجُمْلَةُ : حَالٌ . وَقَوْلُهُ
وَمَيِّتٌ : أَيْ وَمِنْهُمْ مَيِّتٌ . يَذْكُرُ أَحْوَالَ النَّاسِ وَاجْتِمَاعَ الْدَّهْرِ بِهِمْ ، يَقُولُ : عَلَى هَذَا
مَضَى النَّاسُ قَبْلَنَا ، لَمْ اجْتِمَاعٌ مَرَّةً وَفُرْقَةٌ مَرَّةً ، وَمِنْهُمْ مَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ يُولَدُ ، وَمِنْهُمْ
قَالَ - مَبْغُضٌ - وَوَامِقٌ - مَحَبٌ - كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ فَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَمَا النَّاسُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبٌ
هَذَا : وَقَدْ عَابَ أَبَا الطَّيِّبِ بَعْضُ الْمُتَحَدِّثِينَ ، فَقَالَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : عَلَى ذَا
عَهْدَنَا النَّاسُ : رَاضٍ وَسَاخِطٌ ، وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ؛ أَوْ يَقُولَ : اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ ، وَمَوْتَ
وَوِلَادَةٌ ، وَقُلَى وَمَقَّةٌ .

(٢) الْغُرَانِقُ الشَّابُّ النَّاعِمُ الْجَمِيلُ ، وَجَمْعُهُ غُرَانِقٌ - بَفَتْحِ الْغَيْنِ - وَيُقَالُ الْغُرَانِقُ ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ طَائِرٌ مَائِي يُشَبَّهُ الْكَرْكِيَّ . يَقُولُ : تَمُرُ اللَّيَالِي وَتَحْيَى وَهِيَ عَلَى حَالِهَا
وَبِمَرِّهَا تَغْيِيرُ حَالِي وَشَيْتَنِي وَهِيَ لَا تَشْيِبُ . يَعْنِي أَنَّ الزَّمَانَ يَبْلَى وَلَا يَبْلَى .

(٣) جُوزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ : وَالْمَهَارِي : جَمْعُ مَهْرِيَّةٍ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى
قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ يُقَالُ لَهَا مَهْرَةٌ بَنُ حِيدَانَ . وَيَجُوزُ فِي الْمَهَارِي فَتْحُ الرَّاءِ وَكُسْرُهَا : -
كَصَحَارَى وَصَحَارَى - بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَتَخْفِيفِهَا - قَالَ رُؤْبَةُ :

وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا
مُحْيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالَقُ^(١)

بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مَيْلَةٍ بِنَا حَرَا جِيحُ الْمَهَارِي الثُّغَةِ^(١)
والتقائى : جمع تقنى ، وهو ذكر النعام . يقول — لصاحبه — : مل اليد تخبرك
أين تقع الجن منا بهذه المفاضة : أى أننا كنا أسرع فيها من الجن — وعن إبلنا أين تقع
منها الظلمان فى السرعة : أى أن إبلنا كانت أسرع من النعام .
(١) وليل : أى ورب ليل ؛ وليل : فى موضع رفع مبتدأ ؛ خبره : جملة كأننا الخ .
ودجوجى : مظلم ؛ وجلت : كشفت وأظهرت . ولنا : متعلق بجلت ؛ والهايا : الوجه .
والسمالق : فاعل جلت ، جمع سملق ، وهى الأرض البعيدة الطويلة ؛ والضمبر من فيه :
ليل ، وهى متعلقة باهتدينا . يقول : رب ليل مظلم كأن السمالق التى كنا نقطعها أظهرت
لنا وجهك فاهتدينا للطريق بنوره ، وهذا من قول مزاحم العقيلي :

وَجُوه لَوْ أَنَّ الْمَذْلُومِينَ اعْتَشَرُوا بِهَا
صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي

(١) قبله :

وَيَخْفِقُ مِنْ لُئْلِهِ وَلُئْلِهِ فِي مَهْمِهِ أَطْرَافُهُ فِي مَهْمِهِ
أَعْمَى الْمُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَةِ بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مَيْلَةٍ
بِنَا حَرَا جِيحُ الْمَهَارِي الثُّغَةِ يَجْذِبْنَهُ بِالْبُسُوعِ وَالتَّأَوُّهِ

المحقق : الموضوع الذى يخفق فيه السحاب ، واللاهله : المكان المستوى الذى ليس به
علم ؛ وغول كل ميله : أى بعد يريد مكانا بعيدا يغتال المشى فلا يستبين فيه ، ولا يكاد
يقطع من بعده ، وبغير ناقة : كالمدى ، والجمع نفه ويجذبته : يريد يجذب أنفسه فيه ،
والتأوه مثل قول المثقب العبدى :

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلَهَا بِلَيْلٍ تَأَوُّهُ آهَةً الرَّجُلِ الْحَزِينِ

فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جُنْحُهُ وَلَا جَابِهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْأَيَّانِقُ^(١)
وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنَّي مِنَ الشُّكْرِ فِي الْغَرَزِينَ ثَوْبَ شِبَارِقِ^(٢)

ويقول أشجع السلى :

مَلِكٌ بِنِ——وَرٍ جَبِينِهِ نَسْرِي وَتَحْرُ اللَّيْلِ طَامِي
ولصريع الغواني :

أَجِدْكَ هَلْ تَدْرِينَ أَنَّ بَتُّ لَيْلَةٍ كَانَ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
صَبْرَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ كَغُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

(١) زال — من الزوال — أى ذهب ؛ وجنحه : فاعل ، وجنح الليل : إقباله بظلامه يمنح على النهار ، أى يميل عليه فيذهب ضوءه . وجابها : قطعها — أى السائق — والأيانق : النياق ، جمع ناقة . يقول : لولا نور وجهك لما زال الظلام ، ولولا النياق لما قطعنا السائق .

(٢) وهز : عطف على الأيانق ؛ والمراد بالسكر : النعاس ؛ والغرز : ركاب للابل من جلد مخروز ، ويقال ثوب شبارق : خلق ممزق . ويقال شبرق شبرقة وشبراقا : مزقه قال امرؤ القيس :

فَأَذْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَرْتِ الْوِلْدَانَ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِي^(١)
والهز : التحريك ، يعنى تمريك الإبل ركبائها فى سرعة سيرها ، وذلك يمنع النوم حتى يصير الإنسان من غلبة النوم مأثدا بين الغرزين كالثوب الخلق لكثرة تمايله . يقول : لولا هذا الهز الذى وصفه والذى سببه الإسراع لما قطعنا السائق إليه .

(١) المقدسى : الراهب ينزل من صومعته إلى بيت المقدس فيمزق الصبيان ثيابه تبركا ، والنسا قال الأصمى : بوزن العصا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انقلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفى النسا ، ولا يقال عرق النسا .

شَدُّوا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ ذَفَارِيهَا كِيرَانُهَا ، وَالنَّمَارِقُ^(١)
بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْقًا إِذَا مَشَى عَلَيْهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ^(٢)
فَتَّى كَالسَّحَابِ الْجُونِ يُخْشَى وَيُرْتَجَّى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ^(٣)

(١) شدوا بابن إسحاق : أى غنوا بمدح ابن إسحاق ؛ وصافحت : أى ماست مأخوذ من مصافحة الأكف . والذفارى : جمع الذفرى ، الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذنين ؛ والكيران : جمع الكور ، وهو الرجل ؛ والنمارق : جمع نمرقة ، وهى الوسادة تحت الركب ؛ والمراد هنا : التى تكون قدام الرجل يجعل الركب عليها ساقه للاستراحة إذا أخرجها من الغرز . يقول : غنوا بمدح ابن إسحاق فنشطت الإبل ورفعت رءوسها حتى صافحت أبقاؤها الرحال والوسائد التى عليها - وذلك لطيب مدحه وأن الإبل طربت مع حداتها لمدحه ،

وفى مثل هذا المعنى يقول ابن الرومى :

لَا تَضْرِبُ الرِّكْبُ الطَّلَاحُ نَحْوَهُ بَلْ بِأَسْمِهِ يَرْجُرُنَ كُلَّ طَلِيحٍ
ويقول إسحاق بن خلف :

إِذَا مَا حُدِّثَ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ سَبَقْنَ لِحَاطِ الْخَيْثِ الْعَجِلِ

(٢) بمن ؛ بدل من ابن إسحاق ، إلا أنه أعاد العامل ؛ والاقشعرار : أن ينتفش شعر الرجل على بدنه إذا أصابه خوف ؛ وترتج : تضطرب وتتحرك ؛ والشواهيق : جمع شاهق ، وهو العالى . يقول : تهابه الأرض إذا مشى عليها ، وتتحرك الجبال خوفا منه .

(٣) الجون : جمع جون — بفتح الجيم — وهو الأسود ؛ والسحاب ؛ من الجمع التى بينها وبين مفردىها الهاء ، ولذلك وصفها بالجون الذى هو جمع ؛ والحيا : المطر . يقول : إنه مرجو مهيب يرجى نفعه ويهاب ضرره كالسحاب يرجى مطرها وتخشى صواعقها . وفى مثل هذا يقول أبو تمام :

تَمَاحًا وَبَاسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا

إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْمَارِضِ الْمُتَأَلَّقِ

وَلَكِنَّهَا تَمُضِي وَهَذَا نُحْمٌ
تَمُضِي مِنَ الدُّنْيَا لَيْتَنِي فَمَا خَلَّتْ
غَدَا الْهِنْدُ وَأَنْبِيَاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلَى
تَشَقُّ مِنْهُنَّ الْجَيْسُوبُ إِذَا غَزَا
وَتَكْذِبُ أُخْيَانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ^(١)
مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالشَّارِقُ^(٢)
فَهِنَّ مَسَدَارِيهَا وَهِنَّ الْمَخَانِقُ^(٣)
وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْفَارِقُ^(٤)

ويقول الآخر :

هُوَ عَارِضٌ زَجَلٌ فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا أَرْضِي وَمَنْ شَاءَ الصَّوَاعِقُ أَغْضِبَا
(١) شبهه بالسحاب ثم فضله عليها بأن السحاب تمضي ، وهذا مقيم في كل وقت ،
والسحاب قد تكذب في الرعد والبرق — بأن لا يكون فيها مطر — والمدوح صادق
فيما يعد ويقول . وهذا من قول ابن الرومي :

فَضَلْتُ أَخَاكَ الْغَيْثَ بِالْعِلْمِ وَالْحُجَى
وَحَاصِصَتَهُ فِي الْجُودِ أَيْ حِصَاصِ
عَلَى أَنَّهُ يَمُضِي وَأَنْتَ نُحْسِمٌ
سَمَاوُكَ مِذْرَارَ وَرَوْضُكَ وَاصٍ^(١)
ومثله للبحري :

أَنَّى يَكُونُ لَهُ احْتِفَالُكَ فِي النَّسْدَى وَوُقُوعُهُ فِي الْحَسَنِ بَعْدَ الْحَيْنِ
(٢) يقول : زهد في الدنيا واتقطع عن أهلها لينسى إغراضاً عن الخلق فلم يزد
ذلك إلا جلالة قدر وبعد صيت ، إذ لم تخل الدنيا من ذكره ، لأن صنائعه عامة ومعروفة
شامل . ولعله ينظر إلى قول البحري :

وَشَهْرَتْ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا فَكَأَنَّنِي فِي كُلِّ نَادٍ جَالِسٌ
(٣) الهندوانيات : السيوف الهندية ؛ أي التي عملت ببلاد الهند ؛ والهام : الرؤوس ،
والطلَى : الأعناق ؛ والدارى جمع مدري ، وهو ما يفرق به الشعر ؛ والمخائق جمع
مخنقة ، وهي القلادة . يقول : غدى سيوفه بلحوم رؤوس الأعداء وأعناقهم فقد طالت
محبته للرؤوس والأعناق كما تصاحبها الداري والمخائق ؛ يعني إذا علت سيوفه الرؤوس
صارت بمنزلة الداري ، وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخائق .

(٤) تشقق — يحذف إحدى التاءين — أي تتشقق ؛ ويروى تشقق — بضم التاء

(١) حصاص : يقال حاصه محاصة وحصاصا : قاسمه فأخذ كل واحد منهما حصته

وروض وامس متصل النبات .

يُجَنَّبُهَا مَنْ هَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ^(١) وَيَصِلَى بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقٌ^(٢)
يُحَاجِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ^(٣) يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ^(٤)
نَكَرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقٌ^(٥)
كَأَنَّكَ فِي الإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ^(٦) وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ^(٧)

على البناء للسجوهول - والجيوب : نائب فاعل ؛ وضيم منهن للسيوف والجيوب : جمع جيب ، ما يفتتح على النحر من أعلى الثوب ؛ والمفارق : جمع مفرق ، وسط الرأس . يقول : إذا غزا شققت الثاكلات جيوبهن من جراء ما يفعله سيوفه من القتل ، وخضبت لحمى الفرسان ومفارقهم بما يسيله من الدماء .

(١) جنبته الشيء : إذا باعدته عنه ؛ وصلى بالأمر يصلى : إذا قاسى حره وشدته ؛ وأصله من صلى بالنار : إذا قاسى حرها . يقول : من غفل عنه حتفه - موته وهلاكه ولم ينقص أجله يبعد من سيوفه فلا يصير مقتولا بها ، وإنما الذى يقاسى بلاءها هو من نفسه طالق منه : أى مفارقتها : كالمرأة الطالق من زوجها تفارقه . إذ هى لا محالة قاتلته (٢) يحاجى به : أى يغالط - من الأحمية ، وهى الكلمة المخالفة للفظ للمعنى ، كالشيء الملتزم به يلقي على الإنسان ليستنبط معناه ، كما قال أبو ثروان : ماذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنى السهم وآذانه قذذه ، وأصل الكلمة من قولهم : حجا يحجو إذا أقام وثبت ، فقل لها أجمية ، لأن الملقى عليه يحتاج إلى الثبوت والتفكير . يقول : إن الناس يحاجى بعضهم بعضاً بهذا المدوح يقولون : ما ناطق وهو ساكت ، ثم فسر هذا بالمصراع الثانى فقال يرى ساكناً - يعنى المدوح - لا يفتخروا بذكر شجاعته والسيوف عن فيه ناطق بما يبدو من آثاره ، يعنى أن الناس إذا سأل بعضهم بعضاً عن هذه الصفة فالجواب : الحسين بن إسحاق .

(٣) نكرت الشيء وأنكرته : إذا لم تعرفه ، ولم يستعمل من نكر إلا هذا اللفظ لفظ - الماضى - ومنه قول الأعشى :

وأنكرتني وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعاً

يقول : أنكرت أن يكون أحد مثلك فى فضلك ؛ واستغربتك لكثرة ما رأيت فيك من المحاسن التى لا أراها فى غيرك حتى طال تعجبي ثم علمت أن الله قادر على أن يخلق ما يريد ؛ وإذن لا عجب .

(٤) من قول البحتري :

أَلَا قَلَمًا تَتَّبِقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا ، وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءَ وَالسَّوَابِقُ^(١) ،
 سَيُحْيِي بِكَ الشَّمَارُ مَالًا حَ كَوْكَبُ وَيَحْدُو بِكَ الشَّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(٢) ،
 خَفِ اللَّهُ وَأَشْرُ ذَا الْجَمَالِ يَرْقِعُ فَإِنْ لَحْتَ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ^(٣) ،
 فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمُ وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ^(٤) ،
 وَلَا تَفْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقُ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقُ^(٥) ،

تَسْرِعُ حَتَّى قَالَ مَنْ لَقِيَ الْوَعْيَ لِقَاءَهُ أَعَادِ أَمْ لِقَاءَهُ حَبَائِبُ

(١) ألا أداة : استفتاح ؛ وعلى : بمعنى مع ؛ وبدا ظهر وعرض ، والقنا أى الرماح - فاعل تبتقى - والسوابق : الخيل . يقول : إن الرماح والخيل لا تبتقى على ما نزل بهامتك من كثرة استعمالها في الحروب والغارات .

(٢) السمار : جمع سامر ، الذين يسكرون ليلاً ؛ والسفار : جمع سفر وسافر وهم الذين يلزمون الأسفار . وذر : طلع ؛ والشارق : الكوكب . وقوله ملاح وماذر : فما مصدرية زمانية ؛ أى مدة ظهور الكواكب ، وهذا كناية عن الدوام والتأيد ؛ يعنى : أنت أبدأ يحيي السمار الليل بذكرك وحديثك ، ويعنى المسافرون بعدائك يحكدون الإبل بها .

(٣) العواتق : جمع عاتق ، الشابة من النساء ؛ والحدور : جمع خدر . يقول : استر جمالك يرفع ترسله على وجهك ، فإنك إن ظهرت ذابت الشواب في خدورهن شوقاً إليك وهياماً بك ، ويروى حاضت ؛ وذلك أن المرأة إذا اشتدت شهوتها وأفرطت سال - زعموا - دم حيضها ؛ وللعنى : استر جمالك عنهن وإلا ذبن وهلكن عشقاً وهياماً .

(٤) و (٥) الرتق : ضد الفتق . يقول : إن الأقدار والأيام لا تخالفه فيما يصنع من حرمان ورزق ورتق وفتق ، بل هى موافقة له مؤاتية ، كما قال أشجع :

فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنْ حَطَّهُ وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَا يَرْفَعُ

وقال آخر :

كُنَّا مُلُوكًا وَكَانَ أَوْلُنَا لِلْحِلْمِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى خُلِقُوا

لَا يَرْتُقُ الرَّاتِقُونَ مَا فَتَقُوا يَوْمًا وَلَا يَفْتُقُونَ مَا رَتَقُوا

والأصل في هذا كله قول العباس بن مرداس للنبي صلوات الله وسلامه عليه :

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامٍ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى وَغَيْرِي بَغِيرِ اللَّاذِقِيَّةِ لَاحِقُ^(١)
هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرُوَيْتُكَ الْمَنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَاثِقُ^(٢)

* * *

وعرض عليه بدر بن عمار الصعبة للشرب في غد فقال ارتجالا :

وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ^(٣)
تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبَهُ وَلَكِنْ تَحْسُنُ أَخْلَاقَهُ^(٤)
وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِتْفَاقَهُ^(٥)
وَقَدُمْتُ أَمْسِي بِهَا مَوْتَةً وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ^(٦)

وما كنتُ دونَ امرئٍ منهما ومنَ تَضَجَّ اليومَ لَا يُرْفَعُ

(١) لك الخير : دعاء للمدوح بأن يرزق الخير . فهو يقول : الخير لك لا لغيرك ؛
ورام : قصد ؛ واللاذقية : بلد المدوح يقول : غيري يطلب الغنى من غيرك أي أنا
لا أطلبه إلا منك ، وغيري يلحق بغير بلدك ؛ أي أنا لا أقصد إلا البلد الذي أنت فيه .
(٢) يقول : إن بلدك — اللاذقية — هي المطلوب الأبعد : أي هي غاية ما يطلبه
الإنسان ، فإذا بلغها لم يطلب بعدها شيئا ، والدنيا كلها منزلك أي في منزلك ؛ وأنت
جميع الناس .

(٣) المدامة : الخمر ؛ وغلابة : تغلب العقل فلا يستطيع مقاومتها ؛ ثم قال وتحرك
الشوق ، كما قال البحتري :

مِنْ قَهْوَةٍ تُنْسِيُ الْمَعُومَ وَتُبْعَثُ الشُّوقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ

(٤) أراد بسوء الأدب : ما يكون من الشارب — من قول الحنا ، والعريضة
والحركات المفرطة — وبتحسين الأخلاق ما تحدثه فيه من السباحة والبذل ؛ وفي الخمر
يقول القائل :

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبًا

تَزِيدُ حَيَاةَ السَّفِيهِ سَفَاهَةً وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ

(٥) يقول : أعزو أئمن ما للإنسان : عقله ، والعقل يكره ضياع عقله .

(٦) جعل غلبة السكر على عقله كاللوت ، ثم قال : ومن مات مرة لا يشتهي العود

وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار :

وَذَاتِ غَدَاثٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ ^(١)
أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ قَقَارِقَتَنَا وَمَا أَلِمْتُ لِخَادِثَةِ الْفِرَاقِ ^(٢)
إِذَا هَجَرْتُ فَعَنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ وَإِنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اشْتِيَاقٍ

وعرض عليه محمد بن طعج الشرب فامتنع فأقسم عليه بحقه فشرب وقال :

سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلُكَ لِي بِحَقِّي وَوَدَّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ ^(٣)
يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَائٍ عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عُنُقِي ^(٤)

إليه ، وقد تجنى ابن وكيع - شنشنته مع المتنبي - فزعم أن هذا مأخوذ من قول بعضهم في معنى السكر :

يُسِيءُ وَيَعْذِرُهُ حُسْنُهُ لَدَى عَاشِقِيهِ بِغَيْرِ اعْتِذَارٍ
تَحَاسِنُ تَغْفِرُ ذَنْبَ الصَّدُودِ كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ

وَأَيْنَ هَذَيْنِ مِنْ بَيْتِ الْمَتْنِ ؟ عَلَى أَنْ قَوْلُهُ كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ : غَيْرُ صَحِيحٍ .
(١) الْغَدَاثُ ؛ جَمْعُ غَدِيرَةٍ ، الدَّوَابَّةُ مِنَ الشَّعْرِ . يَقُولُ : هَذِهِ لَعِبَةٌ ذَاتُ شَعْرٍ وَلَكِنَّهَا لَا تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ لِأَنَّهَا غَيْرُ آدَمِيَّةٍ . هَذَا : وَقَوْلُهُ أَنْ لَيْسَ : قَالَ الْعَكْبَرِيُّ « أَنْ » هِيَ خَفِيفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ ؛ وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهَا ؛ وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا الْفِعْلُ إِلَّا بِفَاصِلٍ يَفْصِلُ بَيْنَهَا : نَحْوُ سَوْفَ وَالسَّيْنِ وَلَا نَحْوُ أَنْ سَيَقُومُ ، وَإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَى لَيْسَ لُضْعْفِهَا عَنِ الْفَعْلِيَّةِ ، فَإِنَّهَا فَعْلٌ لَا تَصْرِفُ فِيهِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى »

(٢) تُشَالُ : تَرْفَعُ .

(٣) الْمَذْقُ - الْمَزْجُ ؛ وَشَابَهُ : خَلَطَهُ . يَقُولُ : إِنَّمَا شَرَبْتُ الْخَمْرَ لِأَنَّكَ أَقْسَمْتَ بِحَيَاتِكَ فَشَرِبْتُهَا ، وَلَآئِي أَحْبَبْتُ حَبَا خَالِصًا غَيْرَ مَشُوبٍ .

(٤) يَقُولُ : سَقَانِي إِقْسَامَكَ عَلَى بِذَلِكَ قِسْمًا لَوْ أَقْسَمْتَهُ تَرِيدُ بِهِ قَتْلِي لَفَعَلْتَ ذَلِكَ .

وكان لأبي الطيب حِجْرَةٌ (*) تسمى الجهمامة ، ولها مهر يسمى الطخروور ، فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية وتعذر المرعى على المهر ، فقال :

مَا لِلْمَرْوَجِ الْخَضِرِ وَالْحَدَائِقِ يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ ^(١)
أَقَامَ فِيهَا الثَّلَجُ كَالْمُرَافِقِ يَفْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ ^(٢)
ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ بِقَائِدٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَائِقِ ^(٣)
كَأَنَّمَا الطَّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ يَا كُلُّ مَنْ نَبَتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ ^(٤)
كَفَشَرِكَ الْحَبَرَ عَنِ الْمَهَارِقِ أَرُوْدُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَانِقِ ^(٥)

* أى فرس أنثى ، والذي فى كتب اللغة أنها الحجر ، قالوا : والحجر الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه الذكر ، والجمع أحجار وحجورة وحجور ، قالوا : وأحجار الخيل ما يتخذ منها للفلس ، وسميت كذلك لأنهم جعلوها كالمهرمة الرحم إلا على حصان كريم .

(١) المروج : جمع مرج ، الموضع تخرج فيه الدواب : أى ترسل لترعى والحدائق جمع حديقة ، وهى البستان المسور ؛ وتطلق على كل روضة ذات شجر والحلا : الكلا الرطب ؛ والعوائق : جمع عائق ، ما يعوق عن النفاذ فى الشيء . يقول : نبتها يشكو كثرة الموانع من الطلوع . وأراد بالعوائق : البرد والثلج التى تمنع من الظهور .

(٢) يقول . أقام الثلج فى هذه المروج كالمرافق لها فلا يفارقها ، ومن شدته أن الرجل إذا بهق جمد ريقه فوق أسنانه ، وهذا من قول عبد الصمد بن المعتز :

ونسجَ الثلجَ على الطيور وأجمد الريق على الثغور

(٣) ثم مضى : أى الثلج بإذابة الحر إياه ، وجعل أوائل ما ذاب من الثلج قائداً له وأواخره سائقاً ؛ يعنى أن الثلج قد انحسر بذوبه ، فكأن الدوب قاده وساقه حتى ذهب ويروى من دونه : أى من قدمه ، وذلك أن قائد الشيء يكون أمامه ، وسائقه يكون خلفه .

(٤) الطخروور : اسم المهر ؛ وهو فى اللغة القطع القليلة من السحاب ، جمعها طخارير . وباغى : طالب ؛ والآبق : الهارب ؛ ولاصق : أى بالأرض لا يرتفع عنها . يقول : إنه - لإعواز المرعى - كان يلتمس العشب من ههنا وههنا فلا يثبت فى مكان واحد كأنه يطلب آبقا لتردده فى طلب المرعى .

(٥) المهارق : جمع المهرق ، وهو الصحيفة يكتب فيها ؛ معرب ؛ وذلك أنهم كانوا

بِمُطْلَقِ الْيَمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ ^(١) عَيْلِ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمَرَّافِقِ ^(٢)
 رَحْبِ اللَّبَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ ^(٣) ذِي مَنْخَرِ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لَاحِقِ ^(٤)
 مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ شَادِخَةٍ غُرَّتُهُ كَالشَّارِقِ ^(٥)
 * كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ ^(٦) *

يأخذون الحرق ويطلونها بشيء ثم بصقلونها ويكتبون عليها ، شبه رعى مهره النبات
 اللاصق بالأرض بقشر الكاتب الخبر عن الصحيفة ، وأروده : أى أطلبه ؛ والضمير :
 للنبات ؛ وضمير منه : للمهر ؛ والظرف : حال مقدمة من الشوذانق . وقوله بكالشوذانق
 الباء متعلقة بأروده ، والكاف : اسم بمنزلة مثل : أى بمهر مثل الشوذانق ، والشوذانق
 الشاهين — الصقر — معرب سه دانك : أى نصف درهم ؛ يراد أنه كنصف البازي
 يقول : أطلب الكلاً والنبات من هذا المهر بمهر كالشوذانق لحفته ، يريد مهره على
 سبيل التعبير .

(١) بمطلق اليمنى : بدل من بكالشوذانق ؛ والمراد بكونه مطلق اليمنى : أنه لا تحجيل
 فيها ، بناء على تشبيه التحجيل في القوائم الثلاث بالتقيد . والفائق : مغرز الرأس في
 العنق ، وإذا طال الفائق طال العنق فهو عمود ؛ وعيل الشوى : ضخم الأطراف ،
 والمرافق : جمع مرفق ، موصل الذراع في العضد ؛ وإذا تدانت مراققه كان أمدح له .
 (٢) رحب اللبان : واسع الصدر ؛ ويستحب من الفرس أن يكون جلد صدره
 واسعا يمجى ويذهب ليكون خطوه أبعد ، فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد
 صدره . وقوله نائه الطرائق : فالطرائق طرائق اللحم ؛ وناله من ناه الشيء ينوء : إذا علا
 ونهت به ونوهته : إذا أشدت به ؛ والمعنى أن طرائق اللحم على كفله ومتمنه عالية . وقال
 ابن جني : الطرائق الأخلاق : أى مرتفع الأخلاق شريفها لعنته وكرمه . وقال ابن جني :
 الرواية نابه ، يقال امرؤ نابه إذا كان عظيما جليلا . وقوله ذى منخر رحب : فإنه
 يستحب سعة المنخر ، لئلا يحبس نفسه والإطل : الحاصرة ولحوقها : ضمورها .

(٣) التحجيل : بياض القوائم . والنهد : الجسم العالى المشرف . والكميت :
 الأحمر إلى السواد ؛ والزاهق : الذى بين السمين والمهزول ؛ والغرة : البياض في وجه
 الفرس ، والغرة : الشادخة التى تملأ الوجه ، وتمتد سفلا ، والشارق : الشمس عند
 شروقها . شبه بياض وجهه بالشمس لانتشار أشعتها في نواحي الأفق .

(٤) البارق : السحاب ذو البرق . شبه لونه بالسحاب الذى انتشر عليه ضوء البرق
 لما فيه ، من الحمرة المشوبة بالسواد .

بَاقٍ عَلَى الْبُؤْغَاءِ وَالشَّقَاتِقِ^(١) وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْمُجِيرِ الْمَاحِقِ^(٢)
 لِلْفَارِسِ الرَّأْيِ مِنْهُ الْوَائِقِ^(٣) خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ^(٤)
 كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقِ^(٥) يَشْأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتِ النَّاطِقِ^(٦)
 لَوْ سَابَقَ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشَارِقِ جَاءَ إِلَى الْقَرْبِ مَجِيءُ السَّابِقِ
 يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ^(٧) آثَارَ قَلْعِ الْحُلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ^(٨)
 * مَشِيًّا وَإِنْ يَبْعُدُ فَكَأَنَّكَ نَادِقِ^(٩) *

لَوْ أُورِدَتْ غِبٌّ سَحَابٍ صَادِقِ^(١٠) لَأَحْسَبْتَ خَوَافِيسَ الْأَيَاتِقِ^(١١)

(١ و ٢) باق : أى ثابت ، خبر عن محذوف يعود إلى المهر ؛ والكلام مستأنف والْبُؤْغَاءُ التربة الرخوة . والشَّقَاتِقُ جمع الشقيقة ، وهى أرض يكون فيها رمل وحصى والأَبْرَدَانِ : الغداة والعشي . والمُجِيرُ : شدة الحر وقت المهاجرة - نصف النهار - والمَاحِقُ الذى يمحق كل شيء بحرارته يقول : إن مهره ثابت على السير فى السهل والحزن والحر والبرد : أى صبور على الشدة ،

(٣) للفارس : خبر مقدم ؛ وخوف : مبتدأ مؤخر . وركض الفرس : ضربه برجله ليعدو ؛ ومنه : صلة الخوف . يقول : لنشاطه وشدة قوته إذا عدا بالفارس الواثق بفروسيته أخذه منه خوف شديد كأنه خوف الجبان إذا حل فى فؤاد ضعيف كفؤاد العاشق .

(٤) فى ريد : أى على ريد ؛ والريد : الحرف الشاخص من الجبل ؛ والطود : الجبل والشاهق : العالى . يقول : لعظم هذا المهر كأن فارسه منه على جبل عال .

(٥) يشأى : يسبق . يقول : لسرعته وحدته فى جريانه يسبق إلى الأذن صوت الصارخ فيصل إليها قبل وصول الصوت ؛ يعنى أنه يسبق مسير الصوت .

(٦) الأبارق : جمع الأبرق ، وهو آكام فيها حجارة وطين . وآثار : مفعول يترك والناطق : جمع منطقة ، ما يشد بها الوسط . يقول : لشدة عدوه وقوة وطئه إذا وطئ الأبرق بحوافره ترك فيه آثاراً كأنها الحلج إذا قلع من الناطق .

(٧) مشياً : حال على تأويله بالوصف . يقول : إن هذا التأثير الذى ذكره إنما يكون إذا مشى فإن عدا - جرى - ترك آثاراً كالخنادق .

(٨) الضمير فى أوردت : للآثار المشبهة بالخنادق وغب سحاب : أى بعده . وأحسبت :

إذا اللَّجَامُ جَاءَهُ لَطَارِقٌ شَحَا لَهُ شَحْوُ الْغُرَابِ النَّاقِ (١)
كَأَنَّمَا الْجُلْدُ لِعُرَى النَّاهِقِ مُنَحْدِرٌ عَنْ سَيْتَى جُلَاهِقِ (٢)

كفت ، ومنه : حسبنا الله ؛ أى كفانا ، والخوامس : الإبل التى ترد الخمس — بكسر
الخاء — وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد فى اليوم الرابع ؛ والأبانق : جمع أبنق ، جمع
ناقة . يقول : لو أوردت هذه الآثار التى هى كالحنادق بعد إقلاع سحب صادق المطر
لكان فيها من الماء ما يكفى نياقا عطاشا ترد الخمس : يعنى إذا ألقع السحاب وامتلأت
آثار حوافره كفت الإبل العطاش . يريد للبالغة فى وصف عظم آثاره فى الأرض
إذا عدا .

(١) شحا : فتح فاه . والناغق — بالغين والعين — الصائح . يقول : إذا أجم
لحادث طرق ليلا فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للنعيق ، يريد أنه — مع شدته وعنفه —
لا يمنع من اللجام ؛ ولعله يريد أيضاً أنه واسع الفم .

(٢) الناهق : عظم نأق فى مجرى الدمع من الفرس ، وهما ناهقان ، ويستحب
عريهما من اللحم ؛ قال أهل اللغة : الناهقان عظام شاخصان يندران — يرزان — من
ذى الحافر فى مجرى الدمع يخرج منهما الناهق — أى الصوت — ويقال لهما أيضاً النواهق .
قال النابغة الجعدي يصف فرسا :

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْحَبِيبِينَ يَسْتَنُّ كَالْتَيْسِ ذِي الْحَلْبِ (١)
وفى التهذيب : النواهق من الحيل والخر حيث يخرج الناهق من حلقه ؛ وأنشد
للنمر بن تولب :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَتْ نَوَاهِقُهُ وَالْفَهْمَا (٢)

(١) الحلب : نبات ينبت فى القيظ بالقيعان وشطآن الأودية ويلتق بالأرض حتى
يكاد يسوخ ، ولا تأكله الإبل ، إنما تأكله الشاء والظباء ، وهى مغزرة مسمنة وتحبيل
عليها الظباء ، قال الأصمى : أسرع الظباء تيس الحلب أو ذو الحلب لأنه قد رعى
هذا النبات .

(٢) الأهزع : قيل هو خير السهام ، وأفضلها ، تدخره لشديدة ، وقيل هو آخر
ما يبقى من السهام فى الكنانة : جيداً كان أو رديئاً .

بَزَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ^(١)
 وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخُرَائِقِ^(٢)
 وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَائِقِ يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ^(٣)
 وَيُنْذِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ^(٤)

وسيتا القوس : جانباه . والجلاشق : البندق الذي يرمى به . يقول : إن هذين العظمين منه عاريان من اللحم باديان تحت الجلد كأن جلدتهما مشدود على سيق قوس البندق .

(١) بز : غلب وفاق ؛ والمذاكي : جمع مذك : الفرس أتى عليه بعد قروحه سنة . قال أهل اللغة : المذاكي الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ؛ والدكاء السن . قال الحجاج : فررت عن ذكاء ، وبلغت الدابة الدكاء : أي السن ، قالوا والمذاكي أيضاً من الخيل الذي يذهب حضره - جريه - وينقطع ؛ وفي المثل : جرى المذكيات غلاب : أي جرى اللسان القرح من الخيل أن تغالب الجري غلابا ؛ قالوا : وتأويل تمام السن النهاية في الشباب ، فإذا نقص عن ذلك أو زاد فلا يقال له الدكاء . والعقائيق : جمع عقيقة ، وهي الشعر الذي يولد للولود وهو عليه ؛ والنقائيق : جمع تنق ، وهو ذكر النعام . يقول : إنه سبق الخيل للسنة وهو بعد قلو - أي مهر - صغير لا يزال شعر الولادة عليه ، وزاد على النعام في طول الساق وصلابته ، وذلك محمود في الخيل كما قال امرؤ القيس :

* لَهُ أَيُّطَلَا خَلْبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ *

(٢) الخرائق : جمع الخرنق ، وهو ولد الأرنب . يقول : إن صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق . قال الواحدى : ويجوز أن يريد أن نار وطء حوافره تزيد على صواعق السحاب ، ثم قال للتنبئ : وإن أذنه تزيد في الدقة والانتصاب على آذان الأرناب .

(٣) العقائق : جمع عقق ، ضرب من الغريبان يضرب به المثل في الحذر فيقال : أحذر من عقق . وقوله يميز الهزل من الحقائق : يريد أنه إذا أحضره صاحبه - أي ركضه - فطن إلى غرضه وعرف هل يريد صاحبه اللعب أو الجد ؛ وبعبارة أخرى : هل يريد الميدان أو الغارة ؟ فلعب أوجد حسب مراد صاحبه .

(٤) الحرق في الأعمال : خلاف الرفق أو هو الحمق ؛ والحاذق : الماهر . يقول

يَحْكُ أَنْتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ قُوبِلَ مِنْ آفَقَةٍ وَآفَقِ^(١)
 بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَعْنَقُهُ رَبِّي عَلَى الْبَوَاسِقِ^(٢)
 وَحَلَقَهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ أُعِيدُهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفِيَالِقِ^(٣)
 وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَافِقِ^(٤)

إنه لذ كانه وحذقه إذا أحس سارقا بليل سهل ليعلم مكانه ، وكذلك خيل الأعراب ،
 أى لشدة جريه وتناهيه فى العدو - الجرى - تظن به خرقا وهو مع ذلك حاذق ،
 وحذقه أنه لا يخرج ما عنده من الجرى مرة واحدة ، وإنما يعرف ما يراد منه فيستبقى
 جريه ، كما قال القائل :

وللمفَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عُلَالَةً مِنْ الْجَذَعِ الْمُرْخَى وَأَبْعَدُ مَزْعَا
 وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

ذُو أَوْ لَقٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ وَإِنَّمَا مِنْ صَحَّةِ إِفْرَاطٍ ذَاكَ الْأَوَّلِقِ
 [الأولق : الحقة من النشاط كالجنون]

(١) أنى : كيف . يصفه بلين العاطف وأنه يحك بدنه كيف شاء وأين
 شاء كالباشق - طائر من أصغر الجوارح - الذى ينتهى رأسه ومنقاره إلى أى موضع
 أراد من جسده ، ثم قال : إن العتق - الكرم - يكتنفه من قبل أبيه وأمه ؛ فكرم الأم
 يقابل فيه كرم الأب . فالآفق من الخيل : الكريم الطرفين ، وهى آفقة ، ومن آفقة :
 حال ، أى مولودا من آفقة و آفق : أى إنه كريم الام والأب وكل من أمه وأبيه كذلك
 (٢) البيت تمة لما فى المصراع الأخير من البيت السابق ؛ والعتاق من الخيل :
 الكرام ؛ والإناث عتائق ؛ والبواسق : جمع باسقة : النخلة العالية . يقول : إن أبويه
 آققان بين كرام الخيل وكرائمها : أى إنه وسيط فى العتق ، ثم قال : وعنقه يزيد على النخل
 الطوال طولا والخيل توصف بطول الأعناق ، كما قال القائل :

* وهَادِيهَا كَأَنَّ جَذْعَهُ سَحُوقٌ *

(٣) يقول : إن أعلى حلقة دقيق حتى لو أراد الخائق أن يطوقه بفتره - ما بين
 الإبهام والسبابة - لاستطاع وأمكنه ذلك ، والفيالق : الكتائب من الجيش .
 (٤) والضرب : عطف على الطعن والمفارق : أوساط الرءوس حيث يفترق الشعر .
 واللواء : الراية ؛ وخفقه : اضطرابه فى الهواء .

يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّاقِ يَقْطُرُ فِي كُمِّي عَلَى الْبَنَائِقِ ^(١)
 لَا أَلْخُظُ الدُّنْيَا بَعَيْنِي وَآمِقِ ، وَلَا أَبَالِي قِسَاةَ الْمُرَافِقِ ^(٢)
 أَيْ كَبِتَ كُلَّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ ^(٣)
 * * *

وقال يهجو إسحاق بن كيفلغ وقد بلغه أن غلمانة قتله :

قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ :

هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمَقِ ^(٤)

إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا أَشْفٍ ، أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ ^(٥)

(١) النصل : حديدة السيف ؛ وسفاسقه : طرائقه ؛ والبنائق : جمع بنية ، لبنة القميص . يقول : يحملني في الحرب وسيفي يقطر دما — دم القتلى — في كمي على بنائقي . أي يحملني والسيف هذه حاله ؛ قال العكبري : الرواية التي قرأت بها الديوان على شيخني أبي الحزم وعبد النعم : والنصل ذو ، بالرفع ، ورفعته على الابتداء ، والواو للحال ، أي في هذه الحالة ، ورواه الواحدى وغيره بنصب النصل وما بعده عطفا على الضمير المنصوب في يحملني ؛ ويجوز أن يكون على أنه مفعول معه : أي مع النصل .

(٢) لحظه : نظر إليه بمؤخر عينه . والوامق : المحب . يقول : لا أنظر إلى الدنيا بعين عاشق يحب لها فيذل لطلبها ولا أبالي أن لا أجد فيها من يوافقني على طلب معالي الأمور ، بل أعمل على طلبها وحدي .

(٣) أي : حرف نداء ؛ وكبت عدوه : أذله وردده بغيظه ، وكبته الله لوجهه : صرعه . قال ابن جني يخاطب ممدوحا له ، قال الواحدى : ليس في هذه القصيدة ذكر ممدوح ولم يمدح بها أحد ، فكيف يخاطب ممدوحا ؟ إنما يخاطب المهر الذي وصفه ، يقول : أنت تسكبت حسادى لأنهم يحسدونني عليك ثم قال : أنت لنا ونحن وأنت لله .

(٤) يقول : لادواء للأحمق إلا الموت ، كما قال البحترى :

مَا قَضَى اللَّهُ لِلْجَهْلِ بَسْتَرٌ يَتَلَقَاهُ مِثْلُ حَتَفٍ قَاضِي

(٥) يقول : إن موته وحياته سواء ، فهو إن مات مات وليس من يأسف على موته

ولا يتبين بموته خلل فيكون مفقودا كما قال :

* فَإِذَا مِتُّ مِتُّ غَيْرَ فَقِيدٍ *

مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقِيٌّ هَامَتَهُ خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرَ فِي الْمَلَقِ ^(١)
 وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرَ صَادِقَةٍ
 مَطْرُودَةٍ كَكُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقِ ^(٢)
 مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قِرْدًا بِلَا ذَنْبٍ صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ تَمْلُؤًا مِنَ النَّزَقِ ^(٣)
 كَرِيشَةٍ بِمَهَبِّ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ ^(٤)

وإن عاش عاش وليس من يحفل به أو يبالى ؛ إذ ليس له خلق كريم أو خلقة جميلة
 كما قال الخبز أرزى :

فَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا وَجْهَ وَلَا بَدَنَ وَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ
 (١) هامته : رأسه ؛ والخنون : الحياة ؛ والملق : إظهار المحبة . يقول : إن العبد
 الذي قتله وغدر به منه تعلم خيانة الصديق والغدر به وإظهار الحب وفي قلبه دغل .
 فلا جناح عليه إذا سقاء بكأسه .
 (٢) وحلف : عطف على خون . يقول : وتعلم منه أن يحلف ألف يمين كاذبة مطرودة
 — مطردة متتابعة — كأنايب الرمح ، وفيه نظر إلى قول البحترى من جهة التشبيه :
 شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ
 وقوله أيضاً :

نَسَبٌ كَمَا اطْرَدَتْ كُوبٌ مُثَقَفٌ لَدُنْ يَزِيدُكَ بَسْطَةً فِي الطُّولِ
 (٣) يقول : ما زلت أعرفه قرداً إلا أنه لا ذنب له ، وأعرفه فارغاً من الشجاعة
 إلا أنه قد امتلأ حماقة وطيشاً ، والله ابن الرومي حين يقول :

مَعَشَرٌ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَةِ الْأَرْوَاحِ
 (٤) يقول : هو من القلق كريشة بمهب — مجرى — الريح ساقطة لا تستقر
 من القلق على حال ، يصفه بالطيش وأنه لا يثبت على حال ، كما قال ابن الرومي :
 فَلَئِمَكَ أَطِيشٌ مِنْ رِيَشَةٍ وَرُوحُكَ مِنْ هَضْبَةٍ أَرْجَحُ
 ولبعضهم :

يَارِيشَةً فَوْقَ مَهَبِّ الصَّبَا يَهْفُوبُهَا الرِّيحُ عَلَى مَرَصَدٍ
 أَطِيشٌ مِنْ قَلْبِ فَتَى عَاشِقٍ مَتِيمٌ بَاتَ عَلَى مَوْعِدٍ

تَسْتَعْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيهِ وَمَنْكِبُهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ ^(١)
 فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ ^(٢)
 وَأَيْنَ مَوْقِعِ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحِ بَغِيرِ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقِ ^(٣)
 لَوْلَا اللَّثَامُ وَثْنِي مِنْ مُشَابَهَةِ لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلٍ لَفَّ فِي خِرْقِ ^(٤)
 كَلَامٍ أَكْثَرَ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ بِمَا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ ^(٥)

* * *

(١) الفودان : جانبا الرأس ؛ والجورب : هو «الشراب» الذي توضع فيه الرجل من صوف أو قطن أو حرير . والعرق : الذي يله العرق . يقول هو صغير الرأس قصير العنق ، وهو أيضاً قمىء حقير ، فإذا صنع استغرقت أكف الصافعين هذه المواضع من بدنه فتكتسى أكتفهم تتنامنه لثمن رائحته ، ولعل هذا ينظر إلى قول بعضهم :

قل ما بدا لك أن تقول فإنني أثني عليك بمثل ريح الجورب
 (٢) موتا : مفعول مطلق ؛ أى أمات لهم موتا ؛ والفرق : الخوف والفزع . يقول :
 هو جبان فسائلوا قاتليه هل مات خوفاً أو مات بالضرب ؟ والله أبو تمام حين يقول :
 وإلا فأعلمه بأنك ساخط عليه فإن الخوفَ لاشك قاتله
 (٣) الشبح : الشخص ؛ يصفه بأنه غير شيء لدمامته وصغر قدره فسكأنه
 لا أعضاء له .

(٤) يريد باللثام آباءه . يقول : لولا أنهم سبقوه في اللؤم وجاء مشابهاً لهم فيه
 لكان الأم طفل ولكنهم شركاؤه في ذلك فليس هو الأم ، وبهذا قد سوى بينه
 وبينهم ؛ وفي هذا نظر إلى قول بعضهم :

إذا ولدت حليمةً باهلياً غلاماً زيد في عدد اللثام
 (٥) ومنظره : أى وجهه ، أو النظر إليه ، ويشق : يشغل . يقول : إن أكثر من
 تلقاه من الناس يشق كلامه على الأذان لما فيه من السقط والهذر ، ومنظره على الأحداق
 — العيون — لما ينطوى عليه من الغل والحجب وإضمار غير الجميل وإن كان
 يلقاك بالبشر .

يلقاك والعسلُ المصنَّى يُجتنى من قوله ومن القِمَالِ العَلَمُ

وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العدوي :
 أُنْزَاهَا لِكثْرَةِ الْعُشَاكِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِي (١)
 كَيْفَ تَرَى الْقِيَّ تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنٍ غَيْرَ رَاقِي (٢)
 أَنْتِ مِنَّا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لِكِنَّكَ عُوقِيَتْ مِنْ ضَنْئِي وَاشْتِيَاقِي (٣)

يُبْدِي الْهَوَى وَيُثَوِّرُ - إِنْ عَرَضَتْ لَهُ فِرْصٌ - عَلَيْكَ كَمَا يَثْوِرُ الْأَرْقَمُ
 « الأبيوردي »

فَلَا تَغْرِ نَفْسَكَ أَلْسِنَةً رَطَابٍ بَطَانَتُهُنَّ أَكْبَادٌ صَوَادِي
 « الديلمي »

فِيَارُبُّ وَجْهِ كَصَافِي النَّمْرِ تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالنَّمِرُ
 « شوقي »

إِنْ شِئْتَ أَنْ يَسُودَ ظَنُّكَ كُلَّهُ فَأَجَلُهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ
 لَيْسَ الصَّدِيقُ بِمَنْ يُعِيرُكَ ظَاهِرًا مُتَبَسِّمًا عَنْ بَاطِنٍ مُتَجَهِّمٍ
 « أبو تمام »

(١) حسب محاسب - بفتح السين في المضارع وكسرها لفتان - وآراها :
 أنظنها : والمآقي : جمع مؤق ، مؤخر العين مما يلي الأنف . يقول - لصاحبه :
 أنظنها لكثرة ما ترى الدمع في مآقي عشاقها تتوهم أنه خلقة فيها فلا ترحم من يسكى
 ولا ترى ، كما قال في البيت التالي .

(٢) راءها : أصله رآها ؛ قدم الألف وآخر الهمزة ضرورة وغير الأولى : منصوبة
 على الاستثناء ، والثانية على الحال . وراقى : أى منقطع الدمع ، وأصله راقى : تقول
 رقا الدمع والدم يرقا إذا انقطع ، فلينه . يقول : إن هذه العشوقة لا ترحم با كيا ،
 وكيف ترحمه وهي ترى كل جفن من الناس إلا جفنها سائل الدمع لهجرها فهي
 لا ترحم أحداً لأنها تظن الدموع في أجفان العشاق خلقة ؟ .

(٣) منا خبر أنت ، والجملة بعده خبر ثان ، أو حال من الضمير المستتر في الخبر يقول
 أنت أيضاً من معشر عشاقك : أى أنت عاشقة لنفسك حين منعها منا إلا أنك عرفت
 من الضنى - النحول - والاشتياق . لأنك واصلت محبوبك وهو نفسك ؛ ومعنى

حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْزُرُ تِلْكَ لِحَالِ التُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ^(١)
 إِنَّ لِحَظًا أَدَمْتِهِ وَأَدَمْنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ اتِّفَاقِ^(٢)
 لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ لِأَرَارَ الرَّسِيمِ مُخِ الْمَنَاقِ^(٣)
 وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ^(٤)

فتنت نفسك : أى بالحب ؛ أى فانت مفتونة بعشق نفسك ؛ والأصل فى هذا المعنى قول جحظة :

لو ترى ما أراه منك إذا ما جال ماء الشباب فى وجنتيك

لتمنيت أن تُقبَّلَ خديك وإن لم تصل إلى خديك

(١) يقال حال دونه حائل ، كما يقال عاق دونه عائق ؛ والمزار ههنا : مصدر بمعنى الزيارة يقول : منعنى عن زيارتك حتى نعلت شوقا إليك ، فلو زرتنى اليوم لم تقدرى على معانقتى لشدة نحولى ودقة جسمى . فليس فى بقية لعناقك .

(٢) يقول : إن النظر الذى كررته إلينا وكررناه إليك كان عن تعمد منا فاتفق لنا فيه الحتف - الهلاك - من غير قصد منا إليه لأنه أوقعنا فى حبال الهوى .

(٣) عدا عنك . صرف عنك ومنع من لقائك . وغير : استثناء مقدم ؛ وبعد : فاعل عدا ، وقال العكبرى : نصب غير على الحال ، والتقدير : بعد غير هجرك ، فلما قدم وصف النكرة نصبه على الحال . وأرار : بمعنى أذاب ، والرسيم : ضرب من سيرا الإبل ، والمناقى : جمع منقية ، وهى الناقة السمينة التى فى عظامها نقي - أى مخ - يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك هو بعدك لاهجرك لو اصلنا السير إليك حتى تنضى الإبل ويسيل مخها : أى لأنعبنها فى طى البعد بيننا ، ولكن الذى يحول بيننا هو الهجر ، وهو مالا سبيل إلى قطع مسافته بالسير ، كما قال أيضاً :

أبعدُ نأى المليحة البخلُ فى البعدِ مالا تُكلفُ الإبلُ

(٤) الضمير فى عليها : للمناقى ، والأرماق : جمع رmq ، بقية الروح : يقول : ولسرنا ولو وصلنا وقد نحلنا وهزلنا من شدة الشوق حتى نصير من الحقة كأننا أنفاس على أرماق : أى على إبلنا التى نال منها الجهد حتى هزلت ولم يبق منها إلا الدماء فكانها أرماق ، كما قال الآخر .

* أنضاء شوق على أنضاء أسفار *

مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ اللَّوَاتِي لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ^(١)
 قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاصِي فَأُطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَسَوَاقِ^(٢)
 كَاثَرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا لِي بِمَا نَوَلْتُ مِنَ الْإِيرَاقِ^(٣)
 لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ^(٤) سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ^(٥)

وكما قال هو أيضاً :

بَرَّتْنِي الشَّرَى بَرَى الْمُدَى فَرَدَدْنِي أَخَفْتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي
 وقال ابن جني : ولسرنا ولو وصلنا إليك وهي تحملنا على استكراه ومشقة كما
 تحمل أرماقنا أنفاسنا لشدة الجهد لأننا قد بلغنا أو آخر أنفاسنا ؛ قال الواحدى : هذا محال
 كيف يحمل الرمق النفس ؟ وكيف تكون الأنفاس على الأرماق بالمعنى الذى ذكره ؟ ثم
 فسرہ الواحدى بما لا يخرج عما أسلفناه .

(١) ما بنا : استفهام ، معناه التعجب ؛ والأشفار : جمع شفر منبت الهدب ؛ والحداق :
 جمع حدقة سواد المقلة . يقول : أى شيء أصابنا من هوى العيون الكحلاء الجفون السوداء
 الأحداق ؟

(٢) يقول : قصرت الليالى الماضية بالوصال وأطالته بالمجبران ، وأيام الوصال توصف
 بالقصر وأيام الهجر توصف بالطول . وقوله فأطالت بها : أى أطالت ليالى الهجر بليالى
 الوصال . أى بذكرها والتحسر عليها .

(٣) قال الواحدى : الإيراق مصدر قولهم أورق الصائد إذا لم يصد شيئاً وأورق الغازى : إذا
 لم يغم ، وأورق الطالب إذا لم ينل شيئاً . قال : وكان الخوارزمى يقول فى تفسير هذا البيت :
 هي تطالب بإسعادها إيانا الغاية طلب الأمير بإمالة النهاية ، فكأنها تكره نوالها ، لكن نوالها
 الأرق ونواله الورق . قال الواحدى : فإن كان أبو الطيب أراد بالإيراق هذا — أى أنه من
 الأرق — فقد أخطأ لأنه لا يبنى الإيراق من الأرق إنما يقال أرق يأرق أرقاً وأرقه تأريقاً ،
 والأولى أن يحمل الإيراق على منع الوصل والتجنب منه . يقول : هي فى منعها وصلها
 فى النهاية ، كما أن الأمير فى بذله نائله قد بلغ الغاية فكأنها تكره عطاءه بمنعها لينظر
 أيهما أكثر ، ولا يخفى ما فى البيت من حسن التخلص .

(٤) خلق : اسم ليس ؛ وأبا العشائر : خبرها ؛ أو تقول خلق ؛ اسم ليس ؛ وخبرها
 الجملة بعده ؛ وأبا العشائر : مستثنى . يقول : ليس أحد قد استحق السيادة فساداً للخلائق
 بحق غير هذا المدوح ؛ وبما يتصل بمعنى البيت قول البحترى :

طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفَيْلَقَ بِالذُّعْرِ وَالْدِّمُ الْمَهْرَاقُ^(١)
ذَاتُ فَرِغٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمَخْبِرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ^(٢)
ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى هَبُّ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِي^(٣)
فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ تَجَالُ^(٤) بَيْنَ أَرْسَاعِهَا وَبَيْنَ الصِّفَاقِ^(٥)

قَدْرُهُ مَرْتَفِعٌ عَنْ حَظِّهِ لَا يَرُغُّكَ الْحَظُّ لَمْ يَوْجَدْ بِحَقِّ

(١) طاعن : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هو طاعن ؛ والفيلق : الجيش ؛ والدعر : الفزع ؛ والمهراق : المصبوب . يقول : إذا طعن واحداً من الجيش فرأوا الطعنة وسعتها وبعد غورها جبنوا جميعهم وخافوا لذلك خوفاً شديداً فكأنه طعن الجيش كله ؛ قال الشراح : والدم المهراق أحسن ما فى البيت ، يريد أنه يخرج منها دم ثأر يضرب صدور القوم ، فكأنه قد طعنهم كلهم .

(٢) ذات : خبر مبتدأ محذوف : أى طعنته ذات فرغ ، ومن نصب ذات : فهى حال من الطعنة بمعنى واسعة ، كأنه قال تطعن الفيلق طعنة واسعة . والفرغ : مخرج الماء من الدلو . ويقال أطرق رأسه إذا خفضه وطأطأه . والنجر : يروى بفتح الباء وبكسرهما يقول : إن طعنته واسعة حتى كأن دمها يجرى من فرغ دلو ، وإذا جرى حديثها أطرق لها السامع أو المحدث خوفاً واستعظاماً حتى لكأنها فى جوفه .

(٣) يقول : هو ضارب الهام - الرءوس - فى الهيحاء وبسقى الأقران كؤوس الموت ولا يبالي أن يشرب ما يسقيهم شجاعة وولوعاً بالمجد والفخار ومن ثم لا يبالي بالموت .

(٤) فوق شقاء : أى هو ضارب الهام حال كونه فوق فرس شقاء ، وشقاء : مؤنث أشق ، ويقال فرس أشق . إذا كان رحب الفروج طويل القوائم ، قال جابر أخو بنى معاوية بن بكر التغلبى :

وَيَوْمَ الْكَلَّابِ اسْتَنْزَلَتْ أَسْلَاتُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى إِلَيْهِ مُقْسِمٌ

لَيَنْتَزِعَنَّ أَرْمَاحَنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صِلْدَمٍ^(١)

والأرساغ : جمع رسع ، وهو مستدق ما بين الحافر ومفصل الوظيف ؛ والصفاق

(١) عن ظهر : يروى عن سرج ، والصلدم : القوية ، يقول : حلف عدونا لينتزعن أرماحنا من أيدينا فقتلناه .

مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبَرَاقِ^(١)
 هُمُ فِي ذَوِي الْأَسِنَّةِ لَا فِيهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ^(٢)
 ثَاقِبُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَتَّقِدِرُ أَمْرٌ لَهُ عَلَى إِفْلَاقِ^(٣)
 يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَقْدَمَكُمُ فِي الْوَغَى مُتُونُ الْعِتَاقِ^(٤)

جلدة البطن ؛ قال الأصمعي : الصفاق الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر ،
 وأنشد للبعدى :

لُطِمَنَ بِتَرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِ مِنْ خَشَبِ الْجُوزِ لَمْ يُثَقِّبِ^(١)
 يقول : هو ضارب فوق فرس أنثى طويلة واسعة الفروج حتى يجول الحصان -
 الذكر - الطويل بين قوائمها وبطنها .

(١) البراق : هو ذلك الذي روى أن سيدنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ركبته
 ليلة الإسراء وقطع به ما بين الأرض والسماء في ليلة ، وقيل في وصفه أنه يضع يديه عند
 منتهى بصره ، وأنه دون البغل وفوق الحمار . يقول : إن هذه الفرس تجري جري
 البراق . فإذا نظر مكذب الرسل إلى سرعتها صدق ما قيل في وصف البراق .

(٢) الضمير من فيها : للأسنة ؛ والواو بعدها : للحال ؛ والنطاق : ما يشد به
 الوسط : يقول : إذا أحاطت به الأبطال حتى صارت أسنتها - رماحها - حوله كالنطاق
 فإن همته حيثئذ إنما هي في الأبطال وأخذ أرواحهم لا في اتقاء رماحهم ، فهو لا يبالي
 بها ولا هي تثنيه عنهم .

(٣) ثقب الرأي : نفاذه ؛ وأصل الثاقب : المضىء ؛ ويروى ثاقب العقل ؛ والحلم :
 الأناة والتعقل . يقول : لا يقلقه أمر من الأمور لثبات حلمه ؛ وفيه نظر إلى قول
 ابن دريد :

يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنَبِي حَبَوْتِي إِذَا رِيَّاحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحَبَا
 (٤) الحارث بن لقمان : جد أبي العشائر ؛ والعتاق : الخيل الكريمة ، يدعو لهم بأن
 لا يفارقوا ظهور الخيل فرسانا في الوغى - الحرب - قال ابن جني : قوله في الوغى حشو
 إلا أن فيه نكتة ، وهي أنهم ملوك إنما يركبون الخيل لحرب أو دفع ملم ، لذلك خص
 حالة الحرب ؛ إذ لو لم يقل في الوغى لا تقتضى الدعاء أن لا يفارقوا ظهورها في وقت ،

(١) يقول : ذلك الموضع منه كأنه ترس وهو شديد الصفاق .

بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِ ۖ يَ ۖ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الْقَلَاۤفِ (١)
وَتَكَادُ الظُّبَا لِمَا عَوَّدُوها تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأُنْمَاقِ (٢)
وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ (٣)
كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبْدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ (٤)

وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك لأن الملوك يحتاجون إلى تدبير الملك بالراى إلى الفراغ والاستقرار .

(١) يقول : بعثوا خوفهم في قلوب الأعداء قبل وصولهم إليهم ، فكانهم قاتلوهم قبل أن يلقوهم لشدة خوفهم قبل اللقاء ، قال أبو تمام :

لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفُهُمْ لَهُ ۖ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ

هذا : والأعداءى - بالتشديد - جمع الأعداء ، وأصله أعداءى بالهمز فأدغم .

(٢) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف ؛ والمراد هنا : السيوف نفسها ؛ وتنتضى :

تستل . يقول : إنهم عودوا السيوف أن تغمد في الأعناق ، فهى لذلك تكاد تخرج من أغمادها إلى الأعناق قبل أن يستلها أحد ؛ وهذا من قول أبي تمام :

وَنَبَّهْنَ مِثْلَ السِّيفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ ۖ يَدَانِ لَسَلَّتَهُ ظُبَاهُ ۖ مِمَّنِ الْغَمْدِ

(٣) الإشفاق : الخوف والفرع . يقول : إذا خاف الفرسان من وقع الرماح خافوا هم من الخوف ومن أن ينسبوا إلى الجبن والجزع فتجلدوا وصبروا .

(٤) الذمر : الرجل الشجاع ؛ وكل : خبر مبتدأ محذوف : أى هم - المدحون - كل ذمر الخ ؛ والمحاق : آخر ليالى القمر . يقول : إنهم إذا قتلوا فى طلب المجد والرفعة ازداد شرفهم فازداد حسن ذكرهم بموتهم ، كالبذور فإنها تستفيد الكمال بالمحاق ، ومالم تصر إلى المحاق لم تتم ، لأنها فى المحاق ترتفع إلى درجة الكمال ، فمحاقها سبب كمالها ؛ كذلك هؤلاء إذا قتلوا اكتسبوا ذكراً وشرفاً . وقال ابن جنى : تمامها فى المحاق الكلام متناقض الظاهر ، لأن المحاق غاية النقصان وهو ضد الكمال ، وإنما سوغ له ذلك قوله « يزيد فى الموت حسناً » : أى هو من قوم أحسن أحوالهم عندهم أن يقتلوا فى طلب المجد ، فشبههم ببذور تمامها فى محاقها ، فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف والتعجب منه ، فشبه ما يجوز أن يكون بما لا يجوز أن يكون اتساعاً وتصرفاً . وقال ابن فورجه : أراد أن البدور يفضى أمرها إلى المحاق . فهو غايتها التى تجرى إليها ومصيرها الذى تصير إليه ، وهؤلاء القوم تمام أمرهم قتلهم ، وليس التمام فى هذا البيت الذى

جَاعِلٌ دِرْعَهُ مَنِيتَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ^(١)
كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشَّفَارِ الرَّقَاقِ^(٢)

يعنى به استكمال الضوء؛ والدليل على ذلك قوله «كبدور» والبذور لا تكون بدوراً إلا بعد استكمال ضوئها، ولو أراد استكمال الضوء لقال كأهلة... قال الواحدى: وعلى هذا لا مدح فى البيت لأن كل حى يفضى أمره إلى الموت وآخره الهلاك؛ وإنما شبههم بدور تمامها فى المحاق بزيادتهم حسناً بالموت لانتهاه آخر أمرهم إلى الموت، ثم أوضح ذلك بما لا يخرج عما ذكرناه أولاً.

(١) جاعل: صفة لدمر. يقول: إنه يتقى العار ولو بموته، فإذا لم يجد واقياً من العار غير منيته جعلها درعاً له، فاتقى بها العار كما يتقى بالدرع الموت والهلاك. قال أبو تمام:

وَقَدْ كَانَ فَوَتْ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْخِفَافُ الْمَرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ:

وَمَوْتُ لَا يَكُونُ عَلَى عَارٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَيْشٍ رِمَاقٍ^(١)

(٢) الكرم: ضد اللؤم؛ والشفار: جمع شفرة، حد السيف. والرقاق هنا: الحداد القاطعات. يقول: إن لهم كرمًا خشن جوانبهم على الأعداء لأن هذا الكرم يأبى عليهم أن يساموا الخسف ويقبلوا الإهانة، ثم شبه ذلك الكرم بالماء، فهو مع لينه وعدوخته إذا سقيته السيوف شحذت شفارها واستفادت صلابته ومضاء ونفاذاً، كذلك كرمه فيه لين لأوليائه وخشونة على أعدائه. وهذا من قول بعضهم:

وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنَهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتُهُ خَشِنَانِ

وفيه نظر إلى قول أبي تمام:

فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهِنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُفَلِّلْ مُضَارِبَهُ

(١) الرماق: العيش اليسير الدون الذى يمكك الرمق؛ ومن كلامهم: موت لا يجر

إلى عار خير من عيش فى رماق، ومثله العيش الرمق: أى الدون قال الكميت:

أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا يُجِدُّ بِنَافٍ كُلَّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

نُعَالِجُ مُرَمَقًا مِنَ الْعَيْشِ فَانِيًا لَهُ حَارِكٌ لَا يَحْمِلُ الْعِبَّ أَجْزَلُ

[الحارك: أعلى الكاهل].

وَمَعَالٍ إِذَا أَدْعَاهَا سِوَاهُمْ لَزِمَتْهُ جَنَائِيَةُ الشَّرَاقِ^(١)
يَابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَوْتَ بَدَا لِي غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْإِخْلَاقِ^(٢)
لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ^(٣)
كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآ فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ^(٤)
قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يَلْقَاكَ إِلَّا مَنْ سَتِفُهُ مِنْ نِفَاقِ^(٥)
إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْجِمَامَ مُرٌّ الْمَذَاقِ^(٦)

(١) يقول : لكم معال شريفة لم ينلها أحد سواكم فإذا ادعاه سواكم نسب إلى الحياة والسرقة .

(٢) يقول : أنت شديد الشبه بأبيك ، فإذا ظهرت لي شاهدت فيك أخلاقه ، وإن غاب شخصه ، وقال ابن الرومي :

إِذَا سَلَفٌ أَوْدَى وَخَلَفَ مِثْلُهُ فَمَا ضَرَّهُ أَنْ غَيَّبَتْهُ الرُّوَامِسُ
(٣) تنكرت : غيرت زيك حتى لا تعرف ، والمكر : مكان الكر في الحرب .
يقول : لو غيرت زيك في ساحة الحرب حتى لا يعرفك أهلها لعرفوك بأفعالك التي لم يكن يفعلها غير أبيك حتى يحلفون بالطلاق أنك ابنه ، قال ابن جني : في المكر حشو وفيه نكتة ، وهي أنه إنما شبهه في المكان الذي يتبين فيه الفضل والشجاعة فذكر أنفوس الموضع ، فجعله شبهه فيها لا في غيرها مما ليس له شهرتها ، وقال التبريزي : حلفوا أنك ابنه : أي ابن المكر إذ يجدونك فيه سلباً من الطعن والضرب ، فكان المكر أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة .

(٤) الاستفهام تعجب ، وقوى به : أطاقه ؛ والآفاق : نواحي الدنيا وأقطارها .
يقول : كيف يطيق زندك حمل كهك وهي قد اشتملت على نواحي الأرض ، أي استولت على أطرافها حتى صارت الآفاق صغيرة بالقياس إليها كالكف بالقياس إلى الآفاق ، يريد أنه اقتدر على الدنيا وصغرت في قبضته .

(٥) يقول : إن أعداءك لا يقدرون عليك بسيف الحديد لا متناحك على أسلحتهم بآسك وشجاعتك وشدة شوكتك . فلا يلقونك إلا بسيف النفاق ، يعني أن أعداءك يعدلون عن مجاهرتك بالحرب إلى مواراتك بالنفاق .

(٦) قال أبو العلاء المعري : إن هذا البيت والذي بعده يفضلان كتاباً من كتب

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزُ^(١) وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ^(٢)
كَمْ ثَرَاءٌ فَرَّجَتْ بِالرُّمَحِ عَنْهُ^(٣) كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ^(٤)
وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّيْمِ قَبِيحُ^(٥) قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ^(٦)

الفلاسفة ، لأنهما متناهيان في الصدق وحسن النظام ، ولو لم يقل شاعرهما سواها لكان له شرف منهما وجمال . . . يقول : إن نفوسنا ألفت هذا الهواء فظننت أن الموت كريحه الدوني ، وذلك لإلفها الهواء الرقيق الطيب ، وهذا أوقع في الأنفس أن الموت مر الطعم . قال الواحدى : وفي هذا بيان عذر أعدائه حين جبنوا عنه ولم يجاهروه بالحرب لأن حب الحياة زين لهم الجبن وأراهم طعم الحمام . قال : ويجوز أن يكون هذا ابتداء كلام لا يتصل بما قبله ؛ قال العكبرى : وهذا من قول الحكيم : النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجساد الترايية ، فلذلك تصعب عليها مفارقة أجسامها والنفوس الصافية بضد ذلك .

(١) يقول : إن خوف الموت من أكاذيب النفس ومن إلفتنا هذا الهواء وإلا فهو معلوم أن الجزع من الموت قبل وقوعه عجز ينشأ عن الجبن وضعف النفس ، وأنه لا جزع بعد الموت لعدم حس الميت بشيء مخاؤه فيه . وعبارة أبي الفضل العروضى : لا يحسن أن يحزن الإنسان للموت بعد تيقنه بوقوعه فإنه قبل الوقوع : لا ينفع الحذر وينقص العيش ، وإذا وقع فلا حزن عليك ولا علم لك به ، ثم قال : وقد نسب في هذا إلى الإلحاد . قال الواحدى : وهذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير من الجبن وتهوين للموت لئلا يخافه الإنسان فيترك الإقدام قال : هذا ما أراده أبو الطيب ولم يرد الإلحاد وإنما قال هذا من حيث الظاهر

(٢) الثراء : كثرة المال . يقول : كم مال كان البخل قد أوثقه ومنعه عن طلبه قتلت أربابه فأطلقته من إيساره وأبحته لطلبه ؟

(٣) الإملاق : الفقر والعدم . يقول : إن المال في يد اللئيم قبيح - لأنه يضمن به عن حقوقه - كما يقبح الفقر في يد الكريم ، فقوله قدر قبح الكريم في الإملاق : يريد أن يقول قدر قبح الإملاق في الكريم ، فقلب للضرورة والقافية : وللصراع الأول من قول أبي تمام :

كَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّهُا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ
وقول العطوى :

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ^(١)
 شَاعِرُ الْمَجْدِ خِذْتُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ كَلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ^(٢)
 لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ^(٣)
 لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذَى هُرْ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ^(٤)

نعمة الله لا تُعَاب ولكن ربما اسْتَقْبَحَتْ على أقوام
 لا يليق الغنى بوجه أبي يعلى ولا نُورُ بهجة الإسلام
 وسخ الثوب والقلائس والبر ذَوْنُ والوجه والقفا والغلام

(١) يقول : إن قولي لا يبلغ فعل المدوح في الشرف والرفعة ، ولكنه يدل عليه ، فهو بمنزلة الإشراف من الشمس ، وتروى : ولكن كالشمس في الإشراف : أى أن قوله في فعل المدوح الذى هو كالشمس ليس كالشمس كذلك ، فيكون كفوؤا له ، ولكنه بالقياس إليه كالشمس بالقياس إلى إشراقها ، شبه قوله بالشمس وفعل المدوح بأشعة الشمس التى تملأ الكائنات .

(٢) يقون : أنت شاعر المجد الناظم لمحاسنه العليم به وبدقائقه وأنا شاعر اللفظ ، فكل واحد منا خليل الآخر ، وكل واحد صاحب المعانى الدقيقة فهو يهتن فى صناعته : وأراد بالحدن ؛ نفسه ، جعل نفسه خدنا - صاحباً وصديقاً - للمدوح ترفعاً وافتخاراً . ومثل هذا البيت قول أبي تمام :

غَرُبْتُ خِلَاتِقُهُ فَأَغْرَبَ شَاعِرُهُ فِيهِ فَأَبْدَعَ مُغْرِبُهُ فِي مُغْرِبِ
 (٣) يقول : لم تزل تمدح وتسمع الأشعار فى مدحك . - لأنك ملك همم كثير المداح - ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الجياد نهيق الحمير ، ولعله ينظر فى هذا إلى قول خداس بن زهير :

وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى مَنَسِجَ الْفَرَسِ
 وقول الآخر :

أَلِمْتُ بِابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِ كَمِخْتَارِ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارَا
 (٤) يقول : إن دهرك محدود - محظوظ - مرزوق بك ، فليت لى مثل ماله من الحظ والرزق ، ثم بين ذلك فى البيت التالى .

أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ^(١)

* * *

وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق فكثرت سُؤَالُه وغاشيته فقال له إنسان
جعلت مضربك على الطريق فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب فقال :

لَا مَ أَنْاسٌ أَبَا الْعَشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ^(٢)
وَإِنَّمَا قِيلَ لِمَ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ^(٣)
قَالُوا أَلَمْ تَكْفِهِ سَمَاحَتُهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ^(٤)
فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشُّحِّ صُورَةَ الْفَرْقِ^(٥)

(١) يقول : كان كل عصر يشتهي بعض هذه السعادة لأنه لا يطمع في كلها ومثله
لمسلم بن الوليد :

كَالْهَرِّ يَحْسُدُ أَوْلَاهُ أَوَاخِرُهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ
وفيه نظر إلى قول أبي تمام .

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

(٢) العين : الذهب ؛ والورق : الفضة ، وقيل هي الدراهم المضروبة .

(٣) يقول : إن الذي يلومه على جوده كأنه يقول له لم خلقت كريما ؟ أي أنه طبع
على الجود وليس ينفع اللوم على ما طبع عليه الإنسان ؛ لأن المطبوع على الشيء لا يستطيع
أن يجحد عنه إلى غيره كما لا يستطيع أن يغير خلقه ، والذي خلق خلقه خلق خلقه .

(٤) كان أبو العشائر بميفارقين ، فضرب بيتا على الطريق لينتابه الناس فلا يرون
دونه حجابا ، فذكر ذلك أبو الطيب وقال : إن الناس قالوا أما كفته سباحته ونداءه في
البلد حتى بنى بيته على الطريق للقصاد ؟

(٥) الشح : البخل ؛ والفرق : الخوف والذعر . يقول : إن الشجاع لا يكون بخيلا
وإنما يتجنب البخل كما يتجنب الخوف ، وذلك أن الشح خوف الفقر : والشجاع لا يفرق ،
كما قال الجاحظ : البخل والجن غريزتان يجمعهما سوء الظن بالله . وهذا كما يقول
أبو تمام :

وَإِذَا نَظَرْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا

يَضْرِبُ هَامُ الْكُمَاةَ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ ^(١)
 الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا يَحْجُبُهَا بَعْدُهَا عَنِ الْحَدَقِ ^(٢)
 كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرَقِ ^(٣)

* * *

يَقْرَى مُرَجِّيه مُشَاشَةً مَالَهُ وَشَبَا الْأُسْنَةَ ثُغْرَةً وَوَرِيداً ^(١)
 أَيْقَنْتَ أَنْ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تَذِي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُوداً
 ويقول الآخر :

إِلَى جَوَادٍ يَدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَبِاسِلٍ يُخْلَهُ يَعْتَدُهُ جُبْنًا
 يَلْقَى الْعَفَاةَ بِمَا يَرْجُونَ مِنْ أَمَلٍ قَبْلَ السُّؤَالِ وَلَا يَبْنِي بِهِ ثَمْنَا
 (١) الهام : الرؤوس ؛ والسكاة : جمع كمي ، الشجاع المستتر في سلاحه . يقول :
 إن كل أحد يحبه لشجاعته كما يحب من يتعلق الناس ويلين لهم ويتودد إليهم قتلهم بضرب
 الهام ما يكسبه التعلق ، كما قال :
 وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ ^(٢)
 (٢) يقول : إنه لم يكن قبل ذلك مستتر الجود ولا عجبا عن القصاد كالشمس مع
 بعدها يراها كل راء .

(٣) يقول : كن أيها الجود بحراً ذا لجة مهلكا ، فهو لا يخاف الفقر ولا يقدر
 على إغراقه بالفقر ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك لأنه كلما أعطى سؤاله وقصاده مالا أخذ
 له سيفه أضعاف ذلك ؛ وهذا كقوله :

فَالسِّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِفَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ
 وَقِيلَ الْمَعْنَى : كُنْ أَيُّهَا الْجُودُ بَحْرًا إِنْ شِئْتَ فَإِنَّهُ لَا يَخَافُ أَنْ يَفْرُقَ لِأَنَّ سَيْفَهُ أَعْطَاهُ
 الْأَمَانَ مِنْ كُلِّ تَهْلُكَةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ مَعَ سَبَاحَتِهِ شَجَاعَةً حَقٌّ لَوْ صَارَ الْجُودُ تَهْلُكَةً مَا خَافَهُ .

(١) يقرى : يضيف ؛ والمشاشة : رأس العظم الذي يمكن مضغه ، والثغرة - بالضم -
 ثغرة النحر .

(٢) شكده : أعطاه أو منحه .

قافية الكاف

وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره :

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنْسَفَكَ وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاضَتْ بِهِ مَلِكًا^(١)
مَنْ يَغْرِفُ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِمَهَا
أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا^(٢)
تَسْرُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ^(٣)
ولما أنشد أجاب دمعى^(٤) الخ استحسنها فقال :
إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْأُنْيَا فَلَكُ^(٥)

(١) النجيع : الدم ؛ والقافية : القصيدة . يقول : رب دم انسفك - انصب - بسيف الدولة ؛ أى بسببه لأنه سفكه هو أو أمر بسفكه : ورب قصيدة مدح بها فغاضت تلك القصيدة ملكا وحسده عليها لحسنها .

(٢) الرمك : جمع رمكة ، البرذونة تتخذ للنسل دون الركوب . يقول : من عرفك لم يجحد فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من عرفها ، ومن رآك لم يستعظم غيرك ، كن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم الرمك منها ، ويروى بدل يستكرم : يستفره ، ها بمعنى .

(٣) يقول : إن الناس كلهم لك فإذا وهبت أحدا شيئا فقد سررت بمالك مالك ، لأن الكل لك . ولعله ينظر في هذا إلى قول عدى بن زيد :

ولك المال والبلاد وما يملك من ثابتٍ ومُستاقٍ

(٤) أراد القصيدة التي مطلعها :

أجابه دمعى وما الدأعى سوى طللٍ دعاه قلباه قبل الركب والإبل

(٥) يقول : إن شعره بين الشعر كالمالك بين الناس يفضل سائر الأشعار كما تفضل لللائكة الخلق ، وهو سائر في الدنيا سير الشمس في السماء . هذا : والمالك - بالتحريك - واحد وجمع . قال الكسائي : أصله مالك - بتقديم الهمزة - من الألوكه ، وهى

عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَتَنَنَّا قَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ^(١)
فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٌ صَارَ مِنِّي كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ^(٢)

* * *

الرسالة . ثم قلبت ، وقدمت اللام ، فقبل ملاك . وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ، قيل هو النعمان ؛ وقال ابن السيرافي : هو لأبي وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير :

فَلَسْتَ لِلْإِنْسِيِّ وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ تَنْزِلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ
ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقبل ملك ، فلما جمعه ردوها إليه ، فقالوا : ملائكة وملائك أيضاً ، قال أمية بن أبي الصلت :

وَكُنَّ بَرَقَعٍ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرِبُ^(١)
قال ابن بري : صوابه أجرد - بالدال - لأن القصيدة دالية ، وقبله :
فَأَتَمَّ سِتًّا فَاسْتَوَتْ أَطْبَاقُهَا وَأَتَى بِسَابِغَةٍ فَأَتَى تَوَرَّدَ
وفيها يقول في صفة الهلال :

لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِيئَتُهُ قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغَمَدُ^(٢)

(١) يقول : عدل الله فيه بيني وبينك ققضى لي بالإحسان في نظمه وقضى لك بما يخلج فيه من الحمد والثناء عليك ، فحكم لي بلفظه وحسنه ولك بالحمد دائماً ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

خُذْ مِنْ فَوَائِدِكَ الَّتِي أُعْطَيْتَنِي فَالْدُرُّ دُرُّكَ وَالنِّظَامُ نِظَامِي
(٢) يقول : إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات من الحسد ، لأن لفظه يصجز الشعراء عن الإتيان بمثله . وما فيه من المحامد لم يمدح به أحد من الملوك .

(١) برقع : اسم من أسماء السماء قيل هي السابعة ، وسدر : أي بحر . شبه السماء بالبحر ، أراد لملاسته لا لجريه . وقوله تواكله القوائم : أي تواكلته الرياح فلم يتموج
(٢) الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب .

وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح :
 أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَئِثَّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّهَا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبُّكَ^(١)
 الْفَرَقْدُ ابْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ
 وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ^(٢)

* * *

وقال يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري :
 بَكَيْتُ يَا رَبِّعُ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَغَانِيكَ^(٣)
 فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي شَجَنًا وَأُرْدُدُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا نُحْيُوكَ^(٤)

(١) الحبك : طرائق النجوم في السماء . جعل مجلسه في علو قدره كالسما . غير أنه ليست له طرائق كما للسماء .

(٢) الفرقد : نجم معروف ، وهما فراقدان . جعل ابنه - وهو قريب من المصباح - كالفرقد ، وأراد بالصاحب : الفرقدا الآخر ، وفي هذا نظر إلى قول علي بن الجهم :
 كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْأَمْرِ تَتَّبِعُهُ بِدْرِ السَّمَاءِ تَلِيهِ الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ

وقال ابن وكيع : هذا التشبيه من قول أبي نواس :

قَضَى أَيْلُولُ وَارْتَفَعَ الْحُرُورُ وَأَذْكَتْ نَارَهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ
 فَقُومًا فَا نَسَكِحًا خَمْرًا بِمَاءٍ فَإِنْ تَنَاجَى بَيْنَهُمَا السَّرُورُ
 تَنَاجَى لَا تَدِرُ عَلَيْهِ أَمَ يَحْمَلُ لَا تَعْدُ لَهُ الشُّهُورُ
 إِذَا الْكَاسَاتُ كَرَّتْهَا عَلَيْنَا تَكُونُ بَيْنَهَا فَلَكُ يَدُورُ
 تَسِيرُ نَجُومُهُ عَجَلًا وَرَيْثًا مُشْرِقَةً وَأَحْيَانًا تَفُورُ
 إِذَا لَمْ يُجْرِهِنَّ الْقُطْبُ مِثْنًا وَفِي دَوْرَاتِهِنَّ لَهَا نَشُورُ

(٣) المغاني : جمع مغنى ، وهو المنزل الذي كان به أهله . يقول : بكيت عليك يارب حتى لو كنت ممن يعقل لرثيت لحالي وبكيت لبكائي ، فقد أتلفت نفسي وأفئيت دمي في مغانيك أسفا عليك وتذكرًا لأهلك . فقوله وجدت بي : أى بنفسى ؛ أى بكيت حتى أتلفتها .

(٤) عم صباحا : بمعنى أنعم ، يخاطب الربع على عادة العرب في مخاطبة الربع

بَأْيٍ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَخِذًا رِثْمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِيكَ^(١)
 أَيَّامَ فَيْكِ شُمُوسٍ مَا أَنْبَعَثَ لَنَا إِلَّا ابْتَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا^(٢)
 وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ كَانَ نُورَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَغْلُوكًا^(٣)
 نَجْمًا أَمْرُؤًا يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغْيَتَهُ وَخَابَ رَكْبٌ رِكَابٍ لَمْ يَوْمُوكًا^(٤)

والأطلال بعد ارتحال الأحبة عنها يتسلون بذلك . يقول للربيع — على سبيل الدعاء :
 أنعم صباحا ، لقد حركت لى وجدا حين نظرت إليك تذكرا لما سلف لى فيك
 من وصل الأحبة ، ونحن مسلمون عليك فاردد علينا . وهذا مما يدل على وله العاشق
 لفقد الأحبة .

(١) الرِثْمُ : الظبي الخالص البياض ، والفلا ، جمع فلاة ، الصحراء ، يقول : أى
 حكم من أحكام الزمان جرى عليك حتى أفقرت فأوت إليك ظباء الصحارى بدلا
 من ظباء الإنس اللاتى رحلن عنك ؟ ومثله لأبى تمام

وَظَبَاءُ أَنْسِكَ لَمْ تَبْدُلْ بَعْدَهَا بِظَبَاءٍ وَحْشِكَ ظَاعِنًا بِمَقِيمٍ
 (٢) أراد بالشموس : الحسان ؛ وانبعثن : ذهبن وجئن وتحركن ؛ وابتعثن :
 أسلن . يقول : إني لأذكر أيام فيك شمس ما ظهرن لنا إلا أبكيننا دما مصبوبا بنظرنا
 إليهن : أى أجرين بالحافظن دماء عشاقهن ؛ قال أبو نواس :

يَا نَاظِرًا مَا أَقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ إِلَّا تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ
 وقال أشجع السلى :

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِهَا فَلِكُلِّ مَوْضِعٍ نَظْرَةٌ قَتْلُ
 وقد أخذ هذا المعنى بعضهم فقال :

وَجَفُونَ لَكَ لَا تَطُوفُ إِلَّا عَنْ قَتِيلٍ

ما جميل الصبر عنها عند مثلى بجميل

(٣) خضرة العيش : كناية عن الحصب والرغد ؛ والأطلال : رسوم الديار .
 يقول : كان العيش رغداً طيباً وأطلالك — أى التى هى أطلال اليوم — كانت مشرقة
 قبل تفرق الأحبة وارتحالهم عنك . وفى البيت من البديع حسن التخلص :

(٤) الركب : جمع راكب ؛ والركاب : الإبل ؛ ولم يؤموك : لم يقصدوك ؛ يقول :
 تخلص من مكاره الزمان من كنت طلبته : أى من قصدك باتباعه وخاب من لم يقصدك

أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَأَمْتَدَحُوا بِجَمِيعِ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ^(١)
وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَأَقْتَدَرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعْنَى مِنْ مَعَانِيكَ^(٢)
فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يَدَا نِيكَ^(٣)
شُكْرُ الْعَفَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا^(٤)

ويروى بدل ركب ركاب: ركب رجاء؛ أى قوم ركبوا وفى قلوبهم الرجاء ثم لم يقصدوك
(١) يقول: إنك أحييت للشعراء الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم والمجد،
وعلمتهم من غوامض المعانى حتى استغنوا عن إخراجها بالفكر، فسهل عليهم الشعر حتى
كأنه صار حياً بعد أن كان ميتاً، فامتدحوا بمدوحهم بما فيك من خصال المجد ومعانى
الشرف وهى لك، غير أنهم ينحلونها بمدوحهم، وفى هذا نظر إلى قول ابن الرومى:

مدح الأولون قوماً بأخلا قيك من قبل أن ترى مخلوقا
نحلهم ذخائراً لك بالبأ طل من قولهم وكان زهوقاً
فانتزعنا الحقوق من غاصبها فحباً صادقاً بها مصدوقاً

وفى البيت التالى زيادة بيان لمقصوده .

(٢) مثله لأبى العتاهية :

شيم فتحت من المدح ما قد كان مستغنياً على الداح
ولا بن أبى فنن :

يعللنا الفتح المدح بجوده ويحسن حتى يحسن القول قائله
وقال أبو تمام :

ولو لا خلال سنها الشعر ما درى بناء العلى من أين تؤتى المكارم
وقال أيضاً :

تغرى العيون به ويفلق شاعر فى وصفه عفواً وليس بمفلق

(٣) يقول: كن على الحالة التى أنت عليها أو كما شئت فليس أحد يقاربك فى
أوصافك وأخلاقك، وإنما قال: كما شئت: لأنه لا يكون إلا على طريقة من الكرم
والمجد بديعة فى جميع أحواله .

(٤) العفاة: جمع عاف، وهو طالب المعروف؛ وأوليت: أعطيت . وأوجدنى :

وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْ هَمَنِي أَيْ بِقِلَّةِ مَا أَتَيْتُ أَهْجُوكَا^(١)
 كَفَى بِأَنْتَكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ ، وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ^(٢)
 وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَ^(٣)
 لَبِّي نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَأَتَمَمَنِي يُفَدِّيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ^(٤)

جعلني أجد . يقول : إن شكر السائلين لعطائك دلي علىك ، فوجدت طريق العرف مسلوكا إليك فسلكته إلى جودك .

(١) الآفاق : النواحي . يقول : إن ثنائى يقل ويحقر في جنب قدرك حتى لتخيلت الثناء هباء إذ لم يكن على قدر استحقاقك ، قال البحرى :

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا دِيكُونِ الْمَدِيحِ فِيهِ هِجَاءُ

(٢) بأنك : الباء فيها زائدة ، وأن وخبرها : في موضع رفع فاعل كفى ؛ وفي شرف : خبر أن ؛ ومن قحطان : حال مقدمة عن الضمير المستتر في الخبر ؛ والشرط وما يليه : معطوف على خبر أنك ؛ واللوالى : العبيد . يقول كفاك أنك من هذه القبيلة — قحطان — في موضع شريف أو نسب شريف فإن فخرت بهذا الشرف فكل بنى قحطان عبيدك .

(٣) الشانى : البغض ، وأصله الشانىء — بالهمز — فلينه للقافية ، يقول لوتقصت أنا عن الناس كما زدت أنت عليهم لرأونى فى الذلة والقلّة مثل عدوك الذى يينفضك ، وهذا من قول أبى عيينة :

لَوْ كَا تَنْقُصُ تَزِدَا دِ إِذَنْ نِلْتَ السَّمَاءَ

ثم نقله أبو تمام فقال :

أَمَّا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذَنْ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

(٤) لى : تثنية لب — مثل لبيك ، واللّب : اسم من الإلباب ، وهو اللازمة يقال ألّب بالمكان : إذا أقام به ؛ وإنما ثنوا اللب لأنهم أرادوا إلباباً بعد إلباب : أى إجابة بعد إجابة ؛ وهو يلزم الإضافة إلى ضمير المخاطب كقولهم لبيك ، ولم تسمع إضافته إلى غيره إلا شذوذاً كما فى هذا البيت ، وقوله من رجل : «من» زائدة ؛ والمجرور فى موضع نصب على التمييز . يقول : دعانى جودك فأسمعنى فأنا أجيبه فأقول لى نداءك ، أو تقول : دعانى جودك بما ذاع ، من ثناء الناس عليه ، وها أنا ذا مجيب لما يريد بى من الإحسان

مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِّي يَدَايِيدَ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكَ^(١)
فَإِنْ تَقُلْ هَا فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا أَوْ لَا فَإِنَّكَ لَا يَسْخَرُ بِهَا فُوكَا^(٢)

إلى وصوغ المديح له . ثم دعا للمدوح فقال : ينفديك من رجل صحي وأنا أفديك من بين الرجال .

(١) تؤلى : تعطى ؛ ويدأ : بدل بعض من الموصول قبله : واليد : النعمة . يقول : لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت أياديك عندي فظننت أن حياتي كذلك من جملة عطاياك ، وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَا تَتَنَفَّنِي بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكَ^(١)

(٢) ها — ههنا — بمعنى خذ . يقول : فإن قلت لي : خذ فتلك عادة معروفة لك وإن لم تقل خذ ، فإنك لاتقول لا — أى لا أعطيك أو لا أقضى حاجتك — فإن فاك — فاك — لا يجوز بهذه الكلمة ، ولسانك لا يؤتيك عليها ، لأنك لم تعود ذلك ؛ وفي مثل هذا يقول الفرزدق :

مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدٍ لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمٌ
ويقول أبو العتاهية :

وإن الخليفة من بَغْضٍ لَا إِلَيْهِ أَيْبَغِضُ مَنْ قَالَهَا
ويقول العكوك في أبي دلف :

ما خط لا كتاباهُ في صحيفته كما تخطط لافي سائر الكتب
وحكى الواحدى قال أهدى العميرى إلى صاحب كتبها وكتب معها :
العميرى عبد كافي الكفاة ، وإن اعتد من وجوه القضاة
خدمَ المجلسَ الرفيعَ بكتبٍ مُترَعَاتٍ من حسنِها مُقَعَّمَاتٍ

(١) يقال راشه يرشه إذا أحسن إليه ، وكل من أوليته خيرا فقد رشته ، ونف الريش نزع ، والمراد هنا : سلبه ما أعطاه إياه .

وورد كتاب من ابن رائق على بدر بن عمار بإضافة الساحل إلى عمله فقال :

تَهْنَأُ بِصُورٍ أَمْ نَهْنَأُ بِكَأَ وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأُ^(١)
وَمَا صَغُرَ الْأَرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَأُ^(٢)
تَحَاسَدَتِ الْبِلَادَانُ حَتَّى لَوْ أَنَّهَا
نُفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ نَحْوَكَا^(٣)

فكتب إليه صاحب

قد أخذنا من الجميع كتاباً وَرَدَدْنَا لَوْقَهَا الْبَاقِيَاتُ
لستُ أستمع الكثير قطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات
(١) صور : بلد معروف بساحل البحر الأبيض من بلاد الشام وتنها بصور : أي
أتنها بصور ؛ فحذف همزة الاستفهام لمادلت عليه أم ولين همزة تنها للوزن . يقول : أتنها
بولاية صور أم نهني صوراً بك ؟ ثم قال : وقل لك الذي صور له وأنت له : أي أنت
أحد أصحابه « يعني ابن رائق ، يريد : لو كنت أنت ابن رائق - أي لو كنت تملك
ما يملكه - لقد ذلك قليلاً بالنسبة إلى ما تستحقه ، فصور - في الشطر الثاني - مبتدأ ؛
وأنت : عطف عليها ؛ وله خبر ؛ ولك : متعلق بقل ؛ وفي مثل هذا . يقول إسحاق بن
إبراهيم الموصلي :

أَنهْنِيكَ بطوسٍ أَمْ نُهْنِي بِكَ طوساً
أصبحت بعد طلاقٍ بِكَ يا فضل عروساً

ويقول أشجع السلمي :

إن خراسان وقد أصبحت ترفع من ذي الهمة الشاناً
لم يحب هارون بها جعفرأ لكنه حابى خراساناً

[هرون : هو الرشيد ؛ وجعفر : هو جعفر البرمكي]

(٢) الأردن : معروف ؛ وحبيت به : أعطيته : يقول : إن هذه الولاية إنما تصغر
بالنسبة إليك وإلى عظيم قدرك ، وإلا فهي عظيمة الشأن في نفسها .
(٣) يقول : إن البلدان يحسد بعضها بعضاً على ولايتك ، فلو أن لها نفوساً تعقل

وَأَصْبَحَ مِصْرًا لَا تَكُونُ أَمِيرَهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقَلَّةٍ وَفَمٍ بَكِيٍّ^(١)

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال :

لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَأَنَّ لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَاكَ^(٢)

وَلَا لِحُبِّيهِاءَ وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ^(٣)

• • •

لسعى إليك الشرق والغرب تهالكا عليك وتلصقاً للافتخار بك ؛ ومثل هذا المعنى كثير في كلامهم ، قال أبو تمام :

لَوْ سَعَتْ بَلَدَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمِي لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

وقال البحتري :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) مصر : أحد الأمصار ، أى المدائن الكبيرة . وأصبح - ههنا - تامة . والواو -

من قوله ولو أنه - واو الحال ؛ وبكى : جواب لو ؛ أى لو كان للمصر الذى حرم إمارتك عين تدمع وفم يبين عن شكواه لكى أسفا على أن لم تكن أميرا عليه .

(٢) يقول : لم تر أحداً غيرك نادمته ، وليس ذلك لشيء سوى ودك لى ؛ أى إنما

أنادمك لأنك تودنى لا لمعنى آخر . فمن - ههنا - نكرة بمعنى أحد ؛ وإلا : فيه قبح ؛

والوجه : إلا إياك ، لأن « إلا » ليس لها قوة الفعل ، ولا هى أيضاً عاملة ، وهو جائز فى

ضرورة الشعر ، كقول القائل :

فَمَا نُبَالَى إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يَجَاوِرَنَا إِلَّا دِيَارُ^(١)

(٣) لحبيها : أى لحبي إياها - يعنى الحمر - كنى عنها وإن لم يجر لها ذكر : يقول :

لست أنا دمك لأنى أحب الحمر ، ولكن لأنك مرجو لأوليائك مهيب يهابك ويخشاك

أعدائك ؛ ومن كان كذا ، تجب طاعته .

(١) ديار : أحد ، يقال ما بالدار ديار : أى ما بها أحد ، وهو فيعال : من دار يدور

يقول : إذا كنت جارتنا فلا نكثر لعدم مجاورة غيرك لنا .

وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى ، فرآه أبو الطيب يشرب فقال ارتجالاً :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدْمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكِهِ ^(١)
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَنَبَّأُ دَمُ كَرَمِهِ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفَاكَ ^(٢)
وَالصَّدَقُ مِنْ شِمِّ الْكَرَامِ فَتَبْنَا
أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ ^(٣)

وقال في محمد بن طنج وعو عند طاهر العلوي :

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ رَوْ مِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ ^(٤)
وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ ^(٥)

وقال في أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في داره فقال :

لَيْنَ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ ^(٦)

(١) يقول : أنت ملك وندماؤك شركاؤك في مالك ، لافي ملكك ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُؤُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمَشَارِكِ
(٢) جعل الخمر دم الكرم ، وجعل شربها سفكا لذلك الدم . يقول : كل يوم تتوب من شرب الخمر ثم تتوب من تلك التوبة ، والتوبة من التوبة ترك التوبة .
(٣) يقول الصدق ديدن الكرام الأشراف فخبّرنا عن أيهما تتوب ؟ قيل لما قال هذا ، قال له بدر بل من تركه ، وقوله : فتبنا ، هي فتبتنا ، فترك الخمر .
(٤) و (٥) يقول - وكان عنده في مجلس الشراب ليلاً وأطال - : قد بلغت بنا ما أردت من الإكرام وقضيت حق هذا الشريف فقم إلى منزلك وإذا لم تقم خفت أن تجيء إليك الدار اشتياقاً إليك ومحبة لك .

(٦) يقول : إن كان قد أحسن في وصف البركة فقد ترك الحسن في وصفه إليك إذا لم يصفك ولم يمدحك .

لَأَنْتَ بِمَحْرٍ وَإِنَّ الْبَحَارَ لَتَأْنَفَ مِنْ مَدْحِ هَذِي الْبِرْكَ^(١)
كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَتْ يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ^(٢)
فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ
وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ^(٣)
أَسَاتَ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ وَدُرْتَ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ^(٤)

* * *

وقال يمدح أبا شجاع عضد الدولة ويودعه ، وهو آخر ما قال ، وجرى فيها كلام
كانه ينمى نفسه وإن لم يقصد ذلك ، وأنشدها في شعبان سنة أربع وخمسين وثمانمائة
وفيها قتل :

فِدَاكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلِكٌ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ^(٥)

(١) يقول : كان وصفه لك أولى من وصف البركة لأنك بحر والبحار تأنف من
البركة لاستصغارها إياها ؛ قال الواحدى : والذي سمعته في معنى البيتين أن ذلك الشاعر كان
قد شبه البركة بأبي العشائر ؛ فقال أبو الطيب إنه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها
بك ، وأنت بحر والبحر فوق البركة بكثير .
(٢) يقول : أنت كسيفك لأنك تفنى ما تملكه فلا يبقى لديك ، وكذلك سيفك يفنى
ما يظفر به فلا يدع أحدا حيا ؛ وجعل السيف مالكا - حيث قال ولا ما ملك - مجازاً ،
ويقال ملكتهم السيوف : إذا لم يمتنعوا منها .
(٣) من جريها : أى من جرى ماء البركة . يقول : إن ماجرى من هباتك وعطاياك
أكثر مما جرى من ماء البركة ، وما سفك سيفك من الدماء أكثر من مائها .
(٤) يقول : أسأت إلى أعدائك وأحسنيت إلى أوليائك عن قدرة وعممت الناس
بالخير والشر عموم الفلك إياهم بالسعد والنحس .

(٥) يقول : يفديك كل من لم يبلغ غايتك ؛ وإذن يفديك جميع الملوك ، لأنه لم يبلغ
ملك غايتك وكلهم دونك . وقد أخذ هذا المعنى أبو إسحاق الصابى فقال :

أي هذا الوزير لا زال يفدي لك من الناس كل من هو دونك

وإذا كان ذاك أوجب قسولى أن يكونوا بأسرهم يقدونك

هذا : ويقال فداء يفديه فداء وفدى وفاداه يفاديه مفاداة : إذا أعطى فداءه وأنقذه ؛
وفداء بنفسه وفداء : إذا قال له جعلت فداك . قال صاحب الصحاح : الفداء إذا كسر

وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ^(١)
وَأَمَّا فِدَاؤُكَ كُلِّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَلِكَةٍ مِلًّا كَا^(٢)

أوله يعد ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال قم فدى لك أبى ، ومن العرب من يكسر فداء - بالتنوين - إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقول فداء لك ، لأنه نكرة . يريدون به معنى الدعاء وأنشد الأصمعي للنابغة :

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
وقال الفراء : العرب تقصر الفداء وتعدّه يقال هذا فداؤك وفداك ، وربما فتحوا الفاء إذا قصروا ، فقالوا فداك . وقال في موضع آخر : من العرب من يقول فدى لك فيفتح الفاء ، وأكثر الكلام كسر أولها ، ومدها . وقال النابغة - وعنى بالرب : - النعمان بن النضر -
* فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيقِي وَتَالِدَى *

(١) قلاك : أبغضك ، يقال قلاه يقيه قلبه قلى وقلاه إن فتحت القاف مددت ومقلية : أى أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه . وحكى سيويه قلاه يقلاه وهو نادر ؛ وفي الحديث : « وجدت الناس أخبر ثقلة^(١) » وتقلى الشيء تبغض قال كثير :

أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتِ^(٢)
يقول المتنبي : ولوقلنا يفديك من يساويك لكان ذلك دعاء منا لأعدائك بالبقاء ، لأنهم كلهم دونك ولا يساوونك ؛ وقال ابن جني : المراد أن الخلق كلهم فداء للمدح لأنهم يقصرون عن مداه فإذا قلنا فداك من يساويك منهم دون غيرهم لكان هذا دعاء لمن يبغضك من الملوك بالبقاء لأنهم لا يساوونك في الملك ، بل يقصرون عنك .

(٢) وآمنا : عطف على قوله دعونا . وملاك الشيء : قوامه . يقول : ونأمن أن تكون كل نفس فداؤك ولو كانت نفس ملك كبير الشأن تقوم مملكته به ويضمن لها البقاء يقاله : إذا كان يفديك من يساويك لأنهم جميعاً يقصرون عنك ؛ وعبرة العكبري : المعنى : قد أمنت أن تفديك نفوس الخلائق أجمعين ؛ وملوكهم المترفين ، وإن كان من

(١) يقول جرب الناس ؛ فإنك إذا جربتهم قليتهم وتركهم لمسا يظهر لك من بواطن سرائرهم . لفظه لعظ الأمر ، ومعناه الخبر : أى من جربهم وخبرهم أبغضهم وتركهم ، ومعنى نظم الحديث : وجدت الناس مقولا فيهم هذا القول .

(٢) خاطب ثم غاب .

وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُوداً . وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشَّبَا كَأَ^(١)
وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ . وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ السَّكَاءَ^(٢)
قَلْبُكَ كَأَنَّ قُلُوبَهُمْ صَدِيقاً . لَقَدْ كَانَتْ خَلَا تُقَهُمْ عِدَا كَأَ^(٣)
لَأَنَّكَ مُبْفِضٌ حَسَباً نَحِيفاً . إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَا كَأَ^(٤)

بين تلك النفوس من هو ملاك مملكة ، ومن يتفرد بعلو منزلة ، فهم عند إضاقتهم إليك كالعوام الذين لا يحصل لهم نفع ، والسوام الذين لا حظ لهم في الملك . . . فقوله فداءك : مفعول ثانٍ لآمننا مقدم ، وكل نفس : مفعول أول .

(١) ومن يظن : عطف على قوله كل نفس . ويظن : يفتعل ، من الظن . وهذا تعريض بسائر الملوك ، يشير إلى أنهم يجودون طمعاً في جر المنافع ، كمن نثر حباً تحت شبكة لم يعد ذلك جوداً بالحب ، لأنه إنما نثر لأخذ الصيد الذي هو خير من الحب .

(٢) الكرى : النعاس ؛ والسكاء : الهواء الذي يلاقى عنان السماء . ومن بلغ التراب : يروى ومن بلغ الحضيض . يقول : وآمننا فداءك كذلك من الصقه عمام وغفلته بالتراب أو بالحضيض — وإن علت رتبته وحاله من ناحية المال والثراء حتى بلغ أعنان السماء ، فحسبهم أنهم دونك .

(٣) الصديق : يقع على المذكر والمؤنث والجمع والتثنية ؛ وعداك : جمع عدو ؛ والحلائق : بمعنى الأخلاق . يقول : إن هؤلاء الملوك إن والتك قلوبهم فقد عادتكم أخلاقهم لأنها مضادة لأخلاقك . يريد أن هؤلاء الملوك وإن كانوا يوادونك فإن بينك وبينهم بونا بعيداً ، إذ لم يبلغوا كرم أخلاقك ولا شرف نفسك ، وقد بين ذلك في البيت التالي .

(٤) الحسب : ما يحدثه الرجل لنفسه من المفاخر ، والضناك : الموثق الخلق المكتنزة ، يكون ذلك في الناس والإبل ، الذكر والأنثى فيه سواء ، وامرأة ضناك : ضخمة — من الضنك الذي هو الضيق ، كأن الجلد ضاق بكثرة اللحم . قال العجاج يصف جارية :

فَهِ ضِنَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُتَهَالِ عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مَعْطَى الْأَسْهَالِ
* ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالْمُتَهَالِ *^(١)

(١) الضناك : الضخمة — كالكتيب الذي ينهال عزز منه — أى سدد من الكتيب ضرب السوارى : أى أمطار الليل ، فلزم بعضه بعضاً . شبه خلقها بالكتيب وقد أصابه للطر ، وهو معطى الأسهال : أى يعطيك سهولة ماشيت .

أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي بِحَبِّكَ أَنْ يَحِلَّ بِهِ سِوَاكَ^(١)
 وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرَاكَ^(٢)
 أَحَازِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ^(٣)
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ^(٤)

يبين المتنبي الوجه في معاداة أخلاقهم له ، يقول : إنك تبغض أن ترى أحداً قلت
 مفاخره ، وهو كثير المال يقدر على كسب المال والمحامد ، ولكنه لا يفعل ذلك
 لشحه وصغر همته ، والنحيف والضناك : استعارة ، ولعل هذا المعنى ينظر إلى
 قول بعضهم :

سَلِيلُ خِلَافَةٍ وَغَذَى مُلْكٍ جَسِيمُ تَحَامِدٍ مَنُهْوَكٍ مَالٍ
 (١) يقول : أروح عنك وقد ختمت على قلبي بحبك واستخلصته لنفسك بما ترادف
 على من برك فلم يدع حبك فيه لغيرك مكاناً ينزل بساحته ؛ وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :
 لَا أَشْرِكُ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خُتِمَا
 (٢) وقد حملتني : عطف على الحال - في البيت السابق - والحراك بمعنى الحركة .
 كفى بثقل الشكر عن كثرة النعم التي تقتضيه ، وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :
 قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
 لَا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا
 (٣) الضمير - في يشق - للشكر ؛ والسواك : بطاء السير من عجب أو إعياء ،
 يقال تتساوك الدواب سواكا : إذا مشت هزلي ضعيفة ، قال الشاعر :
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا جَرَى بِجِيَادِنَا تَسَاوَكُ هَزَلِي مُنْجِنٌ قَلِيلُ
 يقول : أحاذر أن يثقل هذا الشكر على دوابي لكثرة ما حملتني منه - والمراد
 النعم - فلا تمشي بنا إلا ضعيفة .

(٤) الضمير في يجعله : للرحيل ، وأراد يجعل هذا الرحيل رحيلاً ، فأضمر للأول
 وفسره بالثاني . والذرا : الكنف والناحية . يقول : أسأل الله أن يجعل هذا الفراق
 سبباً لإقامتي عندك بأن أصلح أموري وأعود إليك ، أو بأن أحمل أهلي إلى حضرتك
 فأقيم عندك فارغ البال ؛ وفي هذا نظر إلى قول عروة بن الورد :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذَرِ أُنَى لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ

وَلَوْ أَنِّي اسْتَنْطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ ^(١)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ ^(٢)
أَتَذُرُّ كُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقَطَعَ مِشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ ^(٣)
أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا شَدِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ ^(٤)

وقول أبي تمام :

أَأَلِفَةُ النَّجِيبِ كَمْ افْتِرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعٍ
وَلَيْسَتْ فَرَحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ
(١) يقول : لو قدرت لغمضت عيني ولم أرفع بصرى إلى أحد بالنظر إليه حتى
أعود إليك ، قال أبو النجم :

لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَا أَعَايِنُكُمْ غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا
وقال صريع الغواني :

إِنْ يَحْجُبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ حَجَبْتُ طَرْفِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ
(٢) يقول : كيف أصبر عنك وقد كفاني ماجدت به على ولم يكفك ذلك فتأني إلا
أن تعطيني فوق ما أعطيتني وأنا غير مستزيد ، فكيف والحال هذه أصبر عنك ولا
أسرع العود إليك ؟ وفيه نظر إلى قول البحري :

فَلَمْ أَمْلَ إِلَّا مِنْ مَوَدَّتِهِ يَدِي وَلَا قَلْتُ إِلَّا مِنْ مَوَاهِبِهِ : حسبي
(٣) أتركني : أراد أتركك قلب ، ومثله كثير ، لأن من تركته فقد تركك ؛
والاستفهام إنكارى : أى لا أتركك ، ونصب « فتقطع » لأنه جواب الاستفهام :
والشراك : سير النعل . يقول : إذا كنت بحضرتك كنت من الرفعة بمنزلة من اتعل
عين الشمس ، وإذا فارقتك فارقتنى هذه الرفعة ، فكأنى مشيت فى تلك النعل حتى
قطع مشى شرا كها . وإليك عبارة ابن جني : بحصولى عندك وقصدى لك شرفت عند
الناس ، فإذا بعدت عنك زال ما كسوته من الشرف والرفعة فصرت بمنزلة من كانت
نعله عين الشمس فشى فيها فاتقطع شرا كها فسقط من رجله .

(٤) وما سرنّا : حال معترضة بين مفعولى أرى ، والابتراك : سرعة السير ؛ وأصله
السقوط على الركب . يقول : أرى أسفى لمفارقتك شديدا وأنا لم أسر بعد ، فكيف
يكون أسفى إذا جد بنا السير ؟ وفى هذا المعنى يقول سحيم عبد بنى الحسحاس :

وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ فَمَا أَنَا مَا ضُرِبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ^(١)
إِذَا التَّوَدِّيعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتَ فَاكَ^(٢)
وَلَوْلَا أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ^(٣)

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمُضْ غَيْرُ كَيْفَلَةٍ فكيف إذا جَدَّ المَطِيُّ بِنَا عَشْرًا ؟
وَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَى :

فَهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ فكيف تسكون إذا ودَّعوا
لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحِلُّ ولو راقبوا الله لم يصنعوا
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ
وَقَالَ آخَرُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خَيْفَةً لِفِرَاقِهِ فكيف إذا بَانَ الْحَبِيبُ فَوَدَّعَا

(١) البين : الفراق ؛ والظرف : حال مقدمة من السيف ؛ وحاك وأحاك - لغتان - أثر . والبين : البعد والفراق . يقول : هذا الشوق عمل في عمل السيف ولم تتفارق وأثر في تأثيره ولم أضرب به بعد ؛ أى إذا كان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف يكون بعده ؟

(٢) أعرض الشيء : بدا وظهر ؛ وعليك : اسم فعل بمعنى الزم . يقول : إذا حضر الوداع قال لى قلبى الزم الصمت بعد مفارقتة ولا تمدح غيره ، فقوله لا صاحبت فاك : أى لا نطقت . وقال بعض الشراح : أى لا تتكلم بالوداع .

(٣) معاودة ؛ خبر أن . والمنى : جمع منية وهو ما يتمناه الإنسان . يقول : لولا أن أكثر ما تمناء قلبى أن أعود إليك لقلت له ولا بلغت أنت أيضا منك فى الارتحال حتى لا أفارقه ، ولكنه يتمنى الارتحال للعود إلى المدوح . وعبارة بعض الشراح : قوله ولا مناك : أراد ولا صاحبت منك - بضم تاء صاحبت - ضمير الشاعر ، أو يفتحها خطابا للقلب على أحد الوجهين - فى البيت السابق - يقول : ولولا أن أكثر ما تمناء قلبى أن أعود إليك لقلت له ولا صاحبت منك أيضا : أى لا كانت لك منية تمناءها ، وهو دعاء عليه باليأس ، وذلك لأن قلبه يتمنى الرحيل حينئذ ، فهو من جملة تلك المنى ؛ يعنى أنه كان يدعو عليه بزوال المنى لزول هذه المنية من بينها فيبقى عند المدوح .

قَدْ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءِ بَدَاءِ وَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ^(١)
فَأَسْتُرُ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي هُمُومًا قَدْ أَطْلَتْ لَهَا الْعِرَاكَ^(٢)
إِذَا عَاصَيْتُهَا كَانَتْ شِدَادًا وَإِنْ طَاوَعْتُهَا كَانَتْ رِكَازًا^(٣)
وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بَذَاكَ^(٤)

(١) استشفيت : طلبت الشفاء . يقول : مخاطبا قلبه — : قد طلبت الشفاء من داء الشوق إلى الأهل والوطن بداء الفراق للممدوح ، وما شفاك من داء الشوق هو أقتل بما أعلك : أى أنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من الشوق إلى الأهل . ويروى إذا استشفيت فأقتل : أى إذا استشفيت من داء الشوق إلى الأهل بداء فراق الممدوح ، فالداء الذى يشفيك هو أقتل الداءين ؛ يعنى إذا داويت شوقك بفراقه فقد داويته بما هو أقتل لك من الشوق . قال العكبرى : وهو من قول الحكيم : إذا كان سقم النفس بالجهل كان شفاؤها بالموت ، وهو منقول أيضا من قول حميد بن ثور :
أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَى بَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
وقال بعضهم :

أَفْضَى بِكَ الْهَجْرُ إِلَى آلِمَا فَجِئْتُ مِنْ دَاءٍ إِلَى دَاءٍ
(٢) النجوى : الحديث الخفى . يقول : فأستر عنك يا عضد الدولة ما يجرى بيني وبين قلبي من المناجاة ، وأخفي عنك هموم فراقك التى قد أطلت عرا كها ومغالبتها .
(٣) الركاك : الضعاف ، جمع ركيك : أى ضعيف . يقول : إذا عاصيت هذه الهموم — هموم الشوق إلى الأهل — ولم أجبها إلى السفر والرحيل اشتدت على وإذا طاوعتها وأزمت الرحيل ضعفت وهانت . وقال الواحدى : المعنى : إذا عاصيت هذه الهموم فى فراق الممدوح اشتدت على وإن طاوعتها فى الإقامة عنده سهلت شدتها .
ومثل هذا قول أبى العتاهية :

كَمْ أُمُورٍ عَاصَيْتُهُنَّ زَمَانًا ثُمَّ هَوَّيْتُهَا عَلَى فِهَانَتِ
(٤) الثوية ؛ مكان بالكوفة . وذا . مبتدأ ؛ خبره : الظرف بعده . يقول : كم دون هذا المكان من إنسان حزين لفراقى إذا قدمت عليه سر بقدومى فيقول له القدوم هذا السرور بذلك النعم الذى كنت لقيته بالبعد ، كما قال أبو تمام :

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ

وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا يُقَبِّلُ رَحْلَ تَرْوِكَ وَالْوَرَاكَ^(١)
يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ^(٢)
وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبَةٍ وَيَمْنَعُهُ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَاكَ^(٣)
يُحَدِّثُ مُقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمِ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ^(٤)

وقال ابن الرمي يخاطب أمه وقد أراد سفرًا :

فَقُلْتُ لَهَا إِنْ أَكْتَابَا بِشَاخِصٍ سَيُتَبِعُهُ اللَّهُ ابْتِهَاجًا بِقَادِمٍ
(١) ومن عذب : عطف على من حزين ؛ والرضاب : الريق ؛ وأنخنا : أى
أنخنا مطايانا وهو كناية عن النزول . وتروك : إسم ناقة حمله عليها عضد الدولة ؛
والوراك : النمرقة : التى تلبس مقدم الرحل ثم تشفى تحته يزين بها ، والجمع ورك .
قال زهير :

مَقْوَرَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَجَوَازِ وَالْوُرُكِ^(١)
يقول : وكم هناك من شخص عذب الرضاب يشقى تقبيل فيه إذا وصلنا فأنخنا
مطايانا قبل رحل ناقتى ووراكها لأنها أدتنى إليه .
(٢) صاك به الطيب يصيك : أى لصق به ، قال الأعشى :

وَمِثْلَكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ ابِ صَاكَ الْعَبِيرِ بِأَجْلَادِهَا
والعبير أخلاط من الطيب . يقول : إن هذا الشخص لم يمس بعدى طيباً حزناً على
فراقى ، وهو مع ذلك تشم منه راوئح العُيب حتى لكان الطيب قد لصق به .
(٣) الثغر : مقدم الأسنان ؛ والطيب : العاشق ؛ والبشام والأراك : نوعان من
الشجر يستاك بفروعهما . يقول : لا يصل إلى ثغره عاشق لتصونه وعفته ولكنه يذل
ثغره للسواك المتخذ من هذين الشجرين .

(٤) يقول : إذا نام هذا الشخص اللولع بقدومى رأى خيالى فى النوم ، فليت نومه
حدثه عن إحسانك إلى حقى يعذرنى فى الإقامة عندك .

(١) الشوار والشارة : اللباس والهيئة ، ويقال : جاءت الإبل مقورة : أى شاسفة
يابسة . من الضمر ، والمقور أيضاً من الحيل الضامر ، والقطوع : جمع قطع ، الطنفسة
تكون تحت الرحل على كتفى البعير ، والأجواز : الأوساط .

وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعُذَافِرَةَ الْكَسَاكَ^(١)
 وَمَا أَرْضَى لِقُلَّتِهِ بِحُلْمٍ إِذَا أَنْتَبَهَتْ تَوَهُمُهُ أُبْتِشَاكَ^(٢)
 وَلَا إِلَّا بِأَنْ يُصْنِي وَأُحْكِي فَلَيْتَهُ لَا يَتِيمُهُ هَوَاكَ^(٣)
 وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَدْرِي أَيْعَجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ غَلَاكَ^(٤)
 وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِسْكَ^(٥)
 وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهَرِي وَالْمَدَاكَ^(٥)

(١) البخت الجمال الحراسانية ، وروى البدن : أى السمان من الإبل ؛ ويعرقن : أى يأتين العراق ؛ والكوفة بلد أبى الطيب . - : أحد بلاد العراق وأنضى العذافرة : أى هزلها ؛ والضمير للندى ؛ والعذافرة الناقة الشديدة ؛ واللكاك : المكثرة اللحم . يقول : وليت النوم حدث هذا الشخص أن ركبنا لا تبلغ العراق إلا وقد أنضاه ثقل ما حملت من عطايك .

(٢) الابتشاك : الكذب . يقول : وإن حدثه النوم عنى فلست أرضى له بحلم إذا انتبه من نومه توهمه كذبا : أى أنى أبى عليه إلا أن يرانى فى اليقظة على ما وصف له الحلم . (٣) ولا إلا : أى ولا أرضى إلا ، لحذف الفعل للعلم به . يقول : ولا أرضى بشيء إلا بأن يستمع إلى وأحكى ما أغدقته على من نعمك وإفضالك ، فليته عند ذلك لا يتيمة هواك ويستعبده حبك لأن الإحسان يستعبد الإنسان ؛ و«فليته» و«لا يتيمة» على حذف إشباع الضمير ، وهى رواية ابن جنى ، وروى فليتك . وأسكن الياء من يصنى وأحكى ضرورة أو على لغة .

(٤) يقول : وكَمْ من إنسان تطرب مسامعه إذا سمع شعري فيك ولا يدري أيتعجب من حسن ثنائى عليك أم من علوشأئك الذى يقتضى هذا الثناء ؟ وعبرة العكبرى : والمعنى كلاهما عجب لأنى أثبت فى شعري من فضلك وأظهرت فيه من مدحك ما ليس يدري عند سماعه لذلك ، أيعجب من علاك وما تبلغه من الرفعة والجلالة أم من ثنائى ؟

(٥) النشر : الرائحة الطيبة ؛ ويريد به : الثناء ؛ والعرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ؛ والفهر : الحجر الذى يسحق به الطيب ؛ والمداك : الصلاة التى يدرك عليها أى يدق ويسحق . يقول : ذاك الثناء الطيب الرائحة الذى هو عرضك كان بمنزلة المسك ؛ وكان شعري بمنزلة الفهر والمداك لذلك للمسك ، وطيب المسك إنما يظهر من الفهر والمداك ؛ كذلك رائحة الثناء إنما تفوح بالشعر ؛ كما قال ابن الرومى :

فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاتَّحَدَ هُمَا
أَغْرَ لَهُ شِمَائِلُ مِنْ أَيْيِهِ
وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدِ
إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ
أَذَمْتُ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُبَّاعِ
إِذَا لَمْ يُسَمَّ حَامِدُهُ عَنَّا كَا^(١)
غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَا كَا^(٢)
وَأَخَرُ يَدْعِي مَعَهُ اشْتِرَا كَا^(٣)
تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِنْ تَبَا كَا^(٤)
لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أُولَا كَا^(٥)

وما ازدادَ فضلُ فيكَ بِالمَدْحِ شُهْرَةً بَلَى كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ خَوْضًا
[الخوض : الذي يحرك به الطيب ؛ وذلك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته ،
كذلك هذا الشعر يظهر فضائل المدوح للناس ولا يزيده فضلا] .

(١) الهام : للملك العظيم الهمة . يقول : لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما
مثلا لشعري واحمد نفسك فإنك تستحق الحمد بخصالك الحميدة . وقوله إذا لم يسم حامده
يعني بحامده نفسه . يقول : إذا حمدتك بذكر إنعامك ولم أذكر اسمك كنت أنت
للعنى بذلك الحمد ، لأنه لا يليق إلا بك ؛ وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

وإن جرت الألفاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِفَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

(٢) أغر : صفة لهما ؛ والمراد بالأغر : الشريف ؛ والشمايل : الأخلاق . يقول
أنت ورثت شمايل أهلك ، وكما ورثتها من أهلك تورثها بنيك ، فهم غدا : أي إذا شبوا
عن الطوق وظهرت تلك شمايل فيهم — يلقون أباك بها فيرى شمايله فيهم كما رآها فيك .
قال الواحدى : وكان حقه أن يقول أباهم ، لكنه قال أباك : إشارة إلى أنهم لم يبلغوا
بعد رتبته حتى يشبهوه ، بل يشبهون أباه .

(٣) يقول : إن حال الأحباب تتشابه ، ففهم من يكون حزينا عند فراق أحبه
مختصا بالوجد دون غيره ، وفهم من يدعى الاشتراك في الوجد وليس لدعواه حقيقة ،
يريد أنه صحيح الود والوالة غير مدخول المحبة ، فليس كمن يدعى الاشتراك
على غير حقيقة .

(٤) اشتبهت : تشابهت ؛ وتبا كى : تكلف البكاء . يقول : إذا تشابهت الدموع
ظهر الذى يبكى عن حزن دفين فى القلب بمن يتكلف البكاء وقلبه خال من دواعيه .

(٥) يقولون : أذم له من فلان : أخذ له الذمة والعهد ، وأذم له على فلان . : أخذ
له الذمة ليجيره منه ؛ والنوى : البعد ؛ وأولا كَا : لغة فى أولئك ، وقد اختلف الشراح

فَزُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ^(١)
وَأَيَّا شِئْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَ^(٢)
فَلَوْ سِرْنَا فِي تَشْرِينَ خَمْسٍ رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ^(٣)

في معنى البيت ، فذهب ابن جني إلى أن المعنى : أن مكرمات أبي شعاع أخذت لعيني عهداً من البعد أن تكون في مأمن من تلك الدموع : أي دموع التباكي ، يعني أن مكرماته تمنع عيني أن تجرى على فراقه دموعاً كاذبة لأنه قد ملك قلبي بإحسانه ، فأنا أبكي على الحقيقة لا تكلفاً ، فالإشارة في أولاً كالدموع الكاذبة . وقال الواحدى : إن مكرماته منعت عيني وعقدت لها عقداً على أعلى من فراق عضد الدولة ، يريد أنى أشتى ملازمتك والبعد عن أولئك ، فالإشارة في أولاً كالأهله ، وهذا على رواية نواى ؛ وروى : نواى - مقصور الثوى - أى المقام ، يعني أن مكرماته أذمت لعيني من المقام عليهم - أى على أهله - أى عقدت لعيني عقداً يؤمنها من النظر إلى أولئك . يريد أنها قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر إلى غيره ، ويكون على أولاً كمتعلق بالثوى .

(١) الركاب : الإبل تحمل القوم ؛ والأسنة : نصال الرماح . يخاطب البعد ، يقول : قنع عن أيدي هذه المطايا فإنها تقطعك كما تقطع الأسنة الأحشاء .

(٢) قال الواحدى : هذا كلام ضجر ، يقول - لطريقه - : كوني كيف شئت فإنى لا أبالى وإن كان الهلاك فى سلوكك ، قيل إن عضد الدولة قال تطيرت عليه من تركه النجاة بين الأذاة والهلاك .

(٣) تشرين : اسم لشهرين بين أيلول وكانون الأول من السنة الشمسية : تشرين الأول وهو الشهر العاشر وأيامه ٣١ ، وتشرين الثانى وهو الحادى عشر وأيامه ٣٠ ؛ والسماكان : كوكبان نيران ، يقال لأحدهما السماك الرامح لأن أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك وريحه ، وللآخر : السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء ، والمراد هنا : السماك الأعزل ، وقد كان هذا النجم يطلع فى الثالث عشر من تشرين الأول . يقول : لو سرننا وقد مضت خمس ليال من تشرين الأول لبلغت الكوفة قبل أن يطلع هذا الكوكب ، فرآنى أهلها قبل أن يروه ؛ يريد أنه لسرعة سيره وإدآبه السير لا يمضى عليه أسبوع حتى يبلغ الكوفة - بلده - وهذا مبالغة ، لأن بين شيراز بلد عضد الدولة وبين الكوفة ما يزيد على عشرين مرحلة .

يُشَرِّدُ يَمْنُ فَنَّاخُسِرَ عَنِّي قَنَّا الْأَعْدَاءَ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكَ^(١)
وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي سِلَاحًا يَذْعَرُ الْأَبْطَالَ شَاكَ^(٢)
وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ^(٣)
وَمَا أَنَا غَيْرُ مَنَّهُمْ فِي هَوَاءٍ يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أُمْتِسَاكَ^(٤)
حَيٍّ مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ^(٥)

(١) فناخسرو : اسم عقد الدولة ؛ والطعن الدراك : المتابع . يقول : سعده
ويمنه يطرد عني رماح الأعداء وطعنها المتابع .

(٢) سلاح شائك وشاك - على حذف العين - حاد ذو شوكة يقول : رضاه عني
بمنزلة السلاح الحاد أخوف به الأعداء الأبطال فيجبنون عني . هذا : والسلاح اسم
جامع لآلة الحرب ، وخص بعضهم به ما كان من الحديد - يؤنث ويذكر والتذكير
أعلى ، لأنه يجمع على أسلحة ، وهو جمع المذكر - مثل حمار وأحمره ورداء وأردية-
ويجوز تأنيثه . قال الطرماح - يذكر ثوراً يهز قرنه لكلاب الصيد ليطعنها به :

يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِثَهَا كِلَالَةً يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولُ الْمَغَابِنِ^(١)

(٣) هذا استفهام إنكاري . يقول : إذا فارقتك لم أجد خلفا عنك أعتاضه من
جميع الناس لأنهم كلهم بالقياس إليك زور وباطل ، لهم صورتك وليس لهم معنك ،
وهذا كقول عمران ابن حطان :

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أُعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ

(٤) يقول : أنا في انطلاقي من عندك وسرعة عودي إليك كالسهم إذا رمي به في
الجوف فإنه لا يصادف ما يمسكه هناك فلا يلبث أن ينقلب ويعود إلى الأرض يشير بهذا
البيت والذي قبله إلى أنه ينوي الرجوع إليه .

(٥) حي : أي أنا حي . وقد فارقت دارك : حال . يقول : إني أستحي من إلهي
أن يراني وقد فارقتك وزهدت فيك ، وهو سبحانه وتعالى قد اصطفاك ووكّل إليك
أرزاق العباد ، فكأنني إذ فعلت قد شاققت الله سبحانه ولم أرض باختياره . وروى ابن

(١) ممي روقيه سلاحا لأنه يذب بهما عن نفسه ؛ والعرب . تقول : لم يرثه كلاله
أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق .

جنى : واصطفاكا - بكسر الطاء - قال وهو من باب قصر المدود ، واستشهد على قصره بأشعار ، وقصر المدود كثير ، وأنشد فيها أنشد :

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

وأنكر ابن فورجه وجماعة كسر الطاء ، وقالوا لم يستحي من الله إذا فارق دار المدوح واختياره له ؟ بل لا وجه لحيائه في فعله ذاك ، وإنما يستحي من الله إذا فارق دار المدوح ، والله قد اختاره على أرضه ، وكل من فارقه يجب أن يستحي من خالقه وإنما يقول : أستحي من الله أن أفارقك ، وقد اصطفاك ووكّل إليك الأرزاق ؛ ألا تراه كيف بين وجه حيائه ، إذ ذكر اصطفاءه ولو لم يذكره لكان له مخلص من الحياء ؟ فالأشبه أن يكون اصطفاك فعلا ماضياً ، وقد ذكر محمد بن سعيد أن المتنبي قال لم أقصر في شعري بمدوداً إلا في موضع واحد وهو :

خَذِ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أُسْطِيعُهُ لَا تَلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبُ

هذا : وقد أكثر المتنبي من التشاؤم على نفسه في هذه القصيدة بما لم يقع له في غيرها وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائمه وأشعاره مع كثرتها وتراكمها في البلاد ، وقد وقع له في أثنائها كلام كأنه ينهى به نفسه وإن لم يقصده ، وذلك أنه بعد ارتحال من شيراز ومفارقتها لأعمال فارس قتل في الطريق كما تراه في مدخل هذا الشرح وهذا - عمرك الله - من غريب الاتفاق .

قافية اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية وكثر المطر :

رُوِيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ^(١)
وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلاً^(٢)
لَا كُنتَ حَاسِداً وَأَرَى عَدُوّاً كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(٣)

(١) تأن : تمهل ، وپروی : تأی توقف ؛ والضمير في عده يعود إلى المصدر المفهوم من تأن ؛ وتنيل : تعطى . يقول : أمهل سيرك وترفق في رحيلك واحسب هذا التمهل من جملة ماتعطيه ، يعنى أنا نعهده منك نوالا وعطاء لو أقيمت ساعة ؛ وهو ما ذكر في البيت التالي .

(٢) وجودك : أى وجد جودك : مصدر نائب عن عامله منصوب به . والمقام : الإقامة ؛ وقليلاً : خبر كان محذوفة بعد «لو» ، واسمها ضمير المقام : يقول جد بالإقامة عندنا ولو كانت قليلة ، فإن الذى تجوده لا يعد قليلاً ، لأن كل ما كان من جهتك فهو كثير وإن قل ، كما قال ابن الطبرية :

وليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتهَا إليكِ وقلٌ منك غيرُ قليلِ

وكما قال إسحاق الوصلى :

إن ما قلٌ منك يَكْثُرُ عندي وكثيرٌ ممن تحب القليلُ

(٣) الكبت : الإغظة والإذلال ؛ وأصل الكبت : الكبد فقلبت الدال تاء ، أخذ من الكبد ، وهو معدن الغيظ والأحقاد ، فكأن الغيظ لما بلغ بصاحبه مبلغه أصاب كبده فأحرقه ، لهذا يقال للأعداء : هم سود الأكباد وأرى من الورى - وهو إصابة الرئة . وقال أهل اللغة : الورى - على مثال الرمى - قرح شديد يقاء منه القيح والدم ؛ والعرب تقول للبغيض إذا سعل ورياوقحاً . وللحبيب إذا عطس رعيّاً وشباباً ، وفي الحديث : «لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراء» يقول المتنبي : جد بالإقامة لأكبت من يحسدنى على قربك وأوجع رئة عدوى ، ثم شبه الحاسد والعدو بدواعه وارتحالهما لأنهما يلذعان قلبه ويوجعانه ، وقال أبو تمام في قبح الوداع :

وَيَهْدَا ذَا السَّحَابُ فَقَدْ شَكَّكْنَا
 أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلٌ^(١)
 وَكُنْتُ أَعْيِبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَهِيَ أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولٌ^(٢)
 وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقٍ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ^(٣)
 وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى لِسِيرِكَ أَنَّ مَفْرَقَهَا السَّبِيلُ^(٤)

قَبُحْتَ وَرَدْتَ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ
 (١) ويهدأ : عطف على أ كبت ؛ وتغلب : قبيلة المدوح ؛ والحيا : المطر ؛ والقبيل :
 العشيرة . يقول : أقم بنا حتى يسكن هذا السحاب ويمسك عن المطر خجلا من أياديك
 الغزار فقد أفرط حتى شككنا : أبني تغلب قبيلكم أم مطر هذا السحاب ؟ شبههم بالمطر
 في الكثرة وهذا ينتظر إلى قول أبي تمام :

فَقُلْتُ نَدَى السَّمَاءِ أَمْ ابْنُ وَهْبٍ تَجَلَّى نُورُهُ أَمْ عَاشُ وَهْبٍ
 (٢) يقول : كنت فيما مضى أعيب من يلوم على الجود ، فلما رأيت إفراط سيف
 الدولة في الجود صرت ألومه ، قال أبو تمام :

عَطَاءُ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ لِأَصْبَحَ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى وَهُوَ عَاذِلٌ
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ
 وَقَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ : الضمير في «له» للسحاب ، يعني صرت الآن ألوم السحاب لإفراطه
 في السباح مخافة أن يكدر عليه الطريق .

(٣) النبو : الكلال ، وسيف الدولة : مبتدأ ؛ خبره : ما بعده ؛ والجملة حال .
 يقول : لا أخشى أن تعجز عن قطع الطريق وأنت سيف الدولة الماضى الصقيل ،
 والسيف إذا كان ماضيا لا يخاف عليه الكلال . يريد : إني لم أطلب إليك عدم الرحيل
 في المطر خشية أن تعجز عن التغلب على الطريق .

(٤) الشوأة : جلدة الرأس ، وجمعها شوى ؛ والغطريف : السيد الكريم في قومه
 وتمنى - بحذف إحدى التاءين - أى تمنى . والمفرق : وسط الرأس . يقول : إن كل
 سيد شريف يتمنى أن يكون مفرق رأسه طريقاً لسيرك ، يعنى لسرفك لا يستنكف
 السيد من وطئك رأسه ، بل يتمنى ذلك تشرفاً بك ، وفي هذا نظر إلى قول أبي تمام :

وَمِثْلِ الْعَمَقِ تَمْلُوءُ دِمَاءُ جَرَّتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولِ^(١)
 إِذَا اُعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَآيَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ^(٢)
 وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحَزُونََ وَالشُّهُولُ^(٣)
 اتَّخَفِرُ كُلٌّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي وَتُنْشِرُ كُلٌّ مَنْ دَفَنَ الْحُمُولُ^(٤)

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَهَا قَبْرُ
 (١) ومثل العمق : أى ورب مكان مثل العمق ؛ والعمق : الموضع العميق ؛ وقيل
 واد بعينه . يقول : ورب مكان عميق مثل هذا المكان قد حُمى فيه الوطيس حتى امتلأ
 من دماء القتلى جرت بك الخيل فى مجاريه ولم تكثر لذلك ، فكيف أخشى عليك
 قطع الطريق ؟ وقد زاد ذلك إيضاحاً بالبيت التالى .

(٢) المنايا : جمع منية ، الموت ؛ والوحول : جمع وحل ، ما يبقى فى الأرض من
 آثار المطر يقول : إذا تعود الإنسان خوض المهالك التى هى أسباب المنايا لم يبال بالوحول ؛
 يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر لأنه تعود أن يخوض ما هو أشد من الوحل .

(٣) الحزونة : جمع حزن ، ما خشن من الأرض وصعب : ضد السهل . يقول : من
 تطيعه حصون الأعداء وتفتح له لم يعصه مكان من الحزن والسهل : أى لم يمتنع عليه
 ولم يصعب سلوكه .

(٤) نشر الله الميت وأنشره : بعثه وأحياء ؛ والحمول : سقوط الذكور ؛ والحامل :
 الساقط الذى لا نباهة له ، والاستفهام : للتعجب . يقول : كل من نكبته الليالى وأصابته
 بالحن تخفّره وتجيّره منها بإحسانك ، وكل من أماته الحمول تحييه فتشهره وترفع ذكره
 بإنعامك عليه ؛ قال ابن وكيع : وهذا البيت منقول من قول ابن الرومى :

نَشَرْتُكَ مِنْ مَوْتِ الْحُمُولِ بِقُدْرَةٍ لِمَا هُوَ أَذْهَى لَوْ عَلِمْتَ وَأَنْكَرُ^(١)
 هذا : ويقال خفر الرجل يخفر خفراً : أجاره ومنعه وأمنه ، وكان له خفيرا يمنعه ،
 وكذلك خفره تخفيرا ، قال أبو جندب الهذلى :

(١) من أبيات يهجو بها ابن الرومى خالدا القحطبي ، وقوله :

أَخَالِدُ أُعْيِيتَ الْهَيْجَاءُ وَقَنَّهُ قَقَوَلِي وَإِنْ أَبْلَغْتُ فَبِكَ مُقْصَرٌ
 وبعده :

وَلَمَوْتُ خَيْرٌ لَامَرِي مِنْ نَشْوَرِهِ إِذَا كَانَ لِلتَّخْلِيدِ فِي النَّاسِ يُنْشَرُ

وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعْيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ^(١)
وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبِرُّ الْوَصُولُ^(٢)
وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ^(٣)
يَحِيدُ الرُّمَحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلُ^(٤)
فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(٥)

ولكنني جمر الغضى من ورائه يُخَفِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أَخْفَرُ
والاسم من ذلك الحفرة والحفارة والحفارة - بالفتح والضم - ويقال أخفرت إذا
بشت معه خفيرا ، وأخفرت الرجل : إذا نقضت عهده وغدرت به ، وأخفر الدمة :
لم يف بها .

(١) الحسام : السيف القاطع ، يقول : نسميك الحسام وعادة الحسام أن يقطع الآجال
وأنت حسام يعيش به القتل : أى أنك تحي من قتله الفقر وأماته الذل بجودك - كما
بين ذلك في البيت التالي .

(٢) يقول : إن فعل السيف هو القطع فقط ، أما أنت فقد اجتمع فيك الوصل
والقطع ، لأنك تصل الأولياء وتقطع الأعداء . والقطع : منصوب لأنه استثناء مقدم .
ومثله قول الكعبية :

ومالى إلا آل أحمدَ شِيعَةٌ ومالى إلا مذهبَ الحق مذهبُ

والبر : المحسن ؛ والوصول : الذى يصل الناس : أى يجيزهم بالعطاء .

(٣) يقول : أنت الفارس الرابط الجأش الذى يصبر الجيوش ويقول لهم اصبروا
صبرا على عض الحرب وقد عظم الخطب واشتد القتال ، فلا يقد الرجل على الكلام ولا
الفرس على الصهيل . فقوله صبرا : مفعول مطلق ، نائب عن عامله ، وهو مفعول القول .
(٤) وفيه قصد . أى استقامة . يقول : قد بلغت من المهانة والشرف أن الجماد يعرفك
فالرمح يخافك فيحيد عنك ويميل ، مع أن فيه قصدا إذا طعن به غيرك ويقصر عن أن
ينالك مع طوله هية لك ؛ والمعنى أن الأبطال تتحاماه في الحروب فلا تجترى
على مطاعته .

(٥) يقول : لو كان الرمح يقدر على الكلام لقال أنا أحيده عنك وأقصر - مع طولى -
عن طعنك لمهيتك وشرفك . وهذا من قول الآخر :

إن السنانَ وصدرَ السيفِ لو نطقا تخبراً عنك يوم الروع بالعجب

وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ^(١)

* * *

وقال يرثي والده سيف الدولة وقد توفيت يمينا فارقين وجاءه الخبر بموتها إلى حلب سنة سبع وثلاثين وثلثمائة ، وأنشده إياها في جمادى الآخرة من السنة :

نُعِدُّ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ^(٢)
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي^(٣)

واللحني :

يُثْنِي عَلَيْكَ إِذَا النُّفُوسُ تَطَايَرَتْ حَدُّ الْمُهَنْدِ وَالسَّنَانُ اللَّهْذَمُ
وأصله قول عنتره :

لو كان يعلم ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مُسَكَّمِي
(١) بقول : لو جاز أن يخلد إنسان لخلدت وحدك لما جمع الله فيك من الفضائل ،
ولكن الدنيا لا تخلد أحدا وشنشتها إفناء خلاها ، فهي مطبوعة على العدر ، وإلا
لخلدتك . وهذا من قول عدي بن زيد :

فلو كان حي في الحياة مخلداً لخلدت لكن ليس حي مخلداً
ومثله لمحمد بن يزيد المهلب :

لو خلد الله مخلوقاً لِنَجَدْتَهُ لكان ربك في الدنيا مخلداً
(٢) المشرفية : السيوف ، والمراد بالعوالي : الرماح ؛ وللمنون : المنية ، وقيل الدهر ،
ومن ثم يؤنث ويذكر ، ويكون واحداً وجما : يقول : نعد السيوف والرماح لمنازلة
الأعداء ومدافعة الأقران ، ولكن المنية تحترم نفوسنا وتقتل من تقتله منا من غير قتال ،
فلا تغني عنا تلك الأسلحة شيئاً .

(٣) السوابق : الخيل ؛ والتقربات : المدانة من البيوت ، إما لفرط الحاجة أو للضن
بها ، فلا ترسل إلى الرعي ؛ والحبيب : ضرب من العدو - الجري - لا يستفرغ الجهد :
يقول : ونرتبط الخيول الكريمة لتنجو بنا إذا ألم بنا حادث ، ومع هذا لاتنجينا من سعي
الليالي ، وخببها في آثارنا ، فإنها تقتلنا وتتركنا حيثما كنا ، وبديع قول عبد الله بن
طاهر في الدهر :

كأننا في حروبٍ مِنْ حَوَادِثِهِ فَتَنْحُنُ مِنْ بَيْنِ مَجْرُوحٍ وَمَطْعُونٍ

وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ ^(١)
 نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ سَبِيبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ ^(٢)
 رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ ^(٣)
 فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ ^(٤)

(١) من : استفهام إنكارى ؛ وقوله إلى الوصال : يروى إلى وصال - أى مواصلة -
 يقول : من الذى لم يعشق الدنيا من قديم الدهر ؟ أى أن كل أحد يهواها . ولكن
 لا سبيل إلى دوام وصالها ، فقوله إلى الوصال : أى إلى دوام الوصال ، فكثير من
 عشاقها واصلها وواصلته ، ولكنها لا تدوم على الوصال .

(٢) نصيبك - الأول - مبتدأ . خبره : نصيبك - الثانى - يقول : إن حظ الإنسان
 من وصال حبيب في حياته كحظه من وصال خياله في منامه ، فإن ذلك الوصال ينقطع
 عن قريب بالموت ، كما ينقطع التمتع بخيال الحبيب بالانتباه ، جعل العمر كاللنام والموت
 كالانتباه من المنام ، كما قال أبو تمام :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلِهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامٌ
 وقال التهامي :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

(٣) الأرزاء : جمع رزء ؛ المصيبة ، وحتى : ابتدائية ؛ والغشاء : ما يغطى الشيء ،
 يقول : كثرت على أرزاء الدهر وترادفت على قلبي فجاءة حتى لم يبق منه موضع إلا
 أصابه سهم منها فصار في غلاف من سهام الدهر .

(٤) النصال : جمع نصل ، الحديدة التى فى السهم . يقول : فصرت الآن إذا رماني
 الدهر بسهامه لم تصل إلى قلبي ، إذ لا تجد لها موضعاً للاصابة ، وإنما تكسر نصالها
 على النصال التى قبلها ، لأنها تصطك بعضها ببعض ، قال الواحدى : وهذا تمثيل معناه
 أن الأرزاء توالى على حتى هانت عندى والشيء إذا كثر اعتاده الإنسان كما صرح
 بذلك فى البيت التالى . وإليك إحدى مماحكات ابن وكيع - وما أكثر ما يتجنى على
 المتنبي - قال : لا يصح معنى البيت إلا أن يكونرمى من جنبيه فيبلغ نصل الجانب
 الأيمن نصل الجانب الأيسر ، وأما أن يكون الرمي من ناحية واحدة فلا يصح ذلك ،
 ولو قال كما قال عمر بن المبارك لصح .

وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا أُنْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(١)
وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لِأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٢)

لم ينتظرن فتستبيك قلوب حتى رَمَيْنَ فَرَشَتَهُنَّ مصيبُ
نَجَلٌ يُتَبَّعْنَ السَّهَامَ بِمِثْلِهِمَا فلهن من تحت الندوب ندوب
فهذا كلام يصح مثله ، لأن الندوب القديمة يتبعن ندوباً حديثة ؛ ومثله لأخي
ذى الرمة .

ولم يُذِني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع^(١)
(١) ضمير هان للدهر أو لرميه لدلالة قوله رمانى الدهر . يقول : وهان الدهر
على فلا أحفل بمصائبه علماً بأنه لا ينفع الحذر ولا المبالاة ؛ وهذا من قول الحماسي :
وقد جعلتُ نفسي على البين تنطوى وعيني على فقد الحبيب تنام
وفارقتُ حتى ما أبالي من النوى وإن بان جيران على كرام
ومثله قول الحريري :

صبرتُ فكان الصبرُ خير مغبةٍ وهل جزع أجدي على فأجزعُ
ويروى بدل هان فما أبالي : وها أنا ما أبالي .

(٢) يقول : هذا الناعي - وكان نعيها ورد إلى أنطاكية - أول الناعين جميعاً لأول
امرأة ماتت في هذا الجلال ، يعني لم تمت امرأة قبلها أجل منها ، وميتة - بفتح الميم -

(١) قيل إن إخوة ذى الرمة هم مسعود وهشام وجرفاس وأن مسعوداً رثى بشعره
بشعره هذا أخاه غيلان وأوفى بن دهم ابن عمهما وقيل كانوا أربعة غيلان ومسعود
وهشام وأوفى وكلهم شعراء كان أحدهم يقول الأبيات فيزيد فيها ذو الرمة ويغلب
عليها ، وقبل هذا البيت :

تعزيتُ عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفنُ العين ملآنُ مُترَع
نعي الركب أوفى حين وافت ركبهم لعمري لقد جاءوا بشرًّا وأوجعوا
نعوا بأسق الأخلاق لا يخلفونه تكاد الجبانُ الضمُّ منه تصدَّعُ
خوى المسجدُ المغمور بعد ابن دهم وأمسي بأوفى قومه قد تضعضعوا

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِيَالٍ^(١)

أى ميتة ، تخفت ؛ ورويت ميتة - بكسر الميم - يعنى الحال التى ماتت عليها ، قال الواحدى والرواية الأولى أوجه ، لأنه أراد أول الأموات ولم يرد أول الاحوال هذا : وقولهم جاءنى القوم طرأ أى جميعا منصوب على المصدر أو الحال ، قالوا ولا تستعمل إلا حالا واستعملها خصيب النصرانى التطيب فى غير الحال ؛ وقيل له كيف أنت ؟ فقال أحمد الله إلى طر خلقه ؛ قال ابن سيده : أنبأنى بذلك أبو العلاء ، وفى نوادر الأعراب رأيت بنى فلان بطر إذا رأيتهم بأجمعهم . والناعون : جمع ناع ، وهو الذى يأتى بخبر الميت ؛ والنمى والنمى : خبر الموت أو الدعاء بموت الميت ، والإشعار به ، نعاء ينعاء نعيانا ونعيانا ، وقال الجوهري . كانت العرب إذا مات منهم ميت له قدر وشرف ركب راكب فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعاء فلانا . أى انعه وأظهر خبر وفاته ، وقال ابن الأثير . أى هلك فلان أو هلكت العرب بموت فلان ، وهى مبنية على الكسر مثل قطام ودراك ونزال ، بمعنى أدرك وانزل ، وأنشدوا للكثير .

نعاء جذاما غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والأصل
(١) يستعظم موت هذه المرأة حتى كأن الناس لم يروا موتا ولم يخطر على قلب أحد منهم قبلها ، وموت العظيم يعظم عند الناس مع فشو الموت وعمومه ، ومن بديع ما قيل فى الموت - وليس من قبيل بيت المتنبي ، ولكنه ينظر إليه من بعيد - قول الحسن البصرى . مارأيت حقا أشبه يباطل من الموت وقال البحتري .

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّهُ الْأَمَانِيُّ بَاطِلٌ
وقال زين العابدين أو جرير .

زُرَاعُ إِذَا الْجَنَسُ أُنْزِلَ وَاجْهَتْنَا وَنَلَهُو حِينَ تَفْدُو رَأْمَحَاتِ
كَرْوَعَةٍ ثَلَاثَةِ لِفَافٍ ذُئِبَ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِمَاتِ^(١)
وأخذه محمد بن وهب فقال .

زُرَاعُ لَذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذِكْرِهِ وَتَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلَهُو وَنَلَبَ
يَقِينُ كَأَنَّ الشَّكَّ أَغْلَبَ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعِرْفَانُ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ ^(١)
 عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ ^(٢)
 فَإِنَّ لَهُ بَيْطَنَ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي ^(٣)

(١) صلاة الله : مغفرة ورحمة ؛ والحنوط : طيب يخلط لغسل الميت يدعوا لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للميت ، وجمل وجهها مكفنا بالجمال ، كأن الجمال كفن لوجهها ، وفي ذلك إشارة إلى أن الموت لم يغير محاسنها ، وكأنه يقول : رحم الله وجهها الجميل ، قال ابن وكيع : وصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار ، وهو من قول النمرى تحييات ومغفرة وروح على تلك المحلة والحال

وعبارة ابن الأثيري : رحمة الله ورضوانه حنوط هذه المرأة التي غيها الجمال كما غيها الكفن وسترها كما سترها القبر فكانت مستورة من أعين الناس .

(٢) على المدفون : بدل من قوله على الوجه — في البيت السابق — وذكر على إرادة الشخص ؛ وصونا : مفعول له ؛ واللحد : الشق في جانب القبر ، والخلال : الخصال يقول : إنها كانت مدفونة بالصون قبل أن تدفن في التراب ، وقبل أن تدفن في اللحد كانت مدفونة في كرم الخلال : أي أنها كانت محمية مستورة قبل أن تستر بالتراب ، وكان كرم خصالها يمنعها ويعفها عن كل مالا يليق قبل أن تحمل إلى اللحد .

(٣) ذكرناه . أي ذكرنا إياه ، فاعل جديدا . ووضع الضمير المتصل موضع الضمير المنفصل جائز ، ومثله قوله تعالى « أنزل مكوها » وأنشد سيويه وقد جدلت نفسي تطيب لضعمة لضعمة ماها يقرع العظم نابها ^(١)

(١) الضغم : العض ما كان ، وقيل أن يملأ فمه مما أهوى إليه ، ومنه سمي الأسد ضغما . زيادة الياء يقال الشتمرى : وصف هذا الشاعر عضة أصابه بها رجلان فيقول . قد جعلت نفسي تطيب لإصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها ، وضرب الضغمة مثلا ثم وصف الضغمة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها نابا على السعة ، والمعنى يصل الناب فيها إلى العظم فيقرعه . قال : واسم هذا الشاعر مغلس بن لقيط الأسدي والرجلان من قومه وهما مدرك ومرة وقبله :

سقيتكما قبل التفرق شربة يمرُّ على باغي الظلام شرابها
 « والظلام جمع ظلامه »

وَمَا أَحَدٌ يُخَلِّدُ فِي الْبَرَايَا بَلِ الدُّنْيَا تَوُولُ إِلَى زَوَالٍ
أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مِتَّ مَوْتًا تَمَنَّتُهُ الْبَوَاقِي وَأَتْلَسُوا إِلَى (١)
وَزُلْتُ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَا يُسِرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ (٢)
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطٌ وَمُلْكُ عَلِيٍّ أَبْنِكَ فِي كَالِ (٣)
سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَّكَ فِي النَّوَالِ (٤)
لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ كَأَيْدِي الْأَخْلِيلِ أَبْصَرْتَ الْمَخَالِي (٥)

يقول : إن عنقه وإن كان يلى في القبر إلا أن فكرنا إياه جديد باق أبداً لا يلى :
قال الحريرى :

وإن تَكُ لِلْيَلَى أَمْسَيْتَ رَهْنًا فَقَدْ أَبْقَيْتَ نَجْدًا غَيْرَ بَالِي
(١) الخوالى : اللواضى . يقول : مت في العز والعفاف ، فموتك كان موتاً يتمنى
مثله من بقى النساء ومن مضى منهن . وهذا يسلى النفس عنك إذ فزت بخيرى الدنيا والآخرة .
(٢) يقول : ومما يسلى النفس عنك أنك فارقتنا دون أن ترى يوماً كريهاً يغيض
لك عيشك ويحبب الموت إليك حتى يسر الروح بفراق البدن في مثل هذه الحال ، وهذا
من قول بعضهم :

وَهَوْنٌ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِنِ سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جَرَّةِ الشُّكْلِ
(٣) مسبطر : ممتد ؛ ويروى مستظل ومستطيل ، وقد أنكر الصاحب بن
عباد لفظة مسبطر . قال : إن ذكرها في مرثية النساء من الخذلان البين . . والصاحب
مولع بنقد المتنبي وذمه بالحق وبالباطل ، وإلا فالكلمة لا غبار عليها ؛ وقال العروضى :
سمعت أبا بكر الشعرانى خادماً للتنبى يقول : قدم علينا المتنبي وقرأنا عليه شعره . فأنكر
هذه اللفظة ، وقال مستظل ، قال العروضى : وإنما غيرها الصاحب وأنكرها عليه .
يقول : مت وأنت في هذه الحال من العز المتناول والملك الكامل من ملك ابنك .

(٤) الثوى : المنزل يريد قبرها الذى أقامت به . والغادى : السحاب يغدو بالمطر ؛
والنوال : العطاء . يدعو لها بأن يسقى قبرها سحاب يفضل السحب فيضا كما كان عطاء
كفها يفضل عطاء الألف سخاء ؛ وفيه إشارة إلى أنها كانت كثيرة العطاء .
(٥) الساحى : الذى يقشر الأرض بشدة انصبابه ؛ والأجداث : القبور ؛ والحفش :
شدة الوقع ، ويقال حفشت السماء حفشاً : إذا جادت بالطر ؛ وحفشت الأودية : سالت

أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ ، وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي ^(١)
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي قَيْبِي ، وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ ^(٢)
وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ ، لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى فَعَالٍ ^(٣)

والخالي : جمع مخلاة ، الوعاء الذى يجعل فيه التبن والشعير للدابة . بالغ في وصف المطر حيث جعله في إلحاحه على القبر بالقشر كأيدى الحيل إذا رأت مخالي الشعير فإنها تنشط وتحفر الأرض بقوائمها . قال الواحدى : وليس هذا من مختار الكلام ولا من المستحسن أن يسأل السقيا لقبر بمطر يحفر حفر أيدى الحيل . وقال ابن جني : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث : الإنبات وما يدعو الناس إلى الحلول والإقامة ، وهو مذهب العرب ؛ ألا ترى إلى قول النابغة :

ولا زال قبر بين بَصْرَى وجاسِمٍ عليه مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلٌ
فُئِنِّبْتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنْوَرًا سَأْتِيْعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ ^(١)
وكلما اشتد للطر كان أجم لنباته وأمرع له .

(١) يقول : لم أر مجدا خاليا منك أيام حياتك فأنا بعد وفاتك أسأل عنك كل مجد لأنك كنت صاحبتة للملازمة له ، فأنا أطلبك منه كما يطلب الإنسان ممن طالت صحبته معه . وقوله خالي : إما جعلته نعتا لمجد — أى ليس لى عهد بمجد خال عنك — وإما جعلته حالا سادة مسد الخبر ، كما تقول : عهدى بك شجاعا ؛ وأسكنه للضرورة ، أو على لغة من يقول : رأيت قاضى

(٢) العافى : السائل وطالب المعروف . يقول : إذا مر بقبرها السائل ذكر ما كان يشغله منها فبكى وشغله ذلك البكاء عن أن يسألها كعادته ، قال البحتري :

فَلَمْ يَدْرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّنُنَا ، وَلَا نَحْنُ مِنْ قَرْطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ

(٣) ما — فى ما أهداك — تعجبية ؛ والجدوى : العطاء والإفضال ؛ والفعال : الفعل الحسن . يقول : ما أعرفك بالإفضال على العافى ؛ ولكن الموت حال بينك وبين العطاء ولولا ذلك لكنت تعطينه وإن لم يسأل كعادتك فى الحياة .

(١) الخوذان : نبت يرتفع قدر الذراع . له زهرة حمراء فى أصلها صفرة ، وورقته مدورة ؛ والخافر يسمن عليه ، وهو من نبات السهل ، حلو طيب الطعم ؛ والعوف : نبت طيب الريح .

بَعِيثِكَ هَلْ سَلَوْتُ فَإِنْ قَلْبِي ، وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي ^(١)
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامَى وَالشَّمَالِ ^(٢)
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخَزَامَى ، وَتَمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ ^(٣)
 بَدَارُ كُلِّ سَاكِئٍ غَرِيبٍ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُ الْجِبَالِ ^(٤)
 حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ فِيهِ كَتُمُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ ^(٥)
 يُعَلِّمُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا ، وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي ^(٦)

(١) قال الواحدى : يقسم عليها بحياتها ؛ يقول لها : هل سلوت عن حب النوال
 فإن قلبي وإن بعدت عنك غير سال عن نوالك ؟ وقال ابن جني وآخرون : هذا مما وضعه في
 غير موضعه ، ولا يجوز أن يرثى بمثل هذا ، قالوا : والمعنى هل سلوت عن الحياة فإنى غير سال
 عن الحزن عليك ، أذكر لك وإن كنت بعيدا عن أرضك ، وأندبك وإن كنت منتزعا عن موضعك .
 (٢) على : بمعنى مع ، وجملة بعدت الخ : نعت لمكان ؛ والعائد محذوف أى بعدت
 فيه - والنعامى : ربح الجنوب ، سميت بذلك لأنها أبل الرياح وأرطبها وأنعمها ؛
 والشمال : الريح التى تهب من ناحية القطب . يقول : نزلت - على كراهتنا لنزولك - فى
 مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح :

(٣) الخزامى : نبت طيب الريح ؛ والطلال : جمع طل . المطر الخفيف . يقول :
 وحييت عنك روائح الأزهار لا تصل إليك وكذلك ندى الأمطار . يشير إلى ما كان
 يحيط بها فى حياتها من الرياض والبساتين ، وإنما حرمت ذلك بعد وفاتها .
 (٤) أراد بالدار : القبر ؛ ومنبت : منقطع ، ومن سكن القبر بعد عن أهله وعشيرته
 وطال هجره إياهم ، وانقطع وصاله عنهم . فالمراد بالجبال : الشمل . وهذا ينظر إلى قول
 إبراهيم بن المهدي :

تَبَدَّلْ دَرَأً غَيْرَ دَارِي وَجِيزَةً سَوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوُبُ
 أَقَامَ بِهَا مُسْتَوِطْنًا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى طَوْلِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبُ
 (٥) الحصان : العفيفة ؛ وحصان : مبتدأ ؛ وفيه : خبر ، والمزن : السحاب ، يقول
 فى هذا المكان امرأة عفيفة مثل ماء المزن فى النقاء والطهارة ، كاتمة للسرى ، صادقة
 فى القول :

(٦) يعلمها : أى يعالجها من علانها ؛ والنطاسى : الطبيب الحاذق . والشكاياء : واحدها

إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِشَجَرٍ سَقَاهُ أُسْنَةً الْأَسَلِ الطَّوَالِ (١)
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا الْأَوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ (٢)
وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَقْضَ النَّعَالِ (٣)
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهَا حُفَاةً كَأَنَّ الْمَرَوَّ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ (٤)

شكوى ، يريد الأمراض التي تشكى ، وأراد بواحد : ابنها سيف الدولة الذي هو واحد الناس ؛ والواو : للحال . يقول يعالجها قبل موتها ليزيل عنها طبيب الأمراض والحال أن ابنها طبيب المعالي : أي العالم بأدواء المعالي فيزيلها عنها حتى تصح معاليه فلا يدركها نقص أو عاب .

(١) الثغر : موضع الخفاة من فروج البلدان ؛ والأسل : الرماح . جعل انتقاض الثغر عليه بمنزلة الداء ، ولما استعار لذلك اسم الداء استعار السقي لنفى ذلك الداء عنه بالرماح لتجانس الكلام ؛ إذ يلاحظ أن الثغر يكون بمعنى النمل أيضاً ، فزاد الاستعارة بذلك حسناً . يقول . إذا ذكروا له انتقاض ثغر من ثغور المسلمين لغلبة الكفار تفاهم عنه بأسنة الرماح فعاد إلى الطاعة ؛ يعني : ولكنه مع ذلك لم يدفع عنك الموت لأنه لا دافع له ، والأصل في هذا المعنى قول ليلي الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحُجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا
وقال أبو تمام :

وقد نُكِسَ الثَّغْرُ فَأَبْعَثَ لَهُ صَدُورَ الْقَنَا فِي ابْتِغَاءِ الدَّوَاءِ

(٢) الحجال : جمع حجلة ، بيت صغير في جوف البيت يستر النساء . يقول : ليست كغيرها من النساء اللواتي يعدلن القبر ستراً لأنها كانت مصونة مستورة قبل أن تستر بالقبر .

(٣) الجنازة — بالفتح والكسر — واحد ، وقيل بالفتح : النعش إذا كان البيت فيه ، وبالكسر : النعش وحده ؛ والتجار : جمع تاجر — بالفتح — جمع تاجر ، مثل صحاب وصحب . يقول : ولم تكن من نساء السوق يتبع جنازتها تجار وباعة ينفضون النعال من التراب إذا انصرفوا عن القبر ، أي أنها كانت ملكة .

(٤) حولها : كحولها ، تقول حولك وحوليك وحوايك وحوايك : الجميع بمعنى واحد ؛

وَأُزْرَتِ الْجِدُورُ مَجْجَبَاتٍ يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمِكِنَةَ الْغَوَالِي (١)
 أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحَزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ (٢)
 وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ (٣)
 وَمَا التَّانِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
 وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ (٤)

والبرو : حجارة بيض براقه ؛ والزف : صغار الريش ؛ والرئال : جمع رأل ، وهو ولد النعام . يقول : لشرفها وشرف ابنها شيعها الأمراء ومشوا حوالها حفاة يطأون الحجارة فلا يحسون غلظها لشدة الحزن كأنهم يطأون ريش النعام .

(١) النفس : المداد ؛ والغوالى : جمع الغالية ، أخلاط من الطيب يتضخ بها . يقول خرجت لموتها نساء كن مخبات في الحدور غير مباليات بالتستر وهن يسودن وجوههن بالمداد مكان الغالية التي كن يتطين بها حزنا للمصيبة بموتها ؛ ولعله يريد جوارى المريثة ، وهذا منقول من قول بعضهم :

قد كانت الأبيكار بيضا فاغتدت سوداً لفقدك أوجه الأبيكار
 وهتكن أستار الحياء وطالما شرت محاسنهن بالأستار
 وظهرن للأبصار بعد تستر بالحبج دون لواظ الأبصار
 ومثله :

قد كن يخبان الوجوه تستراً فالآن حين بدون للنظار

(٢) يقول : فجمن بفقدها على حين غفلة . فيبناهن ييكن دلالة على سبل الدعاية إذ ييكن حزناً ، فاختلط الدمعان ، فهن ييدين الدلال مع الحزن والذلة مع الحسن .

(٣) يقول : لو كان نساء العالم كهذه المريثة في الكمال لفضلن على الرجال . يعني أن هذه المريثة كانت أفضل من الرجال ، فلو أشبهها غيرها من النساء لكن مثلها في الفضل — أى فضلهن على الرجال — قال ابن وكيع : وهذا ينظر إلى قول علي بن الجهم :

إذا ما عُدَّ مثلكم رجالاً فما فضل الرجال على النساء

(٤) ما هنا — تيمية ؛ ولك أن تجعلها حجازية فتعصب « عيب » و « فخر » يقول :

وَأَفْجَعُ مَنْ قَدَّنا مَنْ وَجَدنا ^(١) قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ
يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي ^(٢)
وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةِ النَّوَاحِي كَحَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرِّمَالِ ^(٣)
وَمَنْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي نَلْطِبِ ،

وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ ^(٤)
أَسِيفَ الدَّوْلَةِ أَسْتَنْجِدُ بِصَبْرٍ ، وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ ^(٥)

لم تزر بها الأنوثة ، كما لا يزرى بالشمس تأنيث اسمها ، والذكورة لا تعد فضيلة في أحد
كما لا يحصل للقمر غر بتذكير اسمه :

والشمسُ ليسَ بضائرٍ تأنيثها وتزیدُ بالنورِ المنيرِ عَلَى الْقَمَرِ
(١) أفجع : مبتدأ ، خبره : مَنْ وَجَدنا ؛ ومفقود المثل : مفعول ثانٍ لوجدنا . يقول
أشد للمفقودين فجعة على الفاقدين من كان مفقود النظير في حال حياته ، فإن من وجد له
نظير يتسلى عنه بوجود نظيره ، وبمن يتسلى بمن لا نظير له ؟
(٢) الهام ؛ الرؤوس ؛ ويريد بالأوالى : الأوائل ، قلب ، وهو كثير في كلامهم .
يقول : ندفن أمواتنا وتمشي على رؤوسهم بعد الموت ؛ يعنى لا تخلو من فقد ودفن ثم
لا نعتبر بمن ندفن ، بل ندوس عليهم غير معتبرين بهم ، والأصل في هذا المعنى
قول النابغة :

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنْ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالِي
(٣) النواحي : الجوانب ؛ وكحيل : بمنى مكحولة ، خبر «كم» يقول : كم عين كانت
تقبل إعزازا وإكراما فصارت تحت الأرض مكحولة بالرمل والحجارة ؟ .
(٤) أغضى الرجل عينه : قارب بين جفنيها ؛ هذا أصل الإغضاء ، ثم استعمل في
الحلم ، فقل أغضى على القذى : إذا أمسك عفواً عنه . والخطب : الأمر العظيم .
والهزال : النحول : يقول : وكم من إنسان أغضى للموت وكان لا يغضى لنزول خطب
به ، وكم من يال تحت التراب وكان إذا رأى في جسمه هزالا يشتغل قلبه به ويفكر في
علاجه ، وهذا ينظر إلى قول البحترى يرثى غلامه قيصر :

وَأَصْفَحُ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ غَنِيَتْ يَرَوْعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ
(٥) يقول : استعن بالصبر على هذا الرزم الذي فجعت به ، فأنت أهل الصبر الثابت
على الأرزاء حتى لفقت الجبال في هذا وبودها أن تكون مثلك في ثباتك .

فَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعْزِيَّ

وَحَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ^(١)

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ^(٢)

فَلَا غِيَضَتْ بِحَارُكَ يَا جُحُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدُّخَالِ^(٣)

رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ^(٤)

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٥)

* * *

(١) الحرب السجال : التي تكون مرة لك ومرة عليك . يقول : مثلك في غنى عن أن يصبر ويعزى ، فقد ألفت الخطوب وتمرست بشدائد الدهر وغمرات الحروب حتى تعودت الصبر وصرت تصبر الناس فصرت في غنى عن أن تصبر :

(٢) شتى جمع شتيت ، بمعنى متفرق . يقول : يتلون الزمان وتختلف حالاته عليك من الصفو والكدر ، ومع ذلك لا تتحول حالك من الصبر والكرم والحلم والرزانة ، فإلك لا تختلف وإن اختلفت أحوال الزمان ، كما قال الآخر :

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أُتْلِفُهُ وَلَا يُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

(٣) غاض الماء : قل ونضب ؛ وغيض الماء : فعل به ذلك . والجحوم : الذي يزداد ماؤه وقتا بعد وقت ؛ و«على» : بمعنى مع ؛ والظرف : في موضع الحال من فاعل جحوما والعلل : الشرب الثاني بعد النهل ؛ والغرائب : الإبل الغريبة التي ترد على الحوض وليست لأهل الحوض . والدخال : أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليزداد شربا . يقول : على طريق الدعاء لا تنقص بحارك يا بحرأ كثير الماء وإن وردت عليه الإبل الغريبة وعلت منه . وهذا تمثيل ؛ يريد لا ينقض عطاؤك وإن كثرت العفاة والسائلون كما لا ينقص البحر الكثير الماء وإن كثر وراده ، أو تقول : لا ينقطع صبره على توالي المحن وشدها . يدعو له بذلك

(٤) المحال : المعوج ، من قولهم حالت القوس والمصا ونحوهما : إذا اعوجت بعد استواء . يقول : أنت بين الملوك كالمستقيم بين المعوج : أى أنك تفضاهم فضل المستقيم على المعوج . وقوله في الدين أرى ملوكا : أى في الدين أراهم ملوكا ؛ فملوكا : مفعول ثان لأرى ؛ والمفعول الأول : الضمير المحذوف .

(٥) يقول : إن فضلت الناس وأنت واحد منهم فلا عجب ، فقد يفضل بعض الشيء

وقال يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان العدوي من أسر
الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة :

إِلَامَ طَمَاعِيَةِ الْعَاذِلِ ، وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ ^(١)

جملته ، كالمسك - وهو بعض دم الغزال - وقد فضله فضلا كثيرا . قال الواحدى :
قال أبو الحسن محمد بن أحمد العروف بالشاعر المغربي : كان سيف الدولة يسر بمن
يحفظ شعر المتنبي ، فأنشدته يوما :

* رأيتك في الذين أرى ملوكا *

وكان أبو الطيب حاضرا فقلت هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق إليه ؛ فقال سيف
الدولة : كذا حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت ، فأعجب المتنبي
واهتز ، فأردت أن أحركه ، فقلت إلا أن في أحدهما عيباً في الصنعة ، فالتفت المتنبي
التفات حنق فقال : ما هو ؟ فقلت قولك : مستقيم في محال ، والمحال ليس ضد الاستقامة ،
وإنما ضدها الاعوجاج ؛ فقال الأمير : هب القصيدة جيمية ، فكيف تعمل في تغيير
قافية البيت الثاني ؟ فقلت عجلا كرد الطرف :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ
فضحك ، وضرب يده الأرض ، وقال : حسن مع هذه السرعة ، إلا أنه يصلح
أن يباع في سوق الطير ، لأنه مما لا يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن .

(١) إلام : هي «إلى» الجارة ، و «ما» الاستفهامية ، وسقطت الألف من « ما »
طلبا للخفة وإعدادا يالى الجارة ، وكذلك يفعلون في : «م» و «فيم» ، و «عم» ،
و «علام» ، و «حتام» . والعاذل : اللأثم ؛ والواو - في «ولا رأى» حالية . و «الطماعية»
مصدر بمعنى الطمع ، كالسكراهية والعلانية . يقول إلى متى يطمع العاذل في أن أستمع
كلامه والحب يقع اضطرارا لا اختيارا ، والعاقل لا يقع في شرك الحب برأيه واختياره
فلا معنى للوم فيه لأن الحب مغلوب على أمره ؟ وهذا منقول من قول بعضهم :

وَمَا مِنْ فَتًى فِي النَّاسِ يُحَمَّدُ عَقْلَهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ فِي الْحُبِّ أَحْمَقُ

قال العكبري : وهذا البيت ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين
قوله في ظاهره : ولا رأى في الحب ، من قوله : إلام طماعية ؟ قال : وفي تعلقه به وجوه
أحدها يريد إلام يطمع عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب ، لم يبق له مع
الحب رأى يصنى به إلى قول ناصح فعذله غير مجد نفعا ؟ والثاني أن العاقل لا يرتقى في

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ ^(١)
وَإِنِّي لَأَعِشُّ مِنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ أَمْرِيءِ نَاحِلِ ^(٢)
وَلَوْ زِلْتُمْ نِيْمٌ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ ^(٣)
أَيْنَكِرُ خَدْيَ دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسْلَكِ سَابِلِ ^(٤)

الحب فيقع فيه اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله ، والثالث أن العاقل ليس من رآه أن يورط نفسه في الحب وإنما ذلك من فعل الجاهل ؛ وعذله الجاهل أضيع من سراج في الشمس ؛ وكيف يطمع في نزوعه ؟

(١) يقول : يريد العاذل من قلبي أن ينساكم ويسلو عنكم وأنا مطبوع على حبكم ، فكيف أنتقل عن شيء طبعته عليه والطبع لا يقبل النقل ؟ وهذا كقول العباس بن الأحنف :

لَا تَحَسَبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِراً إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

ويروى : ويأبى الطباع ، على أن الطباع مفرد ، بمعنى الطبع ، لا جمع طبع ، وجمعه طبع : ككتاب وكتب .

(٢) يقول : بلغ من عشقي لكم وحبي إياكم أني أحب نحولي فيكم لأن سببه حبكم ، وأحب كل ناحل من الناس في الحب لأنه يشبهني في أثر حبكم . قال ابن جني ، وفيه معنى قول أبي الشيمس :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلَيْلُنِي اللَّوْمُ
وهو معنى قول الآخر :

أَحِبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِأَجْلِهَا سَوْدَ الْكِلَابِ

(٣) زلتم : بعدتم . يقول ، ولو فارقتهموني ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم لبكيت على ما زال من حبي إياكم ، يعني : أحبكم وأحب حبكم حتى لو ذهب عن الحب لبكيت على فراقه لا غتباطي بما ألاقه في هذا الحب . قال المعكبري : وقوله ولو زلتم وتعقيه في آخر البيت بالزائل : من أبواب البديع في الشعر .

(٤) المسلك السابل : الطريق الكثير المارة . يقول : كيف ينكر خدي ما يسيل عليه من الدموع وهو مسلك لها وهي تجري منه في طريق مذل قد جرت فيه كثيراً فهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها وألفها ؟

أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ ، وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ ^(١)
 وَهَبْتُ السُّلُوكَ لِمَنْ لَامَنِي ، وَبِتُّ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلٍ ^(٢)
 كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقْلَتِي ثِيَابٌ شُقْنَتْ عَلَى ثَاكِلٍ ^(٣)
 وَلَوْ كُنْتُ فِي أَمْرِ غَيْرِ أَهْوَى
 ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ ^(٤)
 فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّائِلِ ^(٥)

(١) يقول : ليس دمعى الآن باول دمع جرى فوق خدى ، وليس حزنى على هذا الفراق بأول حزن على مفارق . يعنى أنه قديم العشق قد بكى كثيرا وحزن على فراق الأحبة .

(٢) يقول : تركت السلوك لمن يلومنى على الوجد ، فهو حظه - لا حظى - إذ لى من الشوق شغل شاغل عن السلوك واستماع لوم اللائم .

(٣) الثاكيل : التى فقدت ولدها . يقول : تباعد ما بين جفونى سهرافليست تلتقى النوم ، فكأنها ثياب ثاكيل شقت . يعنى : إني فقدتهم وفقدت النوم بعدهم ، فكأن جفونى شقت لفقدهم كما تشق الثاكيل ثوبها من الحزن ، وهذا كقوله الآتى :

* قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا *

قال العكبرى : شبه مقليته فى حزنهما بتلك الثاكيل فى وجدها ، وتبعد السهر لما بين جفونهما بتشقيق الثاكيل الثياب حدادا ، وهذا بما شبه فيه شيثان بشيئين ، وهو من أرفع وجوه البديع . وأخذ المهلبى الوزير هذا المعنى فقال :

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لِمَا صَرَمَنِي . فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

(٤) أبو وائل : هو ابن عم سيف الدولة ، وقد خرج إلى وصفه أحسن خروج . يقول : لو كان الذى أسرنى شيثا غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وضمان كما فعل أبو وائل ، إذ ضمن للخارجى الذى أسره مالا حتى خرج من أساره ، وقد بين ذلك فيما يلى .

(٥) النضار : الذهب ؛ والقنا الذابل : الرماح ، والرمح يوصف بالذبول لئنه . يقول : ضمن لهم الذهب ثم أعطى بدل الذهب صدور الرماح ، وذلك أن سيف الدولة استنقذه من أيديهم بغير فداء ، إذ أتى الخارجى بجيشه وقتله وأخذ أبا وائل .

وَمَنَّاهُمْ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً فَجِئْنَا بِكُلِّ بَاسِلٍ ^(١)
كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ مُّعاوِدَةُ الْقَمَرِ الْأَفْلِ ^(٢)
دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ ^(٣)
فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلٍ ^(٤)
خَرَجْنَا مِنَ النَّعْجِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلٍ ^(٥)
فَلَمَّا نَشَفْنَا لَقَيْنَا السُّيَاطَ
بِمَثَلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ ^(٦)

(١) مناه الشيء : جعله أمانة له ؛ والأمانة : ما يتمنى . والمجنوبة : الخيل التي لا تركب وإنما تجنب للحاجة إليها . والباسل : الشجاع . يقول : أعطاهم مناهم فوعدهم أن تقاد إليهم الخيل في قدائه ، فجاءت الخيل ولكن تحمل الفرسان لمحاربتهم .
(٢) أفل القمر : غاب . يقول : كنا بعد أسره كأننا في ظلمة ، فلما عاد إلينا كان كعمادة القمر بعد أفوله .

(٣) يخاطب سيف الدولة . يقول : دعاك لا استنقاذه فأجبت ، ولو سكنت لما قعدت عنه ولما غفلت ، فكلم ساكت وهو بعيد عنك لم تغفل عنه حتى كأنه قائل يسألك حاجة ؟ وبعبارة أخرى : دعاك على بعد محله فأجبت على انتزاع مستقره ، ورب ساكت لبعده عنك ، كالمخاطب لك ، لما يوجه كرمك من اهتمامك بشأنه ، واعتناك بأمره .

(٤) بك : أى بنفسك : والجحفل : الجيش . يقول : فجعلت إجابته أن أتيتك بنفسك في جيش عظيم ضمن له استنقاذه وكفل برده إلى مكانه .

(٥) النعج : الغبار ؛ والعارض : السحاب ؛ والوايل : المطر الكثير ؛ وخرجنا : أى الخيل . يقول : خرجت الخيل للحرب فكانت من الغبار في سحاب ومن العرق في مطر .

(٦) الصفا : الصخر . والماحل : الذى لم يمطر . يقول : لما نشفت الخيل من العرق تلقت السياط من أعجازها بمثل الصخر الذى لا ندوة به ، يعنى أنها لم تسترخ ولم تضعف لما لحقها من التعب ، وإنما كانت صلبة تضرب بالسياط فتقع من جلودها على مثل صخر البلد الماحل .

شَفَنَ لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَنَ قُبَيْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلٍ^(١)
فَدَانَتْ مَرَاقِبُهُنَّ الثَّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْفَاسِلِ^(٢)
وَمَا بَيْنَ كَاذَيِ الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَاذَيِ الْبَائِلِ^(٣)

(١) يقال شفنت الرجل : إذا نظرت إليه بمؤخر عينك ، أو نظرا في إعراض ،
وأنشد الجوهري للقطامي :

يُسَارِقُنَ الْكَلَامَ إِلَى لَمَّا حَسِينِ حِذَارَ مُرْتَقِبٍ شَفُونِ
قال : وهو الغيور .. والمراد هنا : النظر . يقول : نظرت الحيل إلى أبي وائل -
الذي كانت جادة في طلبه - قبل النظر إلى نازل عن ظهورها ، يعني أن فرسان هذه
الحيل لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا أبا وائل في ركضة واحدة وأوقعوا
بالقوم الذين أسروه .

(٢) دانت : فاعلت . من الدنو : أى قاربت . والثرى : التراب ؛ يقول فساخت
قوائمها في التراب إلى مراقبها ثقة بأن الدم الذى سيدفكه فرسانها سيغسلها ويزيل
عنها ذلك التراب ، ويروى بدل الثرى : البرى ، وهو التراب قال مدرك بن حصن الأسدي
مَاذَا ابْتَغَتْ حُبِّي إِلَى حَلِّ الْعُرَى حَسِبْتَنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى
بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى^(١)

والبرية منه لأنهم من التراب ، فهو على هذا غير مهموز ، تقول برأه الله يبروه بـوا
أى خلقه ؛ وقيل : البرية الخلق ، وأصله المهمز ، يقال برأه الله .

(٣) الكاذة : لحم الفخذ ؛ والمستغير : الذى يطلب الغارة . والبائل : الذى
يتفحج - يباعد ما بين رجله - ليول . يقول : إن هذه الحيل المستغيرة على هؤلاء
الخوارج كانت لشدة العدو - الجرى - تفحج كما يتفحج البائل لثلا يصيبه البول . ويجوز
أن يريد - كما قال الواحدى - أنها تعرق في عدوها حتى يسيل العرق بين أرجلها
كأنها تبول .

(١) يقال في الدعاء على الإنسان بفيه البرى ، كما يقال بفيه التراب ؛ ومن دعائهم -
بفيه البرى ، وحمى خيرا ، وشر ما يرى ، فإنه خيسرا

فَلَقَيْنِ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوجَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ^(١)
وَجَيْشَ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(٢)
فَأَقْبَلْنَ يَنْحَزْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ^(٣)
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْذَاهَا آكِلَ الْآكِلِ^(٤)

(١) الردينية : الرماح ، تنسب إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة : القرس التي تسقى اللبن صباحاً لكرامتها على أهلها ؛ والشائل : يريد بها الشائلة ، خذف الماء ، وهي الناقة التي قل لبنها وخف ومرؤ ونجع في شاربها ، ولا يسقاه إلا كرائم الحيل ؛ قال ابن القطاع . خذف الماء لإقامة الوزن ، والشائلة . التي مر عليها من وقت نتاجها سبعة أشهر خفف لبنها ، وجمعها شول ، والشائل - بلاهاء - التي تشول بذنبها ولا لبن لها ، وجمعها شول : كرا كع ور كع . . قال ابن جنى . سألت المتنبي عن قوله الشائل وقلت له الشائل لا لبن لها ، وإنما التي لها بقية من لبن يقال لها الشائلة بالهاء ، فقال أردت الماء وحذفتها ، كقول كثير .

لَعَمْرِي لَبْنُ أُمِّ الْحَكِيمِ تَرَحَّلَتْ وَأَخْلَتْ نَحِيَاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَّاهَا
أراد العذبة ، خذف الماء . يقول المتنبي : إن خيل سيف الدولة استقبلت من الخارجى بالرماح الردينية وبالخيل التي تسقى لبن النياق صباحاً لكرمها .

(٢) وجيش : عطف على كل - في البيت السابق - والمراد بالإمام : الخارجى . يقول : ولقيت هذه الخيل جيش إمام في قومه صحيح الإمامة عليهم ، إذ سلموا له الإمامة ولكنه إمام البطلين . . . وإنها لكلمة بارعة قوله صحيح الإمامة في الباطل . وقال ابن جنى : معناها قد صح أن إمامته باطلة لاشك في ذلك . والتفسير الأول أوجه .
(٣) ينحزن : من الانحياز ، وهو كالانهزام ، الانضمام إلى جانب . والعاسل : الذي يحنى العسل من خلایا النحل . قال شارحو الديوان جميعاً . أى أقبلت خيل الخارجى تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة تقور النحل من العاسل . وقال اليازجى . أى إن خيل المدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل . يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة ، وهو الأظهر والأوجه .

(٤) يقول ، فلما ظهرت لأصحاب الخارجى رأى شجعانهم منك شجاعاً يأكلهم ويفنيهم ، يعنى كنت أشجع منهم وإن كانوا شجعاناً .

بِضْرَبٍ يَعْصِمُهُمْ جَانِيهِ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ ^(١)
 وَطَعْنٍ يُجْمَعُ شُذَانَهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْحَافِلِ ^(٢)
 إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحْيَرٌ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ ^(٣)
 فَظَلٌّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتًى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ ^(٤)
 وَلَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعُّعُ مِنْ خَاذِلِ ^(٥)
 وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلِ ^(٦)

(١) يقول : إن أكلك إياهم كان بضرب أتى عليهم جميعاً ، وأنت وإن بالغت في الضرب وأسرفت إسراف الجائر - الظالم - إلا أنك قسمت الضرب بينهم قسمة العادل ؛ إذ لم ينفلت منهم أحد ، وهو معنى بديع . وقال ابن جنى : هذا الضرب وإن كان لإفراطه جوراً فهو في الحقيقة عدل لأن قتل مثلهم عدل وقربة إلى الله ؛ وفي معناه لحبيب :
 أَنْ لَسْتُ نِعَمَ الْجَارِ لِلْسُّنَنِ الْأَلَى إِلَّا إِذَا مَا كُنْتُ بِشَسِّ الْجَارِ ^(١)
 (٢) الشذان : المتفرقون ؛ والدرة : اللبّ إذا كثر وسال ؛ والحافل . التي حفل ضرعها ؛ أي امتلأ باللبّ . يقول : إن هذا الضرب لم يتخلص منه شاذ ولا نافر ، بل اجتمعوا فيه اجتماع اللبّ في الضرع ، وبعبارة : جمع متفرقهم بشدته وحصرهم بمخافته ، كجمع الضرع لدوته .

(٣) يقول : إذا نظرت إلى الفارس - وهو أقدر على الفرار من الراجل - تهير فزعاً منك وهيبة فلم يقدر على الهرب منك ، وأن يذهب ولو ذهاب الواحد من الرجال .
 (٤) الناصل : الذي ذهب خضابه . يقول : فظل سيف الدولة ينحضب من الأعداء الحامم بدماهم ، غير أنه لا يعيد الخضاب على من نصل خضابه فذهب يعني أنه إذا ضرب إنساناً بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة .

(٥) يقول : إنه مستغن بقوته عمن ينصره فلا يستنصر أحداً مستغيثاً إليه ولا يجرع ولا يستكين من خذلان من يخذله ، لأنه من نفسه الكبيرة في جيش .

(٦) يزع : يكف ؛ والطرف : الفرس الكريم ؛ والمقدم : مصدر ، أو اسم مكان ؛ أي عن إقدام أو عن محل إقدام ؛ والطرف : النظر . والهائل الأمر العظيم الخيف .

إِذَا طَلَبَ التَّبَلَّ لَمْ يَشَأْ^(١) وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ^(١)
 خُذُوا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَأَعْذِرُوا^(٢) فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ^(٢)
 وَإِنْ كَانَ أَغْجَبَكُمْ عَامُكُمْ^(٣) فَعُودُوا إِلَى حِمَصَ مِنْ قَابِلِ^(٣)
 فَإِنَّ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي^(٤) قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ^(٤)
 يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ^(٥) فَلَمْ تَذَرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ^(٥)
 أَمَامَ الْكَتَيْبَةِ تَزْهَى بِهِ^(٦) مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ^(٦)

يقول : ولا يسكبج فرسه عن إقدام أو عن شيء يقدم عليه ؛ أى لا يخاف شيئاً ولا يخشى
 أحداً فيرتد ويرجع ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه - نظره - عنه .

(١) التبل : الثأر ؛ و «لم يشأ» : لم يسبقه : يقول : إذا طلب تركة ثأراً - لم تقته وإن كانت
 ممتعة صعبة الحصول كالدين عند الماطل ؛ وإن طال العهد .

(٢) يستهزى بهم . يقول : اعذروه فيما أتاكم به من ضمان أبى وائل وخذوه فإن
 الغنم فيما عجل لكم ، وماتأجل وتأخر لعله لا يصل إليكم . . . والذى أتاكم به هو
 الواقعة بهم .

(٣) حمص : كانت موضع الواقعة ، ومن قابل : أى العام القابل . يقول : إن
 كان قد حصل لكم مرادكم في عامكم هذا من قصد حمص فعودوا في السنة التالية ليعود
 إليكم القتال . . .

(٤) الحسام : السيف القاطع . والخضيب : الخضوب . يقول : فإن السيف الذى
 خضب بدمائكم وقتلتم به لا يزال فى يد من قتلكم به ، فمتى عدتم لقيتم فى المرة الثانية كما
 لقيتم فى الأولى .

(٥) على السائل : متعلق بـ «يجود» : يقول : هو جواد يجود على سائله بمثل الذى
 طلبتموه من الضمان فلم تدركوه لأنكم طلبتموه لاعتن طريق السؤال فكان منه لكم
 ما كان .

(٦) الكتيبة : الجماعة من الجيش ؛ والظرف : حال عن الضمير المستكن فى الخبر
 بعد - وهو قوله : مكان السنان ، فإنه خبر عن محذوف ، هو ضمير المدوح - وتزهى :
 تفتخر ؛ والجملة : حال من الكتيبة ؛ والعامل : صدر الرمح . يقول : هو من عساكره

وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالاً بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ ^(١)
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ ^(٢)
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ ^(٣)
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعْتُهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ ^(٤)
 يُشَسِّرُ لِلْحَجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ ^(٥)

الذين يفتخرون به بمكان السنان من عامل الرمح ، فهو يتقدمهم كما يقوم السنان الرمح ، وهو الطاعن ، وهم بدونه لا يغنون شيئاً .

(١) البازل من الإبل : الذي قد فطرنابه وظهر في السنة التاسعة ، وجمل بازل وناقة بازل ، بلفظ واحد : وكان الخارجي قد ركب ناقة ، وهو يشير بكمه بحث أصحابه على القتال ، فهو يقول . إني لأعجب ممن يؤمل ظفرا بتحريك كم وركوب ناقة !

(٢) بماض : أى بسيف ماض : أى قاطع ؛ والحائل من الخيل : التي لم تحمل ، وإذا حالت الفرس فهو أشد لها . يقول : هل أوحى الله سبحانه إليه أن لا تلقى جيش سيف الدولة بسيف على فرس ؟ وقد كان هذا الخارجي يدعى النبوة ويقول : لا آتى إلا ما أمرني الله به . فقال للتنبى : آله أمره أن لا يأخذ للحرب عدتها ؟

(٣) الهامة : الرأس . وبراها : قطعها . والكاهل : أعلى مجتمع الكتفين يقول : هل قال الله له لا تلقهم بسيف إذا ضربت به رأساً قطعه ووصل إلى عظم الكاهل حتى يسمع صوته من قطعه ؟ وجعل ذلك الصوت كالغناء منه كما قال أبو نواس :

إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خَطْوُهُ وَسُطَّ الْغِنَاءُ قَصِيرٌ

« يعنى بالحلية : القيد » فنقل التنبى وصف القيد إلى السيف .

(٤) يقول : ليس الخارجي بأول من دعتهم همتهم إلى ما لا يناله ؛ وكان هذا الخارجي يطمع في الخلافة والملك .

(٥) الحج : معظم الماء ؛ والبيت مثل . يقول إن هذا الخارجي فيما يعالجه من مقاومة جيوش سيف الدولة وعجزه عن أقلها ؛ أو أنه في ادعائه النبوة وطمعه بها في الخلافة ثم عجزه عن سيف الدولة — وهو أحد أمراء الإسلام — كمن يريد أن يفتح لجة البحر والموج يغمره في ساحله ؛ يعنى أنه يتعرض للصعب الكبير وهو يعجز عن السهل الصغير .

أَمَّا لِلْخِلاَفَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفٍ دَوَّلَتِهَا الْفَاصِلُ^(١)
يَقْدُ عِدَاَهَا بِلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِى إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ^(٢)
تَرَكَتَ جَمَاهِمُهُمْ فِي النَّقَا وَمَا يَتَخَلَّصَنَّ لِلنَّسَاخِلِ^(٣)
فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَاعِ فَأَنْتَ يَا حَسَانِكَ الشَّامِلِ^(٤)
وَعُدْتَ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعَوْدِ الْحَلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ^(٥)
وَمِثْلُ الَّذِي دُشْتُ حَافِيًا يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ^(٦)

(١) الفاصل : القاطع ، و يروى : الفاضل ، يقول أما أحد يشفق على سيف دولة الخلافة ويبقى عليه ويحول بينه وبين كثرة الحروب خشية أن يصيبه سوء فتبقى الخلافة ولا سيف لها ؟

(٢) هذا بيان لسبب وجوب الإشفاق عليه . يقول : هو سيف لهذه الدولة لكنه يقطع الأعداء من غير أن يضرب به ويسرى إليهم غير محمول ؛ يعنى إذا انقصر السيف إلى من يضرب به كان هو منفرداً بفعله ، وإذا التجأ إلى من يحمله كان مكتفياً بنفسه ؛ والمعنى أنه المستقل بالمحاربة عن الخلافة الناهض بنصرتها بنفسه .

(٣) النقا : الكتيب من الرمل . يقول : دست رؤوس أصحاب الخارجى بحوافر الحيل فطحنها وامتزجت بالرمل حتى لو نخل الرمل لم يتخلص من رؤوسهم شيء .

(٤) يقول : تركتهم جزراً للسباع فأخصبت بكثرة القتلى ، فسكانك أنبت لها ريعاً بما وسعت عليها من لحومهم ؛ فلو قدرت السباع لأثنت عليك بما شملت من إحسانك

(٥) الحلى : جمع حلى ، ما يزين به ؛ والعاطل : الذى لا حلى عليها . يقول : وانصرفت إلى دار ملكك — حلب — بعد الظفر بأعدائك كما تعود الحلى إلى من لا حلى لها ، أى أن زينة حلب بك .

(٦) الناعل : ذو النعل ، كما أن الدارع ذو الدرع ، وفى المثل : أطرى إنك ناعلة^(١) يقول : إن ما فعلته وأنت غير متأهب له يعجز عنه المتأهب ؛ جعل الخافى مثلاً لمن لم يتأهب والناعل مثلاً للمتأهب .

(١) قال أهل اللغة : هذا المثل يقال فى جلادة الرجل ، ومعناه اركب الأمر الشديد فإنك قوى عليه ؛ وأصل هذا : أن رجلاً قاله لراعية له وكانت ترعى فى السهولة وتترك الحزونة ، فقال لها : أطرى — أى خذى فى أطرار الوادى — وهى نواحيه — فإنك ذات نعلين . قال الجوهري : وأحسبه عنى بالنعلين : غلظ جلد قدميهما .

وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ^(١)
 وَيَوْمٍ شَرَابٌ بَيْنَهُ الرَّدَى بَغِيضُ الْخُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ^(٢)
 تَفَكُّ الْعَنَاءِ وَتُغْنِي الْعَفَاةُ وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ^(٣)
 فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَهُ وَأَرْضَاهُ سَعْيُكَ فِي الْآجِلِ^(٤)
 فَذِي الدَّارِ أَخَوْنُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ^(٥)

(١) الشية : لون يخالف بقية لون الجلد ؛ والأبلق : الذي فيه سواد وياض ؛ والجائل الذي يحول بين الصفيين . يقول : كم لك من خبر امتصار وظفر شاع واشتهر اشتهار النية في الفرس الأبلق حين يحول بين الخيل .

(٢) الواغل : الداخل على القوم في شرايهم من غير أن يدعى ، أما الذي يدخل على القوم في طعامهم فهو الوارش . يقول : وكم لك من يوم حمى فيه الوطيس وتعاطى بنوه كؤوس المنية فأبغض الواغل حضور مثله ، وتكره المشاركة في ذلك الشراب ، وهذه استعارة جميلة .

(٣) العناية : جمع عان ، الأسير ؛ والعفاة : جمع عاف ، السائل . يقول : ديدتك فك الأسرى ، وإغناء السائلين . والعفو عن المذنبين .

(٤) معطيكه : معطيك إياه ، والآجل : ما قبل العاجل . والآجل في غير هذا الموضع : من قولهم أجل عليهم شرا يأجله أجلا : خبأه وهيجه ؛ قال توبة ابن مفرس العبسي :

وأهلِ خِباءِ آمَينِ فجةُهم بشيءٍ عزيزٍ عاجلٍ أنا آجله
 وأقبلتُ أسعى أسألُ القومَ ما لهم سؤالكَ بالشيء الذي أنت جاهله

د أنا آجله : أي جانيه ؛ وقد كان مريضاً يتضاربون ، فاستغاثه بعضهم على بعض ، فضرب صيدا منهم فمات ، ثم جاء إلى أهل المقتول يسألهم عن الخبر كأنه جاهل به ، يدعو للتنبي له بأن الله الذي أعطاه النصر على الأعداء يجعله هنيئاً له وأن يرضى عنه في الآخرة بسعيه .
 (٥) المومس والمومسة : الفاجرة . والكفة : الحباله ، أي الشرك ؛ والحابل : الصائد

ذو الحباله . يقول : إن هذه الدنيا خوانة لأصحابها كالومس لا تقيم على خليل ، وهي أخدع من حباله الصائد التي تصرع من اطمان إليها .

تَفَانَى الرَّجَالُ عَلَى جُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ^(١)

* * *

وسار سيف الدولة إلى الموصل لنصرة أخيه ناصر الدولة ، لما قصده معز الدولة الديلمي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة فقال أبو الطيب :

أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسْلِ وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّينَ كَالْقُبْلِ^(٢)

وَمَا تَقَرُّ سَيْوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تُثْقَلَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقَلْلِ^(٣)

مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا فَقَرَبَهُ

طُولُ الرَّمَاكِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ^(٤)

(١) الطائل : كل شيء يرغب فيه أو مافيه غناء . يقول : تفانى الناس في التشاح على الدنيا ولم يحصلوا على شيء ، لأنها تأخذ ما تعطى ، وتهدم ما تبني وتزبد حلاوتها ، وتعوج بعد استقامتها ، قبضها الله وقبح من تهالك عليها .

(٢) الأسل : الرماح . يقول : أعلى الممالك رتبة ما أخذ اقتسارا وغلابا ، لا ما جاء عفوا ، ومن أحب الممالك كان الطعن عنده كالقبول : أي يستلذ الطعن استلذاذ القبول وعجز البيت من قول أبي تمام :

يَسْتَعْذِبُونَ مِنْ أَيْامِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

والذي يؤخذ من كلام العكبري أن الضمير في محبين للطعن — على أنه جمع طعنة وإلا لقال عند محبيه ؛ والأظهر عوده إلى الممالك — جمع مملكة — سلطان الملك في رعيته .

(٣) ثقل : تحرك حركة عنيفة ؛ والثقل : جمع قلة ، أعلى الرأس ؛ من قلة الجبل يقول : لا تستقر السيوف في الممالك حتى تتحرك زمانا في رءوس الأعداء ، يريد لا يثبت لك الملك حتى تقطع رءوس المعادين لك . قال العكبري : وأشار بذلك إلى انصرف الديلمي عن الموصل بغير حرب هينة لسيف الدولة ، قال : وفيه نظر إلى قول حبيب :

سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْبَطَايَا فَإِنِّي أَرَى الْعُقُولَ يُمْتَاكِ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ

ونصب دهرًا على الظرفية ورفع قبل لأنه لما قطع عن الإضافة بناء على الضم .

(٤) يقول : مثلك إذا حاول أمرا بعيد النال قربته عليه الرماح وأيدي الخيل والمطايا يعني أنه لا يتعذر عليه أمر طلبه لأنه يتمكن منه بماله من العدة والاعتزام الذي ذكره في البيت التالي .

وَعَزْمَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ

مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ ^(١)
 عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوَحُّشٌ لِمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ ^(٢)
 تَتْلُو أُسْنَتَهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالاً مِنَ الرُّسُلِ ^(٣)
 يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفَلٍ ^(٤)
 صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صَيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَلِ ^(٥)

(١) عزيمة : عطف على طول الرماح ؛ وزحل : مبتدأ ؛ خبره : بمكان التراب ؛
 والجملة : نعت همة . يقول : وقربها عليه عزيمة حركتها همة تعلو على زحل - الكوكب
 المعروف - بقدر علو زحل عن التراب .

(٢) الأعاصير : جمع إعصار ، الريح تلتف بالغيار وتعلو مستطيلة ؛ والتوحش :
 بمعنى الوحشة . ويريد بملق النصر : سيف الدولة ؛ أى يلقي النصر حيثما قصد : أى
 يستقبل به : ومقتبل : قال الواحدى : أى حسن تقبله العيون ، وقيل من قولهم رجل
 مقبل الشباب : أى ليس عليه للكبر أثر . يقول : على الفرات - النهر المعروف - يراى
 ثير الغبار لمكان جيش أخيك ناصر الدولة ، وفي حلب وحشة لأنك بعدت عنها .

(٣) تتلو : تتبع ؛ ونفذت : مضت ، والأبدال : جمع بدل . يقول : إن رماحه
 تتبع كتبه إلى أعدائه فهو ينذرهم أولاً ، فإن لم يطيعوه صمد إليهم بجيوشه ، ويجعل الخيل
 بدلا من الرسل : أى لا يستجلب طاعتهم إلا بالإكراه ، فليست كتبه لاستصلاح أو
 استعاب وإنما هى للإعلام بأنه قادم ، لأنه لا يحب الظفر اغتيا لا ومواراة لثقتة بنفسه
 وهذا من قول الفرزدق :

شديدُ الحميا لا يختلُ قرنته ولكن بالصحصحان ينارله

وقول صريع الغواني :

من كان يختلُ قرنتاً عند موقفه فإن قرن على غير مختل

(٤) جزر السباع : اللحم الذى تأكله ، ويقال تركوهم جزرا : إذا قتلوهم ؛ وما أعدوا
 عطف على الملوك . والنفل : الغنيمة يقول : إنه يلقي الملوك الذين يخالفونه فيوقع بهم
 ويجيوشهم ، فلا يكونون إلا ما كلال السباع ولا تكون أسلابهم إلا غنيمة لأصحابه .
 (٥) الضمير فى مهجته : لسيف الدولة ؛ والذكر : من أوصاف السيف ؛ والهندي

الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ^(١)
وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ^(٢)
الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ^(٣)
يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ^(٤)

السيف ؛ والحلل أغشية الأغمد يقول : إن الخليفة أكرمه فصانه بما وجه إليه من من الأبطال والرجال كما يسان السيف الهندي بالحلل . وعجاجة العكبري : لما علم الخليفة أنه سيفه الذي يسطوبه صانه وحفظه بالأبطال الذين أثبتهم في رسمه والحماة الذين اختارهم لحفظه ، كما يسان السيف الكريم بالأغمد التي يتخلل فيها ، والجفون التي يحفظ بها ؛ وأشار بهذا إلى أن الخليفة شرفه بتلقيه بسيف الدولة .

(١) يقول : إنه يفعل ما لم يفعله أحد لصعوبته على من يحاوله فهو قد أتى به بكرا ويكون أبا عذرة ذلك الفعل ، ويقول ما لم يقله أحد في بلاغته وجزالته ولم يترك أيضاً لأن كل بليغ يريد أن يأتي بمثله فهو يقصده ويتكلفه ولا يقدر عليه . قال العكبري : من روى الفعل ؛ بالنصب أراد : يفعل الفعل ويقول القول ، لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ؛ ومن روى بالجر جعله مضافاً : كقوله تعالى « والتقيى الصلاة » .

(٢) غاله يغوله : ذهب به ؛ وأصله الإهلاك ، والعجاجة : العبرة ؛ والطفل : وقت غروب الشمس . يقول : يبعث إلى أعدائه الجيش الكثيف الذي يستر ضوء الشمس بغيابه حتى يصير الظهر كوقت الطفل ؛ وهذا إشارة إلى كثرة جيشه .

(٣) الساطع : المنتشر ؛ والضمير المضاف إليه : للعجاجة . يقول : إن ماسطح من غبار هذا الجيش ملأ كل فضاء ، فكان الجو أضيق شيء به ، لأنه على سعته ملأه حتى ساوى أضيق ما فيه ، وكانت عين الشمس فيه أحير العيون ، لأنه بلغ إليها وأحاط بها ؛ وكل هذا مبالغة . وعجاجة العكبري : ما بعد من الهواء أضيق بساطع هذا الغبار مما قرب ، لأنه فيه تجتمع جلته وتتراقي كثرته ، وما قرب فإنما يردده الشيء بعد الشيء فينجلى منه ولا يجتمع ، وعين الشمس أحير العيون بقربها من مستقره ودنوها من مجتمعه

(٤) يقول : إن سيف الدولة ينال أبعد من الشمس وهي ترى ذلك لما تقابله إلا على خوف أن ينالها أيضاً لو قصدتها ، لأنها ترى أنه مظفر يدرك ما يقصده . وقال بعض الشراح : يريد أن هذا الغبار بتتابعه واتصاله وترادفه يعلو على الشمس مع ارتفاع

قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ
وَمَا هَرَّ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْفِيلِ ^(١)
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَشْرَارِ فَأُنْكَشَفَتْ لَهُ ضِمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ^(٢)
هُوَ الشَّجَاعُ يَعْدُ الْبُخْلَ مِنْ جِبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُ الْجِبْنَ مِنْ بَخْلٍ ^(٣)

موضعها وهي ناظرة إليه غير مساوية في الارتفاع له فتقابلة وجلة من ذهابه بنورها ، وهذا كله إشارة إلى عظم الجيش وكثرته .

(١) عرضه : جعله معترضا ؛ والنازلات : النوائب ؛ ويقال ظاهر بين ثوبين : إذا لبس أحدهما فوق الآخر ، وأصله للمعاونة . والفيل : جمع غيلة ، اسم من الاغتيال ؛ يقال قتل فلان غيلة : أى اغتالا . يقول : جعل سيفه معترضا بينه وبين نوائب الدهر فلا تصل إليه واستعان بالحزم في دفع الهلاك عن نفسه وأقامه حاجزا بينهما . أى تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، أى جعل حزمه كالدرع الواقية له وقد لبس الحزم فوق الدرع فجعله حائلا بين نفسه وبين الهلاك .

(٢) يقول : إنه وكل صادق ظنه بما ينطوى عليه الناس جميعاً ويخفونه دونه ، فلم مأسروه وانكشف له ما أضمروه ؛ يعنى أنه المصطفى صادق الفراسة يدرك المغيبات بظنه حتى تنكشف له الضمائر .

(٣) يقول : هو شجاع غير بخيل ، لأن الشجاع يعد البخل جبنا ، لأن البخل معناه خوف الفقر ، والخوف جبن ، والشجاع لا يجبن ، وهو جواد غير جبان ، لأن الجواد يعد الجبن بخلا ، لأن معنى الجبن البخل بالروح ، والجواد لا يبخل ، وإذن هو شجاع غير بخيل ، وجواد غير جبان : أى أن الشجاعة والجود فيه وصفان متلازمان ، وهذا من قول أبي تمام :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَتَدَّى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا
يَقْرَى مُرَجِّيهِ مُشَاشَةً مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثَغْرَةً وَوَرِيدَا ^(١)
أَيَقُنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُدْمِي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جَوَادَا

(١) يقرى : يضيف ؛ والمشاشة : رأس العظم الذى يمكن مضغه ؛ والثغرة : نقرة النحر .

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ وَقَدْ أَغْذَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ ^(١)
وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغْيَتَهُ وَلَا تَحْصُنُ دِرْعٌ مُهْجَةَ الْبَطْلِ ^(٢)
إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلًّا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْبَى مِنَ الْحُلِّ ^(٣)

وعبارة ابن الإفليلي : يريد أنه الشجاع التناهي الشجاعة ؛ فالبخل عنده باب من الجبن لأن من سمح بنفسه لم يخل بكرام ماله وهو الجواد التناهي الجود ، والجود بالنفس غاية الجود ، ومن جاد بنفسه لم يجبن عن عدوه ، ومن كان كذلك فالجبن عنده باب من البخل ، فدل على أن الشجاعة والجود من طريق واحد ، وهذا منقول من قول الآخر :

إلى جوادٍ يعدُّ الجبن من بخلٍ وباسلٍ بخلهُ يعتدُّ جُبْنًا
يلقى العقاة بما يَرْجُونَ من أملٍ قبل السؤال ولا ينبغي به ثمنًا
وقد بين صريح الغواني أن الشجاعة جود بالنفس في قوله :

يجودُ بالنفس إذ ضَنَّ الجواد بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود
(١) أغذى : أسرع في السير ؛ واحتفل بالأمر : اهتم . يقول : كثرت فتوحه وتوالت ومن ثم لا يفتخر بها ، إذا سار إلى بلد يفتحه سار غير مبال لثقلته بقوته وشجاعته ؛ وعبارة العكبري : هو يفتح الفتوح العظيمة فلا يفخر بها ويسرع إليها ، ولا يحتفل لها . استقلالاً لعظيم ما يفعله وارتفاعاً عن نهب من يقصده . قال ابن جني : فإن قيل كيف يكون مغذاً غير محتفل ، فالجواب أنه غير محتفل عند نفسه ، وإن كان محتفلاً عند غيره ، لأن كبير الأشياء عند غيره صغير عنده .

(٢) أجار عليه : منعه مما يطلبه . قال تعالى : « وهو يجير ولا يجار عليه » أي لا يمنع مما يريده . يقول : إذا رام المدوح شيئاً لا يجيره عليه الدهر ولا يحويه ، ولا يحصن الدرع منه مهجة من خالفه ، ولا يعصمه من الهلاك إذا أراد أن كان من البطولة . أو تقول : إذا تحصن قرنه بالدرع لم يمتنع بها .

(٣) خلعت : يروى جعلت . يريد أن يقول : إذا مدحته تزين مدحى به أكثر مما تزين هو بمدحى . فضرب لهذا المعنى مثلاً فقال : إذا ألبست عرضه حلاً وجدت تلك الحلل من عرض المدوح في شيء أحسن من الحلل : أي أن عرضه أحسن من الحلال ، وهذا من قول أبي تمام :

بَذَى الْغَبَاوَةَ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعَلِ ^(١)
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَهَا وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ ^(٢)
 فَمَا تُكَشِّفُكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ مَلٍّ مِنْ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلٍّ ^(٣)
 وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ ^(٤)

ولم أمدحك تفغيا لشعري ولكني مدحتُ بك المديحا
 والعرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ؛ والحلل : جمع حلة ، الثياب . قالوا : ولا
 تسمى حلة إلا إذا كانت ثوبين ، أو إزارا ورداء .
 (١) الجعل : ضرب من الخنافس . شبه شعره بالورد ، وحاسده بالجعل . يقول :
 إذا أنشد الجاهل شعري تضرر به ، لأنه لا يعرفه ويغيظه ذلك ، فيظهر عليه من أثر
 الجهل والغيظ ما يظهر على الجعل إذا أصابه ريح الورد فإنه ينال منه كل النيل ؛ وعبرة
 العكبري : إذا أنشد شعري بعد على فهم الجاهل ، وأثر ذلك في نفسه ، وانكشف له
 قدر قصيره ، واستضر بحسن قولي وبديع شعري كما يستضر الجعل برائحة الورد التي
 تؤذيه وتقتله لمصادته لها . يعني إنما يعرف شعري وجودته وجوهه من هو صحيح
 الفكر ، وإن كان ضد ذلك نال منه كما ينال الورد من الجعل ، وإن كان مستلذا في الحقيقة .
 قال : وهذا من قول الحكيم : الألفاظ المنطقية مضرة بذوى الجهل لنبو إحساسهم عنها .
 (٢) يقال : زيد خير الرجال ، وهند خيرة النساء ، خيرة : مؤنث خير ، بمعنى
 أفضل ؛ أنثوها بالتاء تشبيها لها بالوصف المحض لفارقها صيغة التفضيل ؛ وجربت :
 يروى وجردت . يقول : أنت ملء كل عين بهيتك وبهائك وأنت خير سيف لخير
 دولة ، يعني دولة الإسلام .

(٣) كشفه عن كذا : أكرهه على إظهاره . يقول : لاتمل الحروب وإن طالت ، لأنك
 ألقت التمرس بالحروب حتى لا تستطيع الأعداء والأيام أن تملكك على الملل من الحروب ،
 ولا تزل في رأي ، فقد أوتيت السداد في التدبير حتى لا يفضى بك رأي إلى زلل .

(١) يقول : كم جمع الأعداء لك جموعا تغيب الأرض من كثرتهم وتخفى عن الأبصار
 حتى كأنهم رجال بلا أرض ، ققتلهم وأفنيتهم حتى خليت أرضهم فبقيت ولا رجل فيها ؛
 قال العكبري : وفيه نظر من ناحية كثرة الجيش إلى قول حبيب في صفة الجيش :

مَلَأَ الْمَلَأُ عُصْبًا فَكَادَ أَنْ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ
 حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(١)
 يَأْمَنُ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ^(٢) فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ^(٣)
 إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَأَعِـلُهُ^(٤) وَفَقْتُ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلِ^(٥)
 أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا^(٦) وَخَذَ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٧)
 يَنْظُرُونَ مِنْ مُقَلِّ أَدْمَى أَحَبَّتْهَا^(٨) قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَاةِ الذُّبْلِ^(٩)

(١) الطرف : الفرس الكريم ؛ والثمل : السكران يقول : ما زالت تخوض دماءهم بفرسك حتى تعثر بالقتلى فمشى بك فرسك مشى السكران : أى أن الدماء لكثرتها أمالته عن سنن جريه وأزلقته حتى مشى مشى السكران .

(٢) الناظران : العينان ، والجذل : الفرح : يقول : إنه ملك لا يرد عن شيء ، فما حكمت به عيناه استحسانا فهو له : أى ما يريده مما يراه يأخذه ولا يعارضه أحد ، ولقلبه ما يحكم به بما يسر : أى إذا تمق قلبه شيئا وصل إليه لا يحول دونه حائل . وقال ابن الإفيلي : وله حكم ناظر به أن لا يريهما إليه إلا ما يسره ، وحكم نفسه أن لا يعرفه الله إلا ما يفرحها من نصر وظفر بالأعداء . . . قال الواحدى : الحكم - ههنا - اسم للمفعول ، لا للفعل ؛ فإن الناس مستوون فى أفعال نواظرهم ، وإنما يختلفون فى المحكوم به . يقول : ما حكم به ناظره استحسانا فهو لك لا يعارضك فيه مانع ، وكذلك الحكم فيما يسره .

(٣) وفقت : دعاء . يقول : أنت مسعود فيما تفعله : أقيمت أوارتحلت ، قال العكبرى يشير بهذا إلى ارتحال الديلى عن الموصل . يقول : إن الذى فعله الله لك من المواعدة التى اختارها محاربك قد جعل لك فيه السعادة وقرن لك به الخيرة .

(٤) يقول : عاود القتال ودع السلم وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قصدك الأعداء والسير إليهم ، وخذ نفسك بما عودتها من أخلاقك الأولى قال العكبرى : وذلك أن سيف الدولة كان قد ترك الحرب مدة ، فقال له أجر خيلك على ما كنت تجريها أولا من غزو الروم وحماية الثغور ، فقد كفأك الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلى ، وخذ نفسك بما سلف من أخلاقك وعادتك ، واعدل عن السلم إلى الحرب والجهاد

(٥) ينظرون : أى الجياد : وإلأحجة : جمع حجاج ، وهو العظم فوق العين ،

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى أَمَلٍ^(١)

* * *

وقال يرثى أبا الهيثم عبد الله بن سيف الدولة بحلب ، وقد توفى بميفارقين في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة :

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ
وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلِي^(٢)
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفْتَهُ
إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْحَمَامَ عَلَى الشُّكْلِ^(٣)
تَرَكَتْ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا
دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ الثُّجَلِ^(٤)

والعسالة : الرماح تهتز وتضطرب ؛ والذبل : جمع ذابل ، وهو اليابس يقول : إن خيلك تنظر من عيون قد أدمى حجاجها قرع الفوارس إياها بالرماح : أى إن الرماح لا تقع إلا في مقاديعها ، لأنها لا تنتهي حتى تصاب أعجازها لإقدام فرسانها ، قال العكبري يشير بذلك إلى ما حضره عليه من غزو الروم وحماية الثغور ، وأن خيله قد ألقت ذلك (١) يدعو له يقول : لا هجمت بخيلك إلا على ظفر بعدوك ، ولا وصلت بها إلا إلى ما تؤمله من الغلبة والظفر

(٢) يقول : بنا منك ونحن فوق الأرض الذي بك وأنت فيها ، يعنى أننا أموات حزناً عليك ، كما أنك ميت في الأرض ، فإن هذا الحزن يضنى ويهزل مثل الموت الذي يبلى الإنسان ؛ وهذا من قول يعقوب بن الربيع يرثى جارية له تسمى ملكا :

يَا مَلِكُ إِنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَإِنِّي فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنَ الْحَزَنِ
(٣) الحمام : اللوت ؛ والشكل : فقد الحبيب . يقول : كأنك أبصرت ما بي من الوجد بك والحزن عليك خفت أن تبطل بمثله لو عشت وفقدت حبيباً عزيزاً عليك ، فأخترت الموت على فقد الأعزة والحزن عليهم

(٤) الغانيات : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسناها عن التحسين ، والأعين النجل الواسعة الحسنة يقول : تركت خدود الحسان من نوادبك وفوقها دموع مسفوحة عليك

تُبْلُ الثَّرَى سُوداً مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْراً عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ (١)
فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى
وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ (٢)

تذهب بحسن العيون ؛ قال الواحدى : وجه إذابة الدمع الحسن أنه يفسد العين، ويزيل
حسنها ، كما قال :

أليس يضرُّ العينَ أن يكثرَ البكاُ وَيُمْنَعَ عنها نومُها وهُجُودُها
وإنما قال «تذيب» ولم يقل «تزيل» لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئاً فشيئاً،
كان استعارة الإذابة لمثله أحسن ، وأيضاً لما كان الذوب فى معنى السيلان والدمع سائل،
كان كأن الحسن سال معه ، وهناك قولان آخران : أحدهما أن الحزن يحمى الدمع
ويسخنه ومسخونة الدمع تذيب شحمة اللقطة ، فتذيب حسنها ، والثانى أن الحسن عرض
لا يقبل الإذابة يقول : هذه الدموع تذيب ما لا يقبل الإذابة ، فكيف ما يقبلها ؟
(١) الثرى : التراب ، ومن المسك : تعليل ، والجثل : الكثيف يقول : إن هذه
الدموع تصل إلى الأرض قبلها وهى سود لا متزاجها بالمسك وحده لأن الغايات لا
يكتحلن لأجل المصيبة ، ولأن كحل أعينهن يغنيهن عن التكحل ، وقد استعملن المسك
قبل المصيبة فبقى فى شعورهن ، والكحل لا يبقى طويلاً ، وهذه الدموع قطرت وهى
حمر لا متزاجها بالدم ثم غلب عليها سواد المسك فعادت سوداً ، وإنما قطرت على الشعر
لأنهن نشرن الشعور وهى كثيرة ، وفيها مسك ، فمر الدمع بها فاسودت من مسكها ،
وهذا من قول أبى نواس :

وقد غلبتها عبْرَةٌ فدموعها على خدَّها حُمْرٌ وَفى نحرِها صُفْرٌ

فجعلها صفراً على النحر لأنها اختلطت بالطيب الذى فيه الزعفران

(٢) الأسى : الحزن، يقول : إن كنت قد تضمك قبر فإنك لم تفارق القلب ، وإن
كنت طفلاً صغيراً فإن الحزن عليك ليس بالصغير والرزاء بك ليس باليسير . ومعنى الصراع
الأول من قول أبى تمام :

لها منزلٌ تحت الثرى وعهدتها لها منزلٌ بين الجوانح والقلب

والثانى من قول الآخر :

إِنْ تَكُنْ مُتٌ صَغِيراً فَالْأَسَى غَيْرُ صَغِيرٍ

وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرٍ سِنَّهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ^(١)
 أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ^(٢)
 بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ الْأَسَانِ كَغَيْرِهِمْ وَلَكِنْ فِي أُعْطَافِهِ مَنَاطِقُ الْفَضْلِ^(٣)
 تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِائِهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغُلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ^(٤)

(١) الخيلة - ههنا - الفراسة ، وهى فى الأصل : السحابة التى يرمى مطرها
 يقول : ليس البكاء عليك على قدر سنك لأنك صغير لم تبلغ مبالغ الرجال فتوجب فرط
 البكاء عليك ، وإنما تبكى على قدر أصلك ، إذ أنت من أصل كبير ، وعلى قدر الفراسة
 فيك ، إذ كنا نتفرس فيك الملك ، فلهذا يكثر البكاء عليك

(٢) الاستفهام : للتقرير ؛ والألى : بمعنى الدين . يقول - مخاطباً الميت - أنت من
 القوم الذين كرمهم من سلاحهم ، ونداهم من رماحهم ، والبخل من قتلاهم : أى أنت
 من القوم الذين أفنوا البخل بمجودهم ، فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح
 تطعن بها مهجة البخل ، وهذا من قول أبى تمام :

وإن أزماتُ الدهرِ حلتْ بِمَعَشَرٍ أَرِقتْ دماءَ المَحَلِّ فيها فطُلَّتْ^(١)
 وقال ابن الرومى :

وما فى الأرضِ أسمعُ من شُجاعٍ وإن أعطى القليل من النوالِ
 وذاك لأنه يُعطيك بما تفىء عليه أطراف العوالى

(٣) الأعطاف : جمع العطف ، وهو الجانب . يقول : إن صبى هؤلاء القوم كغيره
 من الأطفال لا ينطق ، شأن كل طفل ، ولكن من يتفرس فيه يجد الفضل فى أعطافه
 ناطقا ، وتخيل الكرم والسيادة ظاهرة واضحة الدلالة :

(٤) المصاب : مصدر ، بمعنى الإصابة . يقول : إن معاليهم تعزيتهم عما يصيبهم ، فهم
 يترفعون عن الجزع الذى هو شتشة النفوس الوضيعة ، أما من نبيل قدره ؛ وارتقت فى
 المعالى همته ؛ فإنه يتسلى بالمعالي عن الجزع والملح ، واهتمامه بكسب الثناء والحمد يشغله
 عن الشغل بما عدا ذلك . والعلياء - : بفتح العين والد . أما بضم العين فهى مقصورة .

(١) المحل : الجذب ، ويقال طل دمه : أى أهدر .

أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ ^(١)
عَزَاكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ فَضْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ ^(٢)
مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ ^(٣)

(١) أقل : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هم أقل بلاء ؛ والبلاء : فعال من اللبالة ؛
والرزايا : جمع رزية ، المصيبة ؛ والقنا : الرماح . وأقدم : أى أشد إقداماً ، استعمل :
أفعل منه على حذف الزوائد لضرورة الوزن ، أو تقول إنها من قدم يقدم إذا تقدم ؛
قال حسان بن ثابت :

كَلَامُهَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بَرْجَاجَةً أَرْخَاهَا لِلْمَفْصِلِ ^(١)

أراد أشد إرخاء . والجحفل : الجيش العظيم . يقول : هم لا يبالون بما يصيبهم من
الرزايا كما لا يبالى بها من لا يعرفها — وهو معنى قوله من القنا ، والقنا جماد ، والجماد
لا يوصف باللبالة — وهم أشد إقداماً لدى الوغى من السهام الرسلة التى تأبى إلا التقدم
وبعبارة أخرى : إذا أصابهم مصيبة لم يبالوا بها ، كأنهم لشدة تجلدهم لا يشعرون بها ،
فهم فى ذلك كالرماح تغشى الوغى ولا تبالى بما يصيبها ، وإذا كانوا بين جيشهم وجيش
العدو لم يرد وجوههم شيء ؛ كالنبل إذا انطلق فإنه لا يقف دون غايته .

(٢) النص : حديدة السيف . يقول : الزم عزاءك أو تعز عزاءك الذى يقتدى به
الناس فيتعلمون منه التعزى ، لأنك قد تعودت الشدائد ، لأنك سيف وسيف شيمته
التمرس بالحروب وعدم اللبالة بمقارعة الحديد . فقوله عزاءك : منصوب على الإغراء ؛
أى الزم عزاءك ؛ أو بفعل مضمَر تقديره تعز عزاءك ؛ والمقتدى به فى موضع نصب
صفة لـ «عزاءك» والضمير فى «به» للعزاء .

(٣) مقيم : إما صفة لنصل — فى البيت السابق — أو خبر مبتدأ محذوف . أى أنت
مقيم . والهيحاء : من أسماء الحرب ، والصوارم : السيوف القواطع . يقول : أنت مقيم
فى كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا تزالها حق لكأنك إذا كنت بين
السيوف كنت فى أهلك ، وهذا من قول أبى تمام :

(١) قبله :

إِنِ التَّى نَاوَلْتَنِى فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ قَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ
فقوله كَلَامُهَا : أى التى قتلت — أى مزجت بالماء — والتى لم تقتل — أى لم تمزج وأرخاها
للمفصل : أى التى لم تمزج — أى الصرف .

وَلَمْ أَرَ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلاً وَالْقُلُوبُ بِلاَ عَقْلِ (١)
تَخَوُّتُ الْمَنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ (٢)
وَيَبْقَى عَلَى مَرٍّ الْخَوَادِثِ صَبْرُهُ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْنْدُ عَلَى الصَّقْلِ (٣)
وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلَى (٤)

حَنٌّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ بَأَنَّهُ حَنٌّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ
وقوله أيضاً :

لِتَعْلَمَ أَنَّ الْفَرَّ مِنْ آلٍ مُضْعَبٍ غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ
(١) يقول : لم أر أحداً غيرك لا يطيع دمة الحزن ، ولا أثبت عقلاً منك حين
تخلو القلوب من العقول ، يعنى عند شدة الفزع وهول الحروب ؛ يشير إلى أنه صبور عند
الشدائد رابط الجأش في الحروب . وعبرة : أى دمة ، تميز .
(٢) السليل : الولد ؛ والأنثى : سليلة ؛ قال أبو عمرو بن العلاء : السليلة بنت الرجل
من صلبه ؛ وقالت هند بنت النعمان :

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ (١)
والرجل : جمع راجل ، وهم المشاة . يقول : متعجباً — : إن المنايا تخونه في ولده
فتخترمه فلا يستطيع لها دفاعاً ولكنها تنصره في الحرب وتنفذ مراده في أعدائه ، وفي
هذا إشارة إلى أن الموت حتم على رقاب العباد لا يدفع بقوة ولا يعصم منه رفعة ولا سلطان
وفيه نظر إلى قول مسلم بن الوليد :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَايَا فَتَكُنَ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ

(٣) الفرند : جوهر السيف وماؤه ؛ ويبدو : أى الصبر . يقول : إن صبره باق
على حوادث الدهر ظاهرة آثاره ظهور فرند السيف إذا صقل ؛ جعل مرور الحوادث
به كالصقل للسيف ؛ والسيف إذا صقل فزال ما عليه من الطبع — الصدأ — ظهر فرنده ،
كذلك هو ؛ إذا امتحن بالحوادث والشدائد ظهر صبره .

(٤) يقول : من كانت نفسه حرة كريمة كنفسك أغتته عن تعزية غيره وأسلته عن

(١) تجللها : علاها ؛ وقوله بغل : قال بعضهم إنه تصحيف ؛ والصواب : نغل —
بالتون — وهو الخسيس من الناس والدواب ، لأن البغل لا ينسل .

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجْلٍ ^(١)
 يَرُدُّ أَبُو الشُّبُلِ الْحَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ ^(٢)
 بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ ^(٣)

مصيبته لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو في دهره من الحوادث؛ ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الأحبة .

(١) يقول : ليس الموت إلا سارقا ، يد أنه ليس كسائر السراق يصول مثلهم بكف يظهرها ويسعى برجل ينقلها حتى يمكن الاحتراس منه ، وإنما هو سارق دق شخصه — أى لا شخص له — يصول دون كف يظهرها ، ويسعى دون رجل ينقلها ، فلا يدري كيف يأتي ، وكيف يعصف بالأرواح ويسرقها من الأجساد : ومن ثم لا سيل إلى الاحتراس منه

(٢) الشبل : ولد الأسد ، والحميس : الجيش ، يقال : إن النمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . يقول : إن الأسد يقاوم الجيش الكثير دفاعا عن ولده ولكنه لا يقدر على أن يذود النمل عن ولده مع ضعف النمل ، وإنما يسلمه له ، فهو يحمي ولده من الجليل الكثير ويسلمه إلى الحفير اليسير ، وهذا مثل . يقول : إن سيف الدولة مع بطشه بالجيوش والممالك لم يستطع أن يدفع الموت عن ولده ، مع كون الموت على ما وصفه لا جيش له ولا سلاح ، فلو غير الموت قصد ابنه لدفعه عنه وإن كان عظيما ، ولكن لا مدفع للموت

(٣) الوليد : المولود ، وطرقت المرأة والناقة وكل حامل : نشب ولدها في بطنها ولم يسهل خروجه : قال أوس بن حجر :

لَهَا صَرْخَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ كَمَا طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكْرُ

يقول : أفدى بنفسى مولودا صار بعد حمل الأم إياه إلى بطن أم — وهى الأرض لا تطرق بالحمل . قال الواحدى : وإنما قال لا تطرق لأنها إما جماد لا توصف بالتطريق وإن كانت تسمى أما ، لكون الأموات في بطنها ، وإما لأن الله تعالى قادر على إخراجها من بطنها بسهولة وسرعة ، كما قال عز من قائل «فإنما هى زجرة واحدة . فإذا هم بالساهرة» وفسر قوم هذا البيت على العكس ، قالوا : معنى لا تطرق بالحمل : لا تخرج الولد من بطنها ، والتطريق : إظهار الطريق — من قولهم طرق طرق : أى خل

بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ^(١)
وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عُمُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ^(٢)
وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى

وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى^(٣)
أَيْفِطْمُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(٤)
وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ^(٥)

الطريق — يقول : فالأرض أم للموتى لا يخرجون منها ، ثم قال : إن التنبى كان لا
يقول بالبعث ، وليس بوجيه .

(١) الروى — بكسر الراء — مصدر روى من الماء ، يقال ماء روى — بالكسر
والقصر — ورواء — بالفتح والمد — أى كثير مرو . والغلة : العطش . يقول : ظهر
هذا الوليد وشماله واعدة بالخير وعد السحاب بالرى ثم غاب عنا بموته قبل أن يروينا
فأبقى بأنفسنا مثل عطش البلد الجديب إذا أخطأه رى السحاب .

(٢) الخيل العتاق : الكرام ، والركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج . يقول :
صد و غاب عنا بموته وقد كانت كرام الخيل تنتظر ركوبه إياها وترقب أن يصير من
السن إلى حال يدل فيها نعله بالركاب فيبلغ أن يركب الخيل .

(٣) ريع : أخيف وجاشت القدر : غلت وهاجت ، والضروس : الشديدة العض ،
وما مشى ، وما تغلى : حالان . يقول : إن الأعداء خافوه وارتاعوا له وهو صبي في المهد
لم يمش بعد واشتد عليهم الخوف حتى كأن الحرب قامت عليهم ، وقوله وما تغلى — أى
الحرب — تنبيه إلى أن الحرب قامت معنى لا صورة ، وذلك المعنى هو الخوف ومن روى
« يغلى » أراد : جاشت الحرب ، ولم يغل الطفل حنقا عليهم ، ومن روى يغلى — بالقاء —
فهو من فليت رأسه بالسيف : أى ضربته . أى قبل أن يضرب الطفل بالسيف ، ويروى
يغلى : أى لم يبلغ حد القلى والبغض لأعدائه .

(٤) التوراب : لغة فى التراب ، والفطام : منع الصبي من الرضاع . وهذا استفهام إنكار
وتوبيخ . يقول : أيفطمه التراب عن أمه باشتاله عليه قبل أن تفطمه أمه ، ويأكله التراب
قبل أن يبلغ هو أن يأكل ؟ قال أشجع السلى :

فَطَمْتُكَ الْمَنُونَ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاحْتَوَاكَ النَّقْضَانُ قَبْلَ التَّمَامِ
(٥) وقبل يرى : أراد قبل أن يرى . يقول — مخاطباً أباه — : مات قبل أن

وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعْدِ ، وَيُنْسِي كَمَا تُنْسِي مَلِيكَاً يَلَا مِثْلَ^(١)
تَوَلِيهِ أَوْ سَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ ، وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ^(٢)
نُبْكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ

تَقُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلِ^(٣)
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ

تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ^(٤)

يرى من جوده ما رأيته أنت من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالية ؛ وقبل أن يلام في الجود فيسمع ما سمعته ويعرض عن اللوم كما أعرضت .

(١) السلم : المسألة ؛ والصلح يذكر ويؤنث ، ويفتح السين وكسرهما ، والوعى : الحرب . يقول : وقبل أن يلقي ما تلقاه أنت من ارتجاع الشأن وعظم السلطان في السلم ، ومن عمرة الظفر في الحرب ، وقبل أن يصير مثلك ملكاً لا نظير له .

(٢) توليه : صفة مليكاً . يقول : وقبل أن يملكك البلاد قسراً فيقتصبها برماحه وتمنعه رماحه من أن يعزل . يعنى أنه يتولاها قوة واقتساراً بنفسه ، لا تولية من جهة غيره فيؤمر ثم يعزل .

(٣) الموهب : كالموهبة - العطية ، والجزل : الكثير . يقبح أمر البكاء على الميت ويذكر قلة غناؤه من الباكي يقول : نبكى على موتانا ونأسف لفراقهم ونحن نعلم أنه لم يفهم من الدنيا شيء يرغب فيه أو عطاء وافر يستغنى بإحرازه ، يعنى أن من فارق الدنيا لم يفته بفراقها شيء له خطر .

(٤) يقول : إذا ألقيت بالكَ إلى الزمان وتصاريفه وأثر ذلك في الإنسان ظهر لك أن فعل الزمان وتقلباته وتأثيره في الإنسان كفعل السيف ، ومن ثم كان الموت الذى ينتهى إليه الإنسان ضرباً من القتل ، ومن أجل ذلك لا يحمل بالمرء أن يغتر بالبقاء ، ويطمئن إلى هذه الدنيا ، كما قال فى آخر القصيدة «وما الدهر إلخ» وعبارة الشراح : إذا ما تأملت تصاريف الزمان وتدبرت الدهر وخطوبه تيقنت أن ما حتم على الإنسان من الموت كالأذى يتوقعه من القتل ، لأن الأمرين متساويان فى مكروههما ، متماثلان فيما يشاهد من غدم الحياة لهما ، فما ظنك بشيء يكون آخر مصيره إلى أكره ما يحذر من أموره ؟ وهذا يوجب الزهد فى الدنيا ويدعو إلى الإعراض عنها وقلة الاسف عليها ؛ وبعبارة أخرى : إذا تأملت نوائب الدهر المهلكة لأهله علمت أن الموت بها ضرب من القتل ؛ إذ المصير فى الحالين واحد ، وهو فوات الروح ، كما قال الآخر :

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ ، وَهَلْ خَلْوَةٌ الْحُسْنَاءُ إِلَّا أَذَى الْبَغْلِ (١)
وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا ، فَلَا تَحْسَبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ (٢)

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
قال الواحدى : الداء الذى هو قاتله : الموت ، لأنه محتوم على كل أحد ، فجعل
الموت قاتلا . أقول : ولعل الأوجه أن يكون المراد بقول هذا الشاعر « وبه الداء الذى
هو قاتله » البقاء الذى ينتهى به إلى الشيخوخة ، ثم الموت ؛ وهو معنى ينظر إلى ما جاء فى
الحديث « كفى بالسلامة داء » وفى معنى هذا الحديث يقول حميد بن ثور :
أرى بصرى قد رابنى بعد صحة ، وحسبك داء أن تبصيح وتسلما
ويقول الآخر :

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَائِزٍ : فَالَانْهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
ودعوت ربي بالسلامة جاهداً لِيُصِحِّجَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ
(١) التعللة : التعلل ، يقال فلان يعلل نفسه بكذا تغلا وتعلة : إذا كان يطيب به
نفسه . يقول : إن السرور بالولد الذى تحبه لا يدوم ، وإنما هو تعللة إلى وقت والحزن
بسببه أكثر من السرور به ، ثم قال : خلوتك بامرأتك أذى لك فى الحقيقة ، لأنها
تجلب لك ولداً تغتم من أجله ، وتتأذى بتربيته ، ولعل العاقبة إلى الشكر . ينهى عن
الخلوة بالمرأة ثلاثاً . وقال ابن جني : وكذلك إذا خلت الحسناء مع محبها أدى ذلك
إلى تأذيه بها إما لأنه يشغل قلبه عنها سواها أو لغير ذلك من المضار التى تلحق مواصل
العوانى . . . والأول أوجه . وهذا كله تسلية لسيف الدولة عن ولده .
(٢) الحلواء : الخلاوة . قال زهير :

* تَبَدَّلْتُ مِنْ حَلَوَائِهَا طَعْمَ عَلَقٍ *

يقول : جربت خلاوة الأولاد وقت شبابي فوجدت الأمر طي ما قلته ووصفته ولم
أقل ما قلته عن جهل وغفلة ؛ يعنى قوله : « هل الولد المحبوب إلا تعللة ؟ » ويجوز أن يكون
قوله « على الصبا » على صبا البنين - أى فى حال صباهم . وعبرة ابن جني : لست أسليك
إلا عما قد فجعت به فرأيت الصبر عليه أحزم من الأسى عليه . قال الواحدى : وهذا -
أى الذى قال ابن جني - بعيد .

وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عَلَيَّ بِأَمْرِهَا ، وَلَا تَحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمِّلِي ^(١)
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤَمَّلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ ، وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ ^(٢)
* * *

وقال يمدحه :

لَا الْحِلْمُ جَادٌ بِهِ وَلَا يَمِثَالُهُ لَوْلَا أَدُّكَ وَدَاعِيهِ وَزِيَالُهُ ^(٣)

(١) يقول: إن علمي بأمر الزمان أوسع منه فلا يسع علمي، وإن ما أُمِّلِيه من الحكم ونوابغ الكلم لا تحسن الأيام أن تكتبه. يعني أنه يعلم ما تعجز الأيام عن مثله، فهي مع أنها تأتي بالعجائب — لا تحسن أن تكتب ما أُمِّلِيه؛ فكيف تعلمه؟ يريد تأكيد ما قدمه من حنكته وطبه بالأمور وما حضض عليه من عدم الاكتراث للولد وفقده. وعبرة العكبري: ما تسع الأزمان ما أعلمه من أمرها وأتقنه من شدة نكدها، يريد أنها تضيق عن علمه وتعجز عن الاشتغال عليه، وأن الأيام لا تحسن أن تكتب ما أُمِّلِيه وتضبط ما أعده؛ وللعنى أن الأيام التي تأتي بالحوادث لا تحسن أن تكتب ما أُمِّلِيه من الحكمة والكلام النادر؛ فكيف تعلمه؟

(٢) يقول: إن الدهر خوان ليس أهلاً أن ترجى عنده الحياة لأنه لا يحقق الرجاء في الحياة ولا يبقى بالأمل، وليس أهلاً لأن يشتاق فيه إلى الولد، لأن الولد إذا عاش بعدك لقي من مكاره الدهر ما ينقص عيشه ويسأم معه الحياة، ولأنه لا يبقى على الولد بل يفجع به الوالد.

(٣) الحلم: النوم؛ والمثال: الصورة؛ والزيال: الزائلة والمفارقة. والضاير في البيت: للحبيب — وإن لم يجر له ذكر، لدلالة المقام — يصف شدة هجر الحبيب وأنه لا يلم به في النوم أيضاً وهم إذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزيارة في النوم أرادوا بذلك شدة هجر الحبيب، كما قال أبو تمام:

* صَدَّتْ وَعَلَّتِ الصَّدُودَ خَيَالُهَا *

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود، ولكنهم لما يصفون الحبيب بشدة الهجر يجعلون هجر الخيال نوعاً من صدوده. يقول: لم يجد الحلم بالحبيب: أي لم أره في النوم ولا رأيت خياله لولا أنني أطلت تذكر وداعه ومفارقته وواصلت الفكر فيه ليلاً ونهاراً. يعني: تذكرني في اللحظة الوداع والفراق أراني في النوم خياله، ولو أنا غفلت عن ذكره لم أره في النوم: أي أن موجب رؤية الخيال هي استدامة ذكر الوداع والفراق، قال

إِنَّ الْمَعِيدَ لَنَا لَلنَّامِ خَيَالَهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ (١)
يَتَشَاءُ يُنَاوِلُنَا الْمَدَامَ بِكَفِّهِ
مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِبَالِهِ (٢)

الواحدى ناقدآ : جود الحلم بالحبيب هو جوده بمثاله ، وجعل أبو الطيب ذلك شيئين
ظنا منه أنه يرى الحبيب فى النوم ويرى خياله . ورؤية الحبيب فى النوم هى رؤية خياله
لا رؤية شخصه بعينه ؛ وقال بعض الشراح : يريد أنه بعدما ودعه الحبيب بقى يتذكر
وداعه ورحيله ، فانقضت الرؤية وخلفها التصور حتى تجسمت صورته فى وهمه ، وصار
إذا رأى خياله فى الحلم انتقل إليه ذلك الخيال عن التصور ، لا عن العيان ، فهو يقول
لولا استدامة هذا التذكر ما جاد على الحلم بمراى خياله ولا خيال صورته : وهذا تفسير
وجيه ، وهو ينظر إلى قول القائل :

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخِيَالَ وَلَكِنْكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخِيَالِ .
(١) يقول : إن الذى أعاد المنام لنا خياله فأرانا فى النوم كان ذلك الذى أرانا
خيال الخيال ؛ يعنى أنا كنا نصور لأنفسنا فى اليقظة خياله ؛ فالذى رأيناه فى النوم كان
خيال ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال ، وهذا البيت تأكيد لما قبله من
أنه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق . والمنام - فى البيت - فاعل
المعيد ؛ وخياله : مفعول به وقوله « كانت إعادته » لك أن تجعل « كانت » تامة ، بمعنى
حصلت ؛ وخيال خياله : منصوباً بالإعادة ، ويجوز أن يكون أراد . بالإعادة : الشيء
المعاد - على تسمية المفعول بالمصدر - فيكون « خيال خياله » خبر : كانت .

(٢) يصف الحال التى رأى خيال الخيال عليها فى النوم . يقول : رأيناه يعطينا
الشراب بكفه وما كان يجرى فى خاطره أن نراه للبعد الذى بيننا ، والشاعر يجعل
ما يراه فى النوم كأنما يراه فى اليقظة ، قال البحرى :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتَ وَسَنَانَا
وَلَأَبَى نَوَاسُ :

إذا التقى فى النوم طيفنا عادا إلى الوصل كما كانا
يا قرّة العنين فما بالنا نشقى ويلقد خيالنا

نَجِّنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَتَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ ^(١)
 بِنْتُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ ، وَسَكَنْتُمْ ظَنَّ الْفُؤَادِ الْوَالِهِ ^(٢)
 فَدَنَوْتُمْ وَدُنُوْكُمْ مِنْ عِنْدِهِ ، وَسَمَّحْتُمْ ، وَسَمَّاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ ^(٣)
 إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبَّتِهِ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ ^(٤)

لَوْ شِئْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ لِي نَائِمًا أَتَمَمْتُ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا

(١) التشبيه في البعد ، لا في الصورة . يقول : ما كنا نظن أن نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائده الكواكب وبخلخاله الشمس ، يعني رأينا في المنام ما لم نصل إليه في اليقظة ، وقال العكبري : ما في قلادته من الدر بالكواكب وخلخاله بعين الشمس ؛ يريد لعان خلخاله ، وذكر أنه يحكي الكواكب من تلك القلائد بتناوله لها وينال عين الشمس من تلك الخلاخل بلمسه إياها ؛ قال : فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به مما لا زيادة عليه في حسن النظر ، وأشار إلى المعاقبة واللامسة بأحسن إشارة نجعل مديده إلى تلك الفرائد جفيا للكواكب وإلى الخلاخل نيل لعين الشمس .

(٢) القريحة : التي بها قروح من طول البكاء . والوله : التحير ؛ أي ذهاب العقل من جراء الحب . وهذا البيت تأكيد لما ذكره قبل . يقول : بعدتم عن مرأى التي قرحت بالبكاء في سبيلكم وسكنتم في ظني وفكري - أي في قلبي - فليس يخلو القلب من ذكراكم ؛ وظن الفؤاد : وروى طي الفؤاد ، وهذا كقول القائل .

لئن بَعُدْتُ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي فسيَّانٍ عِنْدِي غَايَةُ الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ
 ومثله قول ابن المعتز المتقدم :

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : استدناكم القلب بتفكيره فالدنو من قبل القلب - لا من قبلكم - وسمحتهم بالزيارة لكثرة فكره فيكم ، والسماح - على الحقيقة - إنما هو منه لا منكم إذ لو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو ، وإذن : لأمته لكم في هذا . ولما ذكر السماح ذكر المال لتجانس الصنعة ، فالضمير في « عنده » وفي « ماله » للفؤاد .

(٤) الطيف : الحيال ؛ وأصل الطيف : الجنون ، ثم استعمل في مس الشيطان ، قال تعالى « إذا مسهم طائف من الشيطان » وقرئ « طيف من الشيطان » ؛ ومنه

مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثْتُ مِنْ تَرْحَالِهِ ^(١)
وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْمَوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِنْفِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ ^(٢)

طيف الخيال الذي يراه النائم ؛ يقال طاف الخيال يطيف طيفا ومطافا : أى ألم فى النوم . قال كعب بن زهير :

أنى ألم بك الخيالُ يطيف ومطافه لك ذِكرٌ وشُوف ^(١)

والضمير المستتر فى « يهجرنا » للحبيب . وضمير « وصاله » للطيف . يقول : إنه ينفذ طيف الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر ، إذ لا يراه إلا حال فراق الحبيب ؛ وبعبارة المكبري : هو ينفذ طيف محبوبه مع كلفه به ويكرهه مع ارتياحه له ، لأنه كان يهجره فى زمن الوصل ولا يطرقه مع التمام الشمل ، فيقول رؤيتى الطيف عنوان الهجر . قال ابن جنى : هذا يسمى الأ كذاب لأنه قال فى الأول لا الحلم جاد به ، فزعم أن النوم لا يصل إلى أن يريه الخيال ، ثم ذكر أنه ينفذ طيفه . وقال الواحدى : كان من حقه أن يقول إذ كان يوصلنى زمان الهجر ، لأن هجر الطيف زمان الوصل لا يوجب بغضاله ؛ إذ لا حاجة به إلى الطيف زمان الوصل ، ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجره زمان الوصل يوجب وصله زمان الهجر .

(١) لك أن تقرأ « مثل » بالرفع على أنها خبر عن محذوف هو ضمير الطيف ؛ وبالنصب : على تقدير أبغضه بغضا مثل . والصبابة : رقة الشوق ؛ والأسى : الحزن ، والضمير من « فارقت » للمحبوب ؛ والجملة تفسير للمائلة ، أو حال من الصبابة وما يليها ، والى تعود إليها النون من قوله « فحدثني » على حد قولك : جلس زيد تضحك الجماعة فيعبس . يقول : فارقت من أحبه فحدثت هذه الأشياء - الصبابة والكآبة والأسى - وكذلك الطيف إنما زار زمن الهجر .

(٢) استقدت : اقتنصت ، من القود ؛ وهو قتل القاتل بالقتيل . والأصل فيه أن يقاد القاتل إلى أهل القتل ، فربما قتلوه به وربما عفوا عنه . والبلبال : الهم والحزن وهذا تمثيل . يريد : كان الهوى يؤذيني والحبيب غائب ، فلما حضر جعلت إعراضى عن إحابة داعية الهوى وتعفى عما يجرتى إليه جزاء له . وبعبارة أخرى : إني انتقم من الهوى بتعفى وإعراضى عن إحابة داعيه ، فأذقته بذلك من العيظ مثل ما أذاقنى من

(١) شعوف : يحتمل أن يكون جمع شعف ؛ ويحتمل أن يكون مصدرا وهو الظاهر والشعف والشعوف : إحراق الحب القلب مع لذة يجدها .

وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْتَجِفُّ الضَّرْغَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ (١)
تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَبَيْنَهَا ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ (٢)
وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَةً وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ (٣)
وَإِذَا تَعَثَّرَ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْثَرٍ بِجِبَالِهِ (٤)
وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُعْتَالِهِ (٥)

الحنن . قال ابن جني : قوله من الهوى يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون العرض - أي الهوى نفسه - فيكون هذا من مبالغة الشعر التي ليست لها حقيقة ، والآخر أن يريد المرأة التي شبيب بها فيكون على حذف مضاف : أي ذات الهوى .

(١) تستجفل الضرغام : تستدعي إسراره في الهرب - من قولهم جفل الظليم وأجفل إذا أسرع - والضرغام : الأسد ؛ وأشباله : أولاده . وقوله « لكل أرض » أي لافتح أو غزو أو قتال كل أرض . وكفى بالساعة عن قصر المدة التي يستولى عليها وسرعة تمكنه منها . يقول : ادخرت لفتح كل أرض ساعة مهولة شديدة لو رآها الأسد لأخذه من الروح ما يضطره إلى الفرار عن أشباله لشدها وهولها .

(٢) الأجوال : النواحي ، واحدها : جول ، وجال ؛ والضمير في « بها » : للساعة ويجوز أن يكون للأرض . يقول : يتلاقى الأبطال في تلك الساعة . وبينهم ضرب شديد يكثر الموت فيه ، يجول في نواحيه ؛ وفي البيت جناس بين « يجول » و « أجواله » .

(٣) السلاف : أجود الحجر ، وهو أول ما يجري من ماء العنب من غير عصر ؛ والجريال : ما كان منه أحمر ، وهو دون السلاف . يقول : إن الذي سمعه الناس من كلامي ورأوه إنما هو بمنزلة الجريال من السلافة : أي لم أخرج لهم مختار شعري وجيد كلامي ، وإنما خبأته لسيف الدولة .

(٤) الجياد : الخيل الكريمة ؛ وبرزت : سبقت . يقول : إذا تعثر الشعراء المجيدون بالكلام السهل سبقتهم غير متعثر بحزته ، يعني إذا لم يقدرُوا على السهل القريب كنت قادراً على الصعب الممتنع ، فجعل الجياد مثلاً لفحول البلاغة ؛ والسهل والجيال مثلاً للسهل الكلام وصعبه .

(٥) العراء الأرض الواسعة الخالية ؛ والناعج : الأبيض الكريم من الإبل ؛ و « معتاده » نعت لناعج ؛ والضمير المجرور ؛ للبلد العراء ؛ والمجتاب : القاطع ، وهو الذي يقطع الأرض بالسير . والمعتال : المهلك - أي الذي يفنيه بالسير - يصف قوته على السير

يَمْشِي كَمَا عَدَتِ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ ، وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَامِهَا وَكَلَالِهِ ^(١)
 وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَقْوَتُهَا مُتَجَفِّلًا بِعِقَالِهِ ^(٢)
 فَغَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ ، وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ ^(٣)
 وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَـيْفِيهَا ،
 وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِثْبَالِهِ ^(٤)

وقطع الفلوات . يقول : وحكمت في الفلوات أجوبها متى شئت يجعل قد اعتاد السفر
 وقطع الفلوات ، ومعنى حكمت فيه قطعت به ، على ما قدرت كما أردت ، لاعتمادى على
 قوة مطيقي .

(١) عدت : ركضت ؛ والمطي : الإبل ؛ والجمام : الراحة ؛ يقال جم الفرس يجم
 ويجم جما وجماما وأجم : ترك فلم يركب ، فذهب إعياءه ؛ وفرس جموم : إذا ذهب منه
 إحضار - جرى - جاءه إحضار ؛ وكذلك الانثى ، قال النمر بن تولب :

جَمُومُ الشَّدِّ سَائِلَةُ الذَّنَابِي يَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سَرَاجًا ^(١)

والكلال : الإعياء . يقول : إن هذا الناعج يمشي على مهله فيسبق الإبل الراكضة
 خلفه : أى أنه يسبق عدو الإبل ماشيا ويزيد عليها سرعة إذا كان كالا من طول السير
 وهي مستريحة ، فما ظنك به إذا تساوت به الحال وذهب عنه الكلال ؟

(٢) ترَاع : تخوف ، ومعقلات : مشدودات بالعقال ، يقال عقل البعير وعقله
 واعتقله : إذا ثنى وظيفه مع ذراعه وشدها جميعا في وسط الذراع ، وذلك الحبل هو
 العقال ، وألجم عقل - والمتجفل : المسرع . يقول : إذا طرأ على الإبل ما يروعها فنفرت
 فاشتد عدوها - جريها - وهي غير معقولة سبقها هذا الناعج وهو في العقال
 فتصير وراءه .

(٣) الأخفاف : جمع خف ، جمع فرسن البعير ؛ والمراح : النشاط ؛ والإرقال :
 الإسراع . يقول : بسيره أدرك ما أطلب من النجاح ، فالنجاح في قوائمه ، وهو نشيط
 في عدوه لا نشاط إلا في إرقاله ؛ وبعبارة أخرى : نجاحى كله منوط بقوائمه لأنى أبلغ
 مطالبى عليه ، وهو نشيط لا نشاط إلا في إسرعه :

(٤) الخيس : أجمة الأسد ؛ والرثبال : الأسد . يقول : صرت مشاركا للخلافة في

عَنْ ذَا الَّذِي حُرِّمَ اللَّيْثُ كَالَهُ^(١) يُنْسِي الْفَرِيَسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ^(٢)
وَتَوَاضَعُ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ^(٣) وَتُرَى الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آ كَالِهِ^(٤)
وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَيْشُ قَبْلَ نَوَالِهِ وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ^(٥)
إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا عَمَدْنَ لِنَظَرٍ أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ^(٦)
أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ^(٧)

سيف الدولة : أى جعلته سيفاً لى ، كما هو سيف دولة هاشم ووصلت إلى أسد الملك بشق الخيس إليه ؛ يعنى أن نظام أمرى من عطاياه ، كما أن نظام الدولة من رأيه .

(١) يقول : شققت خيس الملك عن الليث - الأسد - الذى أعطى من الكال ما لم تعطه الاسود ، لأنه يشركها بياسه ويفوتها بحسنه وجماله ، فهو لحسنه إذا بطش بعدوه شغله النظر إلى جماله عن خوفه ، وما يتوقمه من بأسه ؛ والأسود إذا اقتربت فريسة أفزعها لقبح منظرها . ومن روى خوفه : فالخوف مضاف إلى المفعول ، لأنه الخوف ؛ ومن روى خوفها : فالمصدر مضاف إلى الفاعل ، لأن الفريسة هى الخائفة .

(٢) تواضع - بخذف إحدى التائين - أى تواضع ؛ والآ كال : الأرزاق والأقوات يقول : إن الأمراء لرفعة شأنه يتواضعون له يقبلون الأرض حول سريره ويظهرون له المحبة وهى - المحبة - من جملة الأرزاق التى تجبى له من مملكته ؛ يعنى أنه محبوب إلى كل أحد .

(٣) النوال : العطاء . يقول : إنه يقتل العدو بخوفه وهيبته قبل أن يقاتله ، وييش للسائل قبل أن يعطيه ، ويعطيه قبل أن يسأله .

(٤) عمذن : قصدن ؛ والناظر : بمعنى المنتظر ؛ ومقبلها - بكسر الباء أى ما يستقبل منها . قال الواحدى : والرواية الصحيحة مقبلها - بفتح الباء أى إقبالها ، فيكون مصدرا وهذا مثل لعجلته فى العطاء وسبقه السائل . يقول : إن الرياح إذا قصدت من ينتظرها أغنته بسرعتها عن أن يستعجلها فى وصولها إليه ، كذلك هو لا يحتاج إلى محرك له فى الكرم والفضل .

(٥) يقول : لم يخل أحد من إفضاله عليه ، فمن كان دون الملوك ممن هم أهل للعطاء أعطاهم ، أما الملوك فقد من عليهم بالعفو عنهم وترك مما لكهم لهم ، فتساوى الجميع فى إفضاله عليهم ، قال البحرى :

وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ ، وَالْيَ فَاغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَاللَّهِ^(١)
وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ^(٢)
غَرَبَ النُّجُومُ فَعَرْنَ دُونَ هُمُومِهِ ، وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ^(٣)
وَاللَّهُ يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ ، وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ^(٤)
لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْزِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ بَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ^(٥)

نَحَمَّتْ صِنَائُهُ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا ، فَعَدَا الْمَقْلُ عَلَى الْغَنَى الْمَكْثَرِ

(١) هزه: أى تحريكه للعطاء بالسؤال ؛ ووالى : تابع . وأن يقولوا : مجرور بـ«عن» محذوفة صلة أغنى وواله: أمر من الموالاة ، والضمير للعطاء . يقول: وإذا استغنى الناس بما يعطيهم عن أن يحركوه للعطاء تابع عطاءه ؛ فأغناهم بذلك عن أن يكرروا السؤال .

(٢) الجدوى : العطية ؛ والإقلال : القلة والفقر . يقول : لإكثاره العطاء كأنما يحسد سائله على الفقر فيعطى عطاء كثيراً ليصير مثله فقيراً ، وكذلك قال المتنبي نفسه حين سأله ابن جنى عن معناه ، قال المتنبي : أردت إفراطه في الجود ، حتى كأنه يطلب أن يكون مقلاً - كسائله - فهو يفرط في إعطائه طلباً للإقلال ، فكأنه - لكثرة إعطائه - يحسد على الفقر والقلة حتى يصير فقيراً .

(٣) فعرن : أى فعرين ؛ والهموم : جمع هم ، بمعنى همة . يقول : إن النجوم تغرب وتغور في مكان أدنى من هيمه وتطلع من مكان أدنى من الغاية التي ينالها : أى أن هيمته تبلغ إلى ما هو وراء النجوم ، وينال أبعد منها ؛ وعبارة الشراح : إن هيمته بلغت أقصى من مغارب النجوم ، وتطلع النجوم من مشارقها وهي دون ما ناله بهيمته ؛ يعنى أن النجوم مع ارتفاع مواضعها وانزياح مغاربها ومطالعها تغرب مقصرة عما تبلغه هيمته وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى أن منال المدوح أبعد من مطلع النجوم : أى لا يصيبه أعداؤه ولا يبلغون مناله .

(٤) الجد : الحظ ؛ وآل الرجل : أهله وأتباعه . يقول : يحدد الله له كل يوم سعادة ويجعل من أعدائه أولياء له ينضمون إليه ويوالونه رغبة أو رهبة ، فيزيد بذلك عدد صحبه وأشياعه .

(٥) يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ماتوا بقوة جده وإقبال بعده ، فكان سيف

لَمْ يَنْزُ كُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَى إِلَّا دِمَاءُهُمْ عَلَى سِرْبَاهُ^(١)
فَلَمَثَلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ ، وَبِمَثَلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ^(٢)
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتَ مِنْ أَشْكَالِهِ^(٣)

إقباله يقتلهم . جعل مهبجهم تجرى على إقباله تشبيها له بالسيف من طريق المشاكلة .
والمهجة : دم القلب والروح .

(١) الوعى : الحرب ؛ والسربال : الثوب . يقول : لما قاتل أعداءه لم يؤثروا فيه
أثرا غير تلطيخ ثوبه بدمائهم التي سفكتها منهم صوارمه .

(٢) العرمرم : الجيش الكثير . ويقال قصمه يقصمه قصما فانقسم : كسره من غير
أن يبين ؛ أما القسم - بالقاف - فهو الكسر فيه بينونة ، يقال قصمه يقصمه قصما فانقسم
وتقسم . قال ذو الرمة يذكر غزالا شبهه بدملج فضة :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَى مَقْصُومٍ^(١)
والعرى - هنا - القوى ؛ والأقتال : الأعداء ، جمع قتل - بكسر القاف - أى المقاتل
قال عبد الله بن قيس الرقيات :

وَاعْتَرَابَنِى عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَىٍّ . فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ

والضمير فى « إقتاله » للمدح ، أو للجيش . يقول : مثل سيف الدولة - أى له
لا لغيره - يجمع الجيش الكثيف نفسه ويسلم طاعته فهو - لأنه يغنمه ويسلبه - كأنه جمع
نفسه له . ثم قال : وبمثله من أولى الحزامة والتدبير انقصمت عرى أعدائه وانقرط عقدهم
ولم يكونوا شيئا مذكورا . أو تقول : إن مثله من يجتمع الجيش الكثير لقتاله ودفع
بأسه ولكن مثله من يقتل الجيش ويكسر قواه فلا يغنى أماءه شيئا .

(٣) المباهى : المفاخر . يقول : - للقمر - لا تسمعن الكذب ولا تكذبك نفسك
لست من أمثاله فى الحسن والنور ؛ يعنى أن من قال لك إنك مثله فقد كذبك ، وجعل
القمر مباهيا وجهه لانه بحسنه وزيادته كل ليلة كأنه يباهى وجهه

(١) شبه الغزال وهو نائم بدملج فضة قد طرح ونسى ، وكل شيء سقط من إنسان
فنسيه ولم يهتد له فهو نبيه ، وقيل فى نبيه إنه المشهور ، وقيل النفيس الضال الموجود
عن غفلة لا عن طلب وإنما جعله مقصوما لتثنيه وانحنائه ، ولم يقل مقصوم - بالقاف -
فيكون باثنا باثنين .

وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ فَقُلْ لَهُ دَعُ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ ^(١)
وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ ^(٢)
حَتَّى إِذَا فَنِيَ التَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا يَطْوَاهِ ^(٣)

(١) طما البحر : ارتفع وزخر . يقول : قل للبحر - إذا امتلأ ماء - دعه . هذا الامتلاء والافتخار به ، فانك لن تبلغ مبلغه من الجود ؛ فالإشارة بقوله « ذا » إلى ما يفهم من قوله « طما » من العظمة والافتخار : وفي مثل هذا يقول البحترى :

قَدْ قَلْتُ لِلغَيْثِ الرُّكَامُ وَلَجَ فِي إِبْرَاقِهِ وَالْحُجُوفُ فِي إِرْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لِحُمْفٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

(٢) ورث الجدود : أى ورثه من الجدود ؛ تقول ورثت زيدا مالا : أى من زيد ولابن : مفعول ثان لرأى ؛ والضمير فى « أفعاله » يعود إلى الابن ، و« لا » فى قوله « بلا أفعاله » فى معنى غير . يقول : وهب ما ورثه من جدوده من المال والآثر كلها فوهب المال للعقاة وترك مفاخر آبائه لقومه غير مفتخر بها ، لأنه لا يفخر إلا بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجدود شرفا دون أن يبنى عليها . وبعبارة أخرى : وهب الذى ورثه من جدوده من المال ولم يفخر بأفعاله ؛ لأنه يرى أن أفعال الجدود لا يثبت شرفها لابن مالم يشفعها هو بأفعال تماثلها . والأصل فى هذا المعنى قول المتوكل اللبى .

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمْتُ يَوْمًا عَلَى الْأَخْسَابِ تَشَكُّلُ
نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَنَفْعُلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقال كشاجم :

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالْأَسَاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ

وقال الشريف الرضى :

فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوَفَّرًا عَلَى نَاقِصِ قَوْمِي مَا ثَرَا أَسْرَتِي

(٣) التراث : المال الموروث . وقوله فى التراث سوى العلا : لأن المال يفنى بالهبة ؛ والعلا لا تفنى ، وإن ترك الافتخار بها . يقول : لما لم يبق من المال الموروث شيء قصد الأعداء بالرماح الطوال فامتلات يده بفنائهم : أى تقول : لما فنى ما ورثه من الأموال

وَبَارِعِينَ لَيْسَ الْعَجَاجَ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَ مِنْ أَذْيَالِهِ ^(١)
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ يَنْقَعُهُ أَوْ غَضُّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ ^(٢)
الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٣)
تَرِدُ الطُّغْيَانُ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ ^(٤)

لا من المعالي ، لأنه لم يضع شيئاً من مجد آبائه - ركب إلى العدا فاتسعت يده بغنائهم .
وقوله بطواله : أى طوال القنا ،

(١) الأرعن : الجيش العظيم المضطرب لكثرتة ؛ وقيل سمى الجيش العظيم « أرعن »
لأن له فضولا كرعان الجبال . شبه بالرعن من الجبل وهو الأنف العظيم من الجبل تراه
متقدماً ، ومن ذلك سميت البصرة رعناء : أى تشبها برعن الجبل ؛ قال الفرزدق :
لَوْلَا أَبُو مَالِكٍ الْمَرْجُوءُ نَائِلُهُ مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا .

والعجاج الغبار : يقول : قصد العدو بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد
دروعاً من العجاج وجر أذيال ذلك العجاج خلفه ، والجيش كلما كثر كثر الغبار ؛ ومن
في قوله من أذياله - زائدة ، كما تقول : جاء يهر من عطفه .

(٢) القذى : ما يقع في العين من الغبار ونحوه ؛ والنقع : الغبار ؛ وغض الطرف
كسره وخفضه ؛ والضمير في نعه : للجيش . وفى عنه وإجلاله : للجيش ، أول سيف الدولة
يقول : أظلم النهار بشدة ذلك الغبار حتى كأنما وقع في ضوئه قذى من الغبار ، يعنى
أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقذى في عينه ، أو كأن النهار غص طرفه إجلالا له .
قال الواحدي : وطرف النهار هو الشمس ، فالعنى أن هذا الغبار نقص من ضوء الشمس
وسرها بتكاثفه .

(٣) قلب الجيش : وسطه . يقول : الجيش على الحقيقة جيشك ، فكل جيش سوى
جيشك ليس بجيش ، لكنك جيش جيشك ، لأنه بك يتقوى ، وقلبه وجناحه تتقوى
بك ؛ أو تقول : الجيش جيشك يذود عنك وينزل على حكمك ، ولكنك أنت في الحقيقة
جيشه الذى يقى قلبه وجناحه ويحمى بك ، وإذا احتفى الملوك بجيوشهم فانت تحمى
جيشك وتدافع عنه بشجاعتك وإقدامك . قال أبو تمام :

لَوْ لَمْ يَقَدْ جَعَفَ لَيَوْمِ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَعْفَلِ الْجَبِ
(٤) هذا تبين لما ذكره في البيت السابق من أنه جيش جيشه . يقول : لأنك تقاتل

كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ بِأَمْنٍ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ (١)
دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُنْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ (٢)
فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَبَعَى بِمَنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ (٣)

وقال وقد توسط سيف الدولة جبالا بطريق آمد :
يَوْمُكُمْ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ (٤)
إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّةٍ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ (٥)

عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعام المر دونهم ، وتقاتل أبطال أعدائك عن أبطال جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان . وترد : من ورود الماء ؛ يريد تشبيه الطعان بالمثل ، ولذلك وصفه بالمرارة .

(١) يقول : كل الملوك يريدون رجالهم ليدافعوا عنهم ويحموهم من أعدائهم ليقوا ويسلموا ، وأنت تريد أن يبقى رجالك ويسلموا فتدافع عنهم وتحامي دونهم ، وهذا غاية الكرم والشجاعة . وقد بنى المتنبي هذا البيت على حكاية وقعت لسيف الدولة مع الأخشيد وذلك أنه جمع جيشاً وزحف به على بلاد سيف الدولة فبعث إليه سيف الدولة يقول : لا تقتل الناس بيني وبينك ، ولكن ابرز إلى فأينا قتل صاحبه ملك البلاد ؛ فامتنع الأخشيد ووجه إليه يقول : مارأيت أعجب منك ؟ أجمع مثل هذا الجيش العظيم لأقى به نفسي ثم أبارزك ؟ والله لافعلت ذلك أبداً .

(٢) لا تختطى : لا تتجاوز . يقول : لا يوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته ، ولا تتجاوز تلك المرارة إلا بارتكاب الأهوال ، كما قال :

* وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ لَبْرِ النَّحْلِ *

(٣) على : اسم سيف الدولة ؛ وللنصل : السيف . يقول لأن تلك المرارة على ما ذكر جاوزها — قطعها — المذوح وحده ، لأنه لا يركب الأهوال غيره ووصل بسيفه إلى ما كان يؤمله ، فأدركه حين طلبه بالسيف .

(٤) يؤم : يقصد . يقول : هو — سيف الدولة — سيف يقصد ويطلب ما يؤمله ، ولكنه أمضى من السيف في بلوغ آماله .

(٥) المهمة : المفازة البعيدة . وطاله — من قولهم طاولته فطلته : أي غلبته في الطول .

وَأَنْتَ بِنَا نُلْتَمْنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ^(١)
كَأَنَّكَ مَا يَبْنِيْنَا ضَنِغَمٌ يَرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ^(٢)

* * *

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح ، وكان قد ضرب سيف الدولة
خيمة عظيمة بميا فارقين وأشاع الناس أن مقامه يتصل بها فهبت ريح شديدة
فوقعت الخيمة فتكلم الناس في ذلك فقال : «

أَيَقْدَحُ فِي الْخِيْمَةِ الْعَذْلُ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ^(٣)
وَتَعْلُو الَّذِي زُحْلٌ تَحْتَهُ مُحَالٌ لِعَمْرُكَ مَا نُسْأَلُ^(٤)

يقول : إذا سار في الفلوات والأرض السهلة عمها بجنوده ، وإن سار في الجبل علاه
فصار فوقه وليس هذا من أعمال السيف .

(١) نال ينول : إذا أعطى ؛ وبجر ماله : أحسن القيام عليه وأمنه . يقول : أنت
بما تعطينا كالمالك الذي ينمي أمواله ، ولكنك تنمي بعضها ببعض .

(٢) الضيغم : الأسد . ورشحه للأمر : هياه وأهله ، والفرس بمعنى الاقتراس ؛
والشبل : ولد الأسد . يقول : أنت — لأنك تمرست بمقارعة الأبطال ، وتفردت دوننا
بمنازلة الأقران — أسد ينهج لأشباهه ما يأتيه ويفعله ويضربها على ما يمثله ؛ يعني أنك
تضربنا على الحرب وتعودنا القتال كما يرشح الأسد أشباله للاقتراس فيعلمها ذلك .

(٣) أيقدح : أعييب ؛ والاستفهام إنكارى . والواو من « وتشمل » حالية ؛
والعذل : جمع عاذل ، اللائم . يقول : هؤلاء الذين يلومون الخيمة على السقوط أعييونها
وعذرها في هذا التقوض أنها اشتملت على من شمل الدهر فضاقت عنه فلم تثبت حوله ؟
قال الواحدى : وإضافة الدهر إلى الخيمة غير مستحسن ، ولو قال : من دهره يشمل
لكان أحسن ؛ ومعنى شمل الشيء : أحاط به : أى أن الخيمة تحيط بمن أحاط بالدهر ؛
يعنى علم كل شيء ، فلا يحدث الدهر شيئاً لم يعلمه ، ومن كان بهذا المحل لا يعلمه شيء
ولا يحيط به شيء . هذا : وفي رواية * أينفع في الخيمة العذل * أى أينفع عذل العاذلين
في سقوط الخيمة ؟ والرواية الأولى أوجه .

(٤) محال : خبر مقدم ؛ و « ما » من « ما نسأل » بمعنى الذى : مبتدأ مؤخر . يقول :
وهل تعلو الخيمة الذى زحل تحته في علو القدر والنسابة ؟ فالذى تسأله الخيمة وتكلفه

فَلَمْ لَا تُلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصَّ خَاتَمَهُ يَذُبُّ^(١)
تَضْيِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا .
وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلِ^(٢)
وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الدُّبْلُ^(٣)

من الثبوت فوقه محال ؛ ومن روى « ماتسأل » بفتح التاء - للمعلوم ؛ فالضمير للخميمة أو المخاطب : أى أن ما تسأله هى أو ما تسألها أنت من ذلك محال .

(١) ما : بمعنى ليس ؛ ويذبل : جبل معروف . يقول : لم لا تلوم الخيمة من لامها على سقوطها قائلة له : لم لا يكون فص خاتمك يذبل ؟ أى فكما يستحيل لوم من لم يتخذ الجبل فصا ، فكذلك لوم الخيمة . وعبارة ابن جنى : إن جاز أن قلام هذه الخيمة على عجزها عن علوها المدوح ، وهو غير ممكن - لعلوه عنها - فلم لا تلوم من لامها على أنه ليس فص خاتم يذبل ، وهو مستحيل أن يكون فص خاتم إنسان يذبل ، لأن هذا ليس فى طاقته ، فكذا هذه الخيمة لا تقدر أن تعلو المدوح لقصورها عنه ، وقال ابن الإقلبي : المعنى لم لا تلوم من لامها وتقول له إننى تهيت الرئيس وأعجزنى الاشتغال عليه بقصر يذبل مع عظمته عن فص خاتم وخفته بجانب رزائه وقلته بالقياس إلى جلالته . فكيف أطيق الاشتغال على من هذه حاله ؟ وقال ابن القطاع : ما - من قوله وما فص خاتم يذبل - بمعنى الذى ؛ والضمير فى خاتم : لسيف الدولة ؛ والتقدير : لم لا تلوم لائمتها ؛ وسيف الدولة الذى فص خاتم يذبل تحتها ؟ لحذف الخبر وهذا - كما ترى - تعسف من ابن القطاع . وقد قال لنا ابن جنى : سألت المتنبي عن هذا البيت فقال : « ما » بمعنى ليس ، والتقدير كما قلنا ، لم لا تلوم الخيمة من لامها ، على أنه ليس فص خاتم يذبل والضمير راجع إلى اللائم . هذا : والخاتم - بكسر التاء وفتحها - لغتان فصيحتان .

(٢) الأرجاء : النواحي ؛ والجحفل : الجيش العظيم . يقول : إن هذه الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركض الجيش الكثير فى أحد نواحيها ، ولكنها مع ذلك ضاقت جميعها بشخصك هيبة لك وإجلالا أن تعلوك .

(٣) « ما » مصدرية زمانية ؛ وانقنا : الرماح ؛ والذبل : جمع ذابل يوصف به الرماح يلينها ، لأنها طويلة . . . يقول : وتقصر عنك يادمت فى جوفها فلا تستطيع أن تعلوك إجلالا لك وهيبة لعلو مرتبتك مع أنها هى فى الحقيقة عالية حتى تركز فيها الرماح .

وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَأَنَّ الْبَحَارَ لَهَا أَنْعَلُ^(١)
 فَلَيْتَ وَقَارِكَ فَرَّقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ^(٢)
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ^(٣)
 رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ^(٤)
 وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بَاذِخًا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ^(٥)

(١) الراحة : راحة الكف ؛ والأنامل : أطراف الأصابع . يقول : وكيف تبقى الحيمة قائمة وتحتها راحتك الواسعة الجود ؟ فكأن البحار أنامل لها .

(٢) يقول : فليتك فرقت وقارك على الناس وحملت أرضك من باقى وقارك ما تطيق حمله ، فإنك لو فعلت ذلك لحص الحيمة منه ما يوقرها ويثبتها فلا تسقط .

(٣) يقول : فصار الناس كلهم سادة بما أخذوا من الوقار وفضل لك منه ما يصير به سيد الناس . يصف رزاة حمله وكثرة وقاره . وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس

(٤) الغزالة : الشمس عند طلوعها ، يقال طلعت الغزالة ، ولا يقال غابت الغزالة ، وإنما يقال غربت الجونة ، وغزالة الضحى وغزالاته بعد ما تنبسط الشمس وتضحى ، يقال جاء فلا فى غزالة الضحى ؛ قال ذو الرمة :

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوَى أَرَأَيْتَهُمُ وَمَا أَغْنَى قَبَالًا^(١)

يقول : صارت الحيمة بما اتصل بلونها من لون نورك كالغزالة التى لا يفارقها ذاتى نورها ، وأراد بقوله لا يغسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها . والمعنى أن الحيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازية للشخص الذى لا يزول نورها .

(٥) شرف باذخ : أى عال ؛ والباذخ والشامخ : الجبل الطويل ؛ وبذخ البعير يذخ

(١) يريد بقوله أراقبهم : الأظعان ؛ ونصب الغزالة على الظرف ؛ ورأس حزوى : مفعول أشرقت على معنى علوت : أى علوت رأس حزوى فى غزالة الضحى ؛ ولك أن تقول : إن الغزالة - فى البيت - الشمس ، أى علوت رأس حزوى طلوع الغزالة : أى طلوع الشمس .

فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ^(١)
وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ لَخَاتَمَهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ^(٢)
وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيئِهَا أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرَحَّلُ^(٣)
فَمَا أَعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٤)
وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ^(٥)

بذخانا فهو باذخ وبذاخ : اشتد هدره فلم يكن فوقه شيء . يقول : ورات أن لها شرفاً عظيماً إذ سكنتها ، وإذا رأتها الخيام خجلت ؛ إذ لم تبلغ ما بلغت من الاشتغال عليك .
(١) أنكر الشيء : استغربه ؛ والصرعة : السقطة ؛ ومن فرح النفس : خبر مقدم وما يقتل : مبتدأ مؤخر . يقول : فإذا سقطت الخيمة لم يكن ذلك نكراً مستغرباً ، لأنها فرحت بذلك غاية الفرح ، والفرح قد يقتل إذا بلغ الغاية ، فكيف لا تصرع ؟ أي لا تسقط .

(٢) يقول : لو بلغ الناس العقلاء مبلغ هذه الخيمة من القرب منك والاشتغال عليك لخاتمتهم أرجلهم فلم يحملهم هيمة لك ، كما خاتمتها أطناؤها وعمدها .

(٣) التطنيب : مد الأطناب . يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطناؤها أشيع الخبر في الناس أنك لست راحلاً للغزو ، لامر دعالك إلى الإقامة .

(٤) الاعتماد : معناه القصد ؛ والتقويض : الهدم يريد قلع الخيمة . يقول : لم يقصد الله سبحانه هدم الخيمة ، وإنما أراد بإسقاطها أن يشير عليك بما ينبغي أن تفعل من معالجة النهوض والتوجه للغزو ، وأن الأمر ليس على ما يقول الناس ؛ وأشار : بمعنى أمر ، من المشورة ، لا من الإشارة - لأنه وصله بالباء . وقال العكبري : أشار من الإشارة ، لا من المشورة في الرأي ؛ فإن قيل : الإشارة إنما تكون بالإيماء بالجراحة ، والله تعالى يرتفع عن الوصف بالجوارح ، قيل : إنما أراد بالإشارة : التنبيه ؛ أي فنبهك بوقوعها على الرحيل الذي أعرضت عنه ؛ فالخيمة المشيرة إليه بالوقوع . وقال الآخرون : وجه جوازه أن يكون الله أشار إليه بجسم من الأجسام يحتمل الحركة إما حي وإماموات ؛ إذ لا جراحة له تعالى .

(٥) من همه : بما يهتم به ويحتفل . ويقال رفل رفل : إذا تبخر وجر أذياله . يقول : وعرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك وإنما يعني بك ؛ يريد إرشادك إلى

فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَثَلُوا وَمَا الْخَاسِدُونَ وَمَا قَوَّلُوا^(١)
 هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ^(٢)
 وَهُمْ يَتَمَنَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَذْكُ الْمُقْبِلِ^(٣)
 وَمَلُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَاءِ مُحْمَلٌ^(٤)

ما تفعل ، وأنتك تمشي في نصر دينه ، فجعل قلع الخيمة سبباً لمسيرك وعلامة على أنه خار لك الارتحال .

(١) هذا استفهام تحقير وتصغير ، ولذلك استفهم بلفظ « ما » . وعند يند عنود أفهو عائد : مال عن القصد ورد الحق وهو يعرفه ، وأصل العائد : البعير الذي يجور عن الطريق ويعدل عن القصد ؛ والجمع عند - مثل راكم وركع - وأنشد أبو عبيدة :
 إذا رحلت فاجعلوني وسطاً إني كبير لا أطيق العندا^(١)

يقول : هؤلاء الأعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب والخاسدون مالم وما قولهم ؟ أي لا تأثير لعداوتهم وخدمهم فيك ولا لما يلفقونه من الأقوال أو يضربون لك من الفال بالنحوس عند سقوط الخيمة ، ومعنى ما أثلوا ما أصلوا من الكلام وجعلوه أصلاً لتكذابهم ؛ وروى : ما أملاوا ويقال قولتي مالم أقل : أي نسبته إلى ؛ وممناء ؛ أنهم يحكون أقوالاً كاذبة ويفشونها فيما بين الناس ؛ وقال ابن جني : قولوا ، أي كرروا القول وخاصوا فيه .

(٢) فمن أدركوا : يروى « فما أدركوا » يقول : هم يطلبون رتبته . فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم فمن الذين أدركوه حتى يطمعوا فيك ، أو ماذا أدركوا من ذلك ، وهم يكذبون في تليق الأحاديث عنك ، ولكن من يقبل كذبهم ويصدقهم ؟

(٣) الجذ : البخت والإقبال . يقول : هم يتمنون الظهور عليك وإهلاكك ولكن إقبالك وسعادة جذك تحول دونهم ودون ما يشتهون .

(٤) وملومة : عطف على جذك - في البيت السابق - يريد كتيبة من الجيش مجموعة . وزرد : خير مقدم ؛ وثوبها : مبتدأ مؤخر - أي اتخذت هذه الكتيبة الدروع ثياباً لها ؛ والزرد حلق الدروع ، وجعل رماحها كالحل لتلك الثياب ، وهو ما تدلى من

(١) جمع بين الطاء والذال وهو إكفاء ، ويقال هو يمشي وسطاً لا عنداً

يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطَلُ^(١)
 جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ^(٢)
 لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفَهَا مُنْصِلُ^(٣)
 فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهِمَا الْمِقْصَلُ^(٤)
 وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلُ^(٥)

التياب المحملة ؛ يعنى : وحال بينهم وبين ما يشتهون جيشك الذى اتخذ فرسانه الدروع لباساً لهم حتى كأنهم منها فى ثوب سابغ إلا أن ذلك الثوب نخل بالرماح ، وروى ابن الأفلح : وملسومة - خفضاً - قال : أى ورب ملسومة الخ .

(١) الحين : الهلاك ؛ والقسطل : الغبار . يقول : يفاجئ بهذه الكتيبة جيشاً هلاكه بها ، وينذر غبارها جيشاً آخر ؛ يعنى أنه تارة يسير بها ليلاً فيها كرجيشا من الأعداء لا يشعر به فيهلكه ، وتارة يسير بها نهاراً فتثير غباراً فينذر جيشاً آخر يرى ذلك الغبار فيهرب . وقيل المعنى : تحزن : أى تسير فى الحزن - فلا تثير غباراً ، وتارة تسهل : أى فى تسير فى السهل فتثير غباراً .

(٢) العدة : ما أعددت له لحوادث الدهر من مال وسلاح ونحوها . يقول : اتخذت لك عدة لى بقلبي وعزمي : أى اعتقدت فيك أنك عدة لى فيما أحتاج إليه لأنك لست من العدد التى تعد باليد كالسيوف والأسلحة ، ويجوز أن يريد لست من العدد التى تعمل باليد : أى لا تتصرف فيك الجوارح ، وإنما تنال بالفكر والاعتقاد ، وعبرة : بعض الشراح - وقد روى البيت فى القلب وفى اليد - اتخذت عدة لى فى القلب أتشجع بك فى الملمات وأجعل رجاءك سلاحاً لى على دفع غوائل الدهر لأنك أجل من أن تجعل فى اليد كسائر العدد .

(٣) المنصل : السيف ؛ ومن دولة : « من » زائدة ؛ يقول : لقد رفع الله دولة جعلتك سيفها على سائر الدول ؛ يعنى دولة الخلافة .

(٤) المرهفات : جمع مرهف ، السيف الرقيق الحاد ؛ وطبع السيف : صنعه والمقصل القاطع . يقول : إذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبع قبلك فإنك قد سبقتها بالقطع لأنك تقطع بعقلك ورأيك وحكمك مالا تقطعه السيوف ؛ وقال ابن جنى : المعنى أنك لإفراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كأنك أول من قطع ؛ إذ لم يرق قبلك مثلك وقال غيره يريد أن قطعها بسيفك ، ولولا قطعك ما قطعت .

(٥) يقول : إن كان الكرام الأولون جادوا قبلك ، فإنك زدت عليهم وأبدعت فى ذلك ما صرت به أولاً فى الكرم .

وَكَيْفَ تُقَصِّرُ عَنْ غَايَةٍ وَأُمُّكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلٌ^(١)
 وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ^(٢)
 فَتَبًّا لِلَّذِينَ عَبَّيْدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَغْقِلُ^(٣)
 وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَاكَ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ^(٤)

(١) الليث . الأسد ؛ ولبؤة مشبل : ذات أشبال ؛ والشبل : ولد الأسد . يقول :
 كيف تقصر عن إدراك الغايات البعيدة في الكرم والفضل والشجاعة وقد ولدك الأسد ؟
 فأُمُّك أشبلت بك من أيك الذي هو الاسد ، وقد ضرب ذلك مثلاً لشجاعته وفضائه
 كأن أبويه أسدان ، ومن روى من ليثها - بفتح ميم من - ف «من» عبارة : عن الأم ،
 وهي خبر المبتدأ ، وما بعدها مبتدأ وخبر صلة لها ، والشبل - على هذا - هو الليث ،
 وهو الأب .

(٢) يقول : لما ولدتك أمك كنت شمسا في رفعة المحل ونباهة الذكر ، فقال الناس :
 ألم تكن الشمس لا تنجل - أي لا تولد - فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ؟ وهذا
 ينظر إلى قول الأول :

لَأُمُّكُمْ بَخِلَتْ مَالِكَا مِنَ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلَتْ أَكْرُمُ

ومن روى لا تنجل - بالبناء للمعلوم - جعل أمه الشمس : أي فقال الناس ولدت
 الشمس وهي لا تلد ، جعل الممدوح - لعلو قدره - كأنه نجم الشمس ؛ والرواية الأولى
 أجود وأمدح . هذا : والورى : الخلق - تقول العرب : ما أدرى أى الورى هو ؟ :
 أى الخلق هو ؟ ، قال ذو الرمة :

وَكَاثُنْ ذَعَرْنَا مِنْ مَهْمَاةٍ وَرَامِحِ بِلَادِ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِيَلَادُ

قال ابن جني : لا يستعمل الورى إلا في النفي ، وإنما سوغ لذي الرمة استعماله
 واجبا ، لأنه في المعنى منفي كأنه قال ليست بلاد الورى له بيلاد .

(٣) التب : الهلاك والخسار ، وهو منصوب على المصدر . يقول : ضللا وخساراً
 للذين يعبدون النجوم ويدعون أنها عاقلة . وقد بين العلة في البيت التالي .

(٤) يقول : النجوم على زعم من يدعى أنها تعقل قد عرفت أنك أجل منها
 قدراً ، فما بالها لا تنزل إليك لتخدمك ، وهي تراك تنظر إليها ؛ يعني أنها لا تعقل ولو
 عقلت لنزلت إليك .

وَلَوْ بِشَّمَا عِنْدَ قَدَرَيْنِ كَمَا لَبِتْ وَأَعْلَا كَمَا الْأُسْفَلُ^(١)
أَنْلَتْ عِبَادَكَ مَا أَسْلُوا أَنْالَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ^(٢)

* * *

وقال يمدحه ويعتذر إليه وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين: *

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِبِلِ^(٣)
ظَلَلْتُ بَيْنَ أَصِيحَابِي أَكْفِكَهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذْلِ^(٤)

(١) يقول : لو بات كل منكما في الموضع الذي يستحقه قدره لبِت في موضع النجوم وباتت هي في موضعك لإربائك عليها في الشرف .

(٢) قال الواحدى : لو قال عبيدك كان أحسن ، لأن الأكثر في الاستعمال أن العباد تضاف لله سبحانه وتعالى ، فأما المضاف إلى الناس فقلما يقال فيه العباد . يقول : أعطيت عبيدك - يعنى الناس ، جعلهم عبيداً لأنه ملك مارجوه من عطائك ، ثم دعا له أن يكافئه الله بمثل فعله فينبه ما يؤمله .

(*) قال الواحدى : دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسعة عشر يوماً ، فتلقاه الغلمان وأدخلوه إلى خزانة الأكسية ، فخلع عليه ونضح بالطيب ، ثم أدخل على سيف الدولة ، فسأله عن حاله وهو مستحى ، فقال أبو الطيب : رأيت الموت عندك أحب إلى من الحياة عند غيرك ؛ فقال : بل يطيل الله عمرك ، ودعاه ، ثم ركب أبو الطيب ومار معه خلق كثير إلى منزله ، وأتبعه سيف الدولة هدايا كثيرة ، فقال أبو الطيب يمدحه بعد ذلك ، وأنشده إياها في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث منه .

(٣) الطلل : ما شخص من آثار الديار ، والركب : القوم الراكبون . يقول استدعى الطلل دمعي بدثوره فأجابه الدمع وكنت أول من أجاب يبكائه قبل أصحابي وقبل الإبل . يريد أن الإبل . تعرف أيضاً ذلك الطلل وتبكي عليه كما قال التهامي :

بَكَيْتُ لِحَنْتِ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

والمعنى : أنه وقف على ديار محبوبه . فشجاء ماشاهد من دروس رسومها وتغير طولها ، فاستدعى ذلك بكاءه ، فأجاب دمعه تلك الدعوة قبل أن يجيب ذلك سائر أصحابه بالتأسف والإبل بالحنين .

(٤) أصيحابي : تصغير تعظيم . وأكفكفه : أكفه مرة بعد أخرى . ويسفح : يجري ويسيل . يقول : ظللت أكف الدمع خوفاً من لوم الركب فظل الدمع يسيل

أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَذْرَتِي عَجَبٌ
كَذَلِكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلِّ^(١)
وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ^(٢)
مَتَى تَرْزُقَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ^(٣)

وأصحابي من بين عاذلي وعاذل - لأثم - والدمع يسيل بين العذر والعذل في شاغل
عنهما . هذا : ويقال ظل نهاره يفعل كذا وكذا يظل ظلا وظلولا ، وظللت أنا وظلت
وظلت ، لا يقال ذلك إلا في النهار لكنه سمع في بعض الشعر ظل ليله ، وأصل ظلت ،
ظلمات ، إلا أنهم حذفوا فالتقوا الحركة على الفاء . قال تعالى : « فظلمتم تفكهنون » ومثله
مست ، في « مست » قال الجوهري : وربما قالوا مست الشيء : يحذفون منه السنين
الأولى ويحولون كسرتها إلى اليم ، ومنهم من يترك اليم على حالها مفتوحة ؛ وأنشد
الأخفش لابن مغراء :

مسنا السماء فنلناها وطاء لهم حتى رأوا أحدا يهوى وثهلانا

والأصل مسنا السماء ، وهذا من شواذ التخفيف .

(١) النوى : البعد والفراق . والعبرة الدمع . والكل : جمع كلة ، الستر الرقيق
يقول : أشكو الفراق وهم تعجبون من بكائي للفراق ، ولا عجب في ذلك ، فإنني كنت
على مثل ما يرون من البكاء حين كانت المحبوبة بقربي لا يحجبها عني غير الستر ، فكيف
الآن وقد حجبها عني الفراق ؟ قالوا في قوله « وما أشكو للحال » أي حين لا أشكو سوى
الستر : أي في حال دنو المسافة ؛ ومن روى « كذلك كانت » فمعناه كانت العبرة حين كان
الحاجب بيننا الكلة . والمصراع الثاني رد على أصحابه حين تعجبوا من بكائه أي لا
تعجبوا من بكائي على فراقها ، فلقد كنت أبكي في هجرها وما أشكو مانعا دون
الستر التي تحجبها والنازل متجاوزة والدور متصابقة .

(٢) الصبابة : رقة الشوق ؛ وقوله « كمشتاق » أراد كصبابة مشتاق ، حذف المضاف .
يقول : إن المشتاق الذي لا يأمل لقاء حبيب أشد حالا عن يأمل ، لأنه إذا كان على أمل
خفف التأمل برح اشتياقه . قال الواحدى : ويجوز أن يكون أخف حالا لاسترواحه
إلى اليأس ؛ والأول أوجه .

(٣) الإتحاف : الإطراف بالهدية ؛ والبيض : السيوف . والأسل الرماح يقول : -
مخاطبا نفسه - إن هذه الحبيبة منيعة في قومها بالسيوف والرماح . فإذا زار قومها

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاqِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(١)
مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ^(٢)

لأجلها كانت تحفته من قبلهم السيوف والرماح : يعنى أنه يخافهم على نفسه إن زار محبوبته
أى إن الوصول إليها متعذر لما يعترضه من شوكة قومها وعزتهم . وقد أرجع ضمير «من»
على الذى دون اللفظ ، فقال زيارتها ولورده على اللفظ لقال زيارته .
(٢) ما يراقبه : يعنى ما يتوقعه من بأس قومها . يقول : إن هجرها أقتل له من
سلاحهم ، فإذا كان مقتولا بالهجر لم يبال بعده بالسلاح ، لأن من غرق فى الماء لم يخش
البلل . وهذا من قول بشار :

كَمْزِيلِ رَجُلِيهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْرِ وَمَا حَوْلُهُ مِنَ الْأَرْضِ بِحَرٍّ
وقال ابن وكيع — وأنت تعلم مقدار تجنبه على المتنبي — : هذا مأخوذ من قول
عدى بن زيد :

لَوْ بَغِىَّرَ الْمَاءَ حَلْقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْفَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^(١)
قال العكبرى : وليس كما قال وإنما نقله من قول الحكيم : من علم أن الفناء
مستول على كونه هانت عليه المصائب .

(١) قال الواحدى : كان حقه أن يقول ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبها
وبكل فؤاد من عشيرتها — أهلها وقرابتها — ما بى ؟ لأن التعجب إنما هو
من فؤاده ، لا من أفئدتهم ؛ يعنى لم لا ينتقل حبها عنى ولا أسلوها إذا كان
قومها وعشيرتها يحبونها كحبي ؟ يشير إلى أنها محبوبة فى قومها منيعة فيما بينهم ،
وأنه فى يأس من الوصول إليها ، واليأس من الشيء يوجب السلو عنه ، كما
قالوا : اليأس إحدى راحتين ، وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها .
وذهب بعضهم إلى أن المعنى أنه يدعى بلوغة فى حبها مبلغاً لا يبلغه أحد مالم
ينتقل إليه منه ؛ وهذا وجه التعجب فى البيت . يقول : مالى أرى كل قلب من قلوب
عشيرتها فيه من حبها مثل ما فى قلبى مع أن مالى قلبى باق فيه لم ينتقل عنه إلى غيره ؟

(١) الاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً
قليلاً ؛ والنقصان : الغاص . ويقال : غصصت بالماء أغص غصصاً : إذا وقف فى حلقك فلم
تكدر تسيفه .

مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ لِقُلَّتَيْنِهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الثَّقَلِ ^(١)
تَشْبَهُ الْخَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا قَيْنَلْنِ الْحُسْنِ بِالْحَيْلِ ^(٢)
قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ ^(٣)

يعنى أنها قد بلغت مبلغاً من الجمال حبها إلى كل أحد ، حتى بلغ فيه كل قلب أقصى مبلغ من الغرام . وعبرة ابن جني : أجود ما يتأول في هذا أن يجعل الذي يحده من الشوق كأنه شخص ، والشخص إذا حصل في مكان لم يشغل غيره . فإذا صح ذلك صح إنكاره لثبات وجده ، لأنه في أما كن كثيرة والشخص لا يشغل مكانين فأما العرض فلا يشغل مكاناً ، فإذا كان في قلب واحد جاز أن يكون في قلوب كثيرة . والمعنى يصفها بالحسن وأنها مشوقة للدل كل قلب في عشيرتها به الذي بأبي الطيب من حبها ، فما بال حبها في قلبه ثابت لا ينتقل ومقيم لا يرتحل ؟ يريد أن حب أهلها لها لبراعة حسنها غير حبه لها ، وأن حبهم يتغير وينتقل ، وحبه لا يتغير ولا ينتقل ، بل هو ثابت .

(١) يقول : هي مطاعة اللحظ من بين ألحاط الحسان ؛ إذا دعا لحظها إنساناً إلى هواها لي مطيعاً فهي مالكة القلوب فتانة ؛ ولقلتها ملك عظيم في دولة المقل ، لهما دونها الأمر النافذ . وقال ابن فورجة : أى إن العيون إذا نظرت إلى عينها لم تملك صرف ألحاطها عنها ، لأنها تصير عقلة لها ، فكأن عينها مالكة العيون . وهو معنى قول أبي نواس :

كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرْقُ لَهَا حُسْنُهَا عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ

(٢) تشبه — بحذف إحدى التاءين — أى تشبهه : والخفريات : الحيات ، والآنسات : جمع آنسة ، ويقال جارية آنسة ؛ إذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك . يقول : إن النساء الحيات ذوات الانس يقصرن عن محاسنها فيتشبهن بها في حسن المشية ويرين مثل دلهما ، فيكتسبن الحسن بالتشبه بها ، ويحتلن حتى ينلن ذلك وعبرة ابن جني والواحدى : إذا كان في حسن امرأة تقصير تشبهت بها في مشيها ، فيجبر حسن المشي تقصير الحسن حتى تكون قد نالت الحسن بالحيلة .

(٣) الصاب : شجر مر . يقول : مرت بي من الدهر حلاوته ومرارته ، فما حصلت من حلوه على عسل ، ولا من مره على صاب ، لا نقضاً لهما وسرعة مرورهما ، فكأنى لم أذق شيئاً منهما : وهذا من قول البحترى :

نُمُّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَابِتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْحُلَلِ^(١)
لَا أُكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ
أَوْ مِنْ سِنَانٍ أَصَمُّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٌ^(٢)
جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ فَرَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلَلِ^(٣)

(١) الردع : التلطيخ بالطيب ، يقال به ردع من زعفران : أى لطيخ وأثر ، وردعه بالشيء يردعه ردعا. فارتدع : لطيخه به فتلطيخ ؛ قال ابن مقبل :

يُخْدِي بِهَا بَازِلُ قَتْلُ مَرَاثِقُهُ يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرِّشْحُ مُرْتَدِعٌ^(١)
ويروى من درعها : أى ثوبها . وذوابة السيف - هنا - حمائله . وجفنه : غمده .
والحلل : جمع خله - بكسر الحاء - وهى ما يغشى به الغمد من الجلد المنقوش بالذهب وغيره . يقول : ثم غدا السيف وقد تأثر بما كان عليها من الطيب وظهرت آثاره على حمائله وغمده ؛ والغلاف الذى فيه الغمد ؛ يعنى أنه لصق بمحبوبته حتى لصق به الطيب الذى طيبت به .

(٢) المضارب : جمع مضرب ، وهو حد السيف والسنان : نصل الرمح ، والأصم : الصلب ، وهو صفة لمحذوف : أى سنان رمح أصم الكعب ، والكعب العقدة بين الأنبوتين يقول لأطلب الشرف ولا أكسبه إلا من مضارب السيف أو من سنان الرمح ، يعنى أنه لا يكسب المجد إلا بإقدامه وبأسه . قال العكبرى : الرواية التى قرأنا بها الديوان بإضافة سنان إلى أصم بغير تنوين ورواه جماعة سنان - بالتنوين - والأجود الإضافة ، وإذا نون يكون المعنى : ومن سنان أصم كعبه ، والكعب للرمح لا للسنان ، وإذا جوزناه على الاستعارة كان للرمح أشبه ، وأيضا فإن فى السنان نونين ، وإذا نون صار فيه ثلاث نونات ، وثلاثة حروف بمعنى فى كلمة ثقل .

(٣) يقول : أعطانى الأمير هذا السيف فى جملة ما وهبه لى فزان بحسنه الهبات التى

(١) خدى البعير والفرس يخدى خديا أسرع وزج بقوائمه مثل وخذ ، وجمل بازل بزل نابه : أى انشق وذلك فى السنة التاسعة ، وذلك أقصى أسنان البعير والقتل شدة عصب الذراع ، ومرفق أقتل بين القتل . وقوله يجرى الخ قال بعضهم معناه متصبغ بالعرق الأسود ، كما يردع الثوب بالزعفران ، وقال آخرون : قوله مرتدع أى قد انتهت منه .

وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحَمَلِهِ مَنْ كَعَبَدِ اللَّهِ أَوْ كَعَلِيٍّ^(١)
 مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ وَالْبِ
 يَضِ الْقَوَاضِبِ وَالْعَسَّالَةِ الذَّبْلِ^(٢)
 ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَسَهُ الْأَرْضُ عَنْ مَلِكٍ
 مِلءَ الزَّمَانِ وَمِلءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٣)
 فَتَحَنُّ فِي جَذَلِ الرُّومِ فِي وَجَلٍ وَالْبَرْ فِي شَغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ^(٤)
 مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجَبْنَ وَالْبَخَلِ^(٥)

وهبنيها وكسائي في جملة ما أعطاني من الثياب الدرع ؛ يعني أنه وهبه سيفاً ودرعا في جملة ما وهبه .

(١) علي : هو سيف الدولة : يقول : منه تعلمت حمل السيف ، فهو واهبه لي ومعلمي حملة ثم قال مستأنفاً : من مثله أو مثل أبيه ، يعني لا مثل لهما ؛ ومن علي : خبر مقدم ومعرفة : مبتدأ مؤخر .

(٢) الكواعب : الجوارى الشابات ؛ أى التي كعبت - نبتت - نديهن والجرد : الخيل القصار الشعر ، وذلك آية عتقها وكرمها . والسلاح : الخيل الطوال ؛ والبيض القواضب : السيوف القواطع للماضية . والعسالة : الرماح التي تضطرب لليتها والذبل الرماح الضامرة . يقول : إنه يعطى سائليه هذه الأشياء التي بدل على أنه يستصحب كجاة الفرسان وأعلام الشجعان فيعتمدون في هباته بما يوافقهم ويعضدهم بما يشاء كلهم .

(٣) يقول : ضاق عنه الزمان والمكان ، فإن همه وما يخلده من جليل الكارم ويتابعه من كثرة الوقائع كل أولئك يحمل الزمان مالا يطيقه ويحشمه مالا يعهده ، فيضيق عن نخامة قدره ، ويقصر عن جلالة مجده ؛ وكذلك تضيق الأرض عما يحملها من جيوشه : وإذن فهو قد ملأ الزمان بكمارمه ومجده ، وملأ السهل والجبل بكتائبه وجمعه .

(٤) الجذل الفرخ ؛ والوجل الخوف . يقول : نحن المسلمين فرحون بانتصاره والروم في خوف منه لغاراته وغزواته والبر مشغول بجيشه لا يتفرغ لغيره والبحر في خجل من ندى يديه .

(٥) تغلب : قبيلة المدوح ؛ وعدي ؛ رهطه . ومن تغلب : خبر مقدم ؛ ومنصبه

وَالْمَدْحُ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطْلُ^(١)
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ^(٢)
 خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ^(٣)
 وَقَدْ وَجَدْتَ نَجَالَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ^(٤)
 إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ^(٥)

مبتدأ مؤخر؛ والنصب : الأصل . وأعادى الجين ، صفة لعدى . يقول : أصله من تغلب
 التي غلبت الناس نجدة وشجاعة ، ومن عدى الذين هم أعداء الجين والبخل .

(١) أبو الهيجاء كنية والد سيف الدولة ، ونجدة تنجده - أى تعينه - حالية ، والى
 العجز عن الكلام ؛ والخطل : اضطراب القول وفساده . قال الواحدى : هذا تعريض
 بأبى العباس النامى الشاعر ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا
 فى الجاهلية . يقول : إذا مدحته بذكر آباءه الجاهليين كان ذلك عين العي ثم أكد هذا
 المعنى وتممه فى الأبيات التالية .

(٢) قوله فما كليب : أدخل ما على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع
 الاحتقار لشأنه : وكليب : هو كليب بن ربيعة رئيس بنى تغلب فى الجاهلية . يقول : ليت
 ما مدح به من الشعر يستوفى ذكر فضائله ومحامده ، ومتى يتفرغ الشعر لذكر كليب
 وأهل الدهور السابقة وأين هم منه ؟

(٣) يقول : امدحه بما تشاهد منه وانك ما سمعت به ، فإن الشمس تغنيك عن
 زحل ، جعله كالشمس ، وآباءه كزحل . وهو نجم بعيد خفى - يعنى فيما قرب منك عوض
 عما بعد عنك لاسيما إذا كان القريب أفضل من البعيد : قال العكبرى . وهذا من قول
 الحكيم : العيان شاهد لنفسه ، والإخبار يدخل عليه الزيادة والنقصان فأولى ما أخذ
 ما كان دليلا على نفسه .

(٤) يقول : وقد وجدت من مآثر المدوح المتوافرة الشائعة مجالا واسعا للقول فإن
 وجدت لسانا يستطيع وصف تلك الآثار فافعل فإنك لن تعدم شيئا تقوله ؛ يعنى أنه لا
 ينقصه شيء بمدح به ، وإنما ينقصه لسان ينهض بمدح ما فيه .

(٥) الهمام ذو الهمة العالية ؛ وخيرة : تأتيت خير ، بمعنى أفضل ، لما ألقوا الهمة

تُمسِي الأمانى صَرَعى دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي ^(١)
 أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهْجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ ^(٢)
 هَذَا الْمَعْدُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلَتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطَلِ ^(٣)

من أوله استسهلوا تأنيثه بالتاء لأنه قد أشبه الصفات : يقول : إن هذا الهمام الذى يفتخر الخلق كلهم به ، لأنه فيهم ، هو أفضل السيوف فى كف أفضل الدول . يعنى دولة الخلافة .

(١) الأمانى : جمع أمنية ، الشئ الذى تتمناه . وصرعه : طرحه على الأرض ، ويقال تركته صريعاً : أى قتيلاً يقول : إنه مسلط على العالم مالك للرقاب والأموال فلا ترتقى الأمانى إليه لأنه لا يحتاج إلى أن يتمنى شيئاً فلا يرى نفيساً إلاوله خير منه ، أو صار له ذلك الشئ ؛ وعبارة بعض الشراح : شبه الأمانى بالطرائد . يقول إذا منحت له أمنية فطلبها سقطت دون مبلغ همته ، لأن همته أبعد شوطاً منها فلم يبق فى الدنيا شئ يستحق أن يتمناه ، لأن كل شئ فى قبضة إمكانه . وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحرى فى قوله :

وَمُظَفَّرٌ بِالْجَدِّ إِذْ رَأَى كَاتَهُ فى الحِظِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوطَارِهِ
 وهو ضد قول عنتره :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطَّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتِلَ ذَكَرَاكَ السَّنِينَ الْخَوَالِيَا
 وقولك للشئ الذى لا تناله إذا ما حلا فى العين يا ليت ذالیا

(٢) و (٣) يريد بالسيفين : سيف الدولة وسيف الحديد ؛ والرهج : الغبار وريب الدهر : حدثانه ؛ ومنصلتا - أى مجرداً - حال من ضمير المعد . يقول إذا اجتمع السيفان فى رهج حرب اختلفا وبان تخلف أحدهما عن الآخر فأحد السيفين - وهو المدوح - معد لدفع نوب الدهر وشدائده كما قال :

* وَتَقَطَّعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمَهُ *

وقد أعد السيف الآخر وهو سيف الحديد لضرب رءوس الأبطال فالأول موكل بدفع المكروه ، والثانى موكل بإحلاله ، وذاك عامل ذو إرادة يضرب بالثانى ، وهذا ليعمل له من تلقاء نفسه ؛ وإذن : كان الأول هو الكل فى الكل . ومن هنا كان اختلافهما .

فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِي طَائِرَةٌ
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ^(١)
وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ^(٢)
جَازَ الدَّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةِ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرُّوعُ لَمْ يَزُلْ^(٣)
فَكَلَّمَا حَلَمَتْ عَذْرَاءُ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمَتْ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٤)

(١) الكدري : ضرب من القطا ، وهو من طير السهل ؛ والحجل : طائر في حجم الحمام ، أحمر للنقار والرجلين ، وهو يعيش في الجبال ، والعرب بلادها المفاوز والصحارى والروم بلادها الجبال . يقول : العرب تفر منه مع انقطا في الفلوات والروم تفر منه مع الحجل في جبالها .

(٢) من أسد : يروى من ملك ؛ والمراد سيف الدولة . والوعل : تيس الجبل ، ومعقله : المكان الذي يعتصم به في رؤوس الجبال : يقول : ما فائدة الفرار إلى الجبل من ملك تمشي به خيله في آثار الفارين ؟ أى أنها لا تعجز عن جوب الجبال في آثار الروم فالمراد بالنعام : خيله ، شبهها بها في سرعة العدو - الجرى وطول الساق - قال الواحدى وفيه نكتة ، لأن النعام لا توجد في الجبال فجعل خيله نعام الجبل ؛ وقال ابن فورجه : يعنى بالنعام خيله العرب لأنها من نتائج البدو ، وقد صارت تمشي بسيف الدولة في الجبال لطلب الروم وقتالهم واستئزال من اعتصم بالجبال منهم .

(٣) الدروب : جمع درب ، وهو كل مدخل إلى بلاد الروم ؛ وخرشنة بلد من بلاد الروم ، والروع : الخوف والفرع . يقول إنه تغفل في بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراءه وقارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الروع الذي ألم بأهلها منه .

(٤) يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف منهم وكثرة مارأوا من السبي والغارة صاروا إذا نامت المرأة منهم رأت في نومها السبي الذي تحذر وقوعه والجمل الذي تتوقع ركوبه وذلك أن السبايا كن يحملن على الجمال ، يعنى أن ما استقر في قلوبهم من الخوف لا يفارقهم في النوم أيضا هذا : والحلم ما يراه النائم ، وتقول حلمت بكذا وحلمته أيضا ، قال الأخطل :

فحلمتها وبنور قيده دونها لا يبعدن خيالها المحلوم^(١)

(١) قال الجوهري : يقال قد حلم الرجل بالمرأة إذا حلم في نومه أنه يباشرها، وهذا البيت شاهد عليه .

إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بِذَلِّهِ
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ^(١)
 نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا
 يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ^(٢)
 بِالشَّرْقِ وَالْمَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ
 فَطَالِعَاهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ^(٣)

أما الحلم - بالكسر - فهو الأناة والعقل . تقول : حلم - بالضم - يحلم حلما : أى صار حلما ، وتحلم : تكلف الحلم ، قال حاتم الطائي

تَحْلُمُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهْمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلْمُ حَتَّى تَحْلُمَا
 أما قولهم حلم الأديم : فالأديم : الجلد اللدبوغ ، وحلم : أى أفسده الحلم ، وهو دود يقع في الجلد فيأكله ، قال الوليد بن عقبة بن أبي عقبة من أبيات يحض فيها معاوية على قتال علي عليه السلام ، ويقول له : أنت تسعى في إصلاح أمر قد تم فساد كنهه المرأة التي تدخ الأديم الحلم - الذي وقعت فيه الحلة فنقبت ، وأفسدته فلا ينتفع به :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كِدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(١) الجزى : جمع جزية ، وهو ما يعطيه المعاهد ليدفع عن رقبتهم ويحفظ دمه . يقول : مخاطبا سيف الدولة - : إن كنت ترضى منهم بأن يؤدوا الجزية وتغفروا عنهم رقابهم قبلوها وأرضوك بها ، وذلك غاية أمنيته ، كالأعور يتمنى الحول ، والحول خير من العور . يعنى أن الجزية خير لهم من القتل .

(٢) المنتحل : المدعى على غير حقيقة . يقول : ناديت مجدك للوصوف في شعري وقد صدرا عني وعنك : أى سارا في الآفاق وبعد ذكرهما يا مجدا غير منتحل في شعر غير منتحل ؛ يعنى أن كلا منهما حقيقة لادعوى ، وفيه إشارة إلى أن مجده خلد ذكره في شعره وأنها يسيران معا ، ثم ذكر تمام المعنى فيما يلي .

(٣) أبلغ : من التبليغ ؛ وأفعل لا يبنى من غير الثلاثي إلا شذوذا . يقول : - لشعره ومجد المدوح - أتما سائران في الدنيا شرقا وغربا ، ولنا فيهما أناس نحب مشاركتهم في أمرنا ومطالعتهم بأحوالنا فتحملنا إليهم رسالتى وهى ما ذكره في البيت التالى .

وَعَرَّفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوْلِ^(١)
يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي ،
وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي^(٢)
مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ^(٣)
أَقْلُ أَنْلِ أَقْطِعْ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِذْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّ صِلِ^(٤)

(١) الخول : الخدم . يقول : عرفاهم أنني متقلب في نعماء في سيف الدولة ، منعمور بمكارمه ، متصرف في فواضله ، أقلب الطرف - النظر - بين الخيل المسومة والخدم الحسنة القيام على الخدمة .

(٢) يقول : إنما أناك الشكر من جهة إحسانك بإحسانك هو الذي شكرك ، لا أنا كأنه ينفي اللنة عليه بشكره ومدحه .

(٣) إلا فوق معرفتي : رواها ابن جني «إلا بعد معرفتي» وقال : ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك وحلمك . . . وقال ابن فورجه : أقام النوم مقام السهو والتفلة . يقول : ما نمت عما وجب علي من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب إلا لثقت باحتمالك وسكوني إلى جزالة رأيك . . . قال الواحدى - بعد أن أورد كلامهما - : وكلاهما قد بعد عن الصواب ، والمعنى : إنما أخذني النوم أى إنما سكنت نفسي واطمأنت مع عتبك لثقت بحلمك ولزوم التوفيق لرأيك ، وعلى أنك لا تعجل على ولا ترهق عقوبة ، وأن الحساد لا يستزلونك بوشاياتهم ، قال : وأراد النوم الحقيقي لا السهو والتفريط ؛ ألا ترى أنه قال فوق معرفتي ؟ فجعل المعرفة بمنزلة الحشية التي ينام فوقها ؛ وقوله لا يؤتى من الزلل ؛ أى أنت موفق في كل ما تفعله لاتأتى الزلل .

(٤) أقل : من الإقالة من العثرة أى أقل من استنهضك من عثرته ؛ وأنل : من الإنالة - الإعطاء - وأقطع : من قولهم أقطع أرض كذا : أى جعل له غلتها رزقا . واحمل : من قولهم حملة على فرس ونحوه : أى جعله ركوبة له . وعل : أى ارفع جاهي من التعلية . وصل : من التسلية ، وهى إذهاب الغم ؛ وأعد : أى أعدنى إلى موضعى من حسن رأيك ؛ وزد : أى زدنى من إحسانك ؛ وهش : أمر من قولهم : هش إلى كذا يهش - وبش : من قولهم بش بالرجل ييش : أى ابتسم إليه وآنسه . ويحكى أن سيف الدولة وقع تحت أقل : قد أقلنا ، وتحت أنل : يحمل إليه كذا وكذا من الدراهم ، وتحت أقطع : قد أعطيناك الضيعة الفلانية - وهى ضيعة يباب حلب - وتحت «عل» : قد

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ؛ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ ^(١)
وَمَا سَمِعْتُ ، وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبٌ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ ^(٢)

رفعنا مقامك ، وتحت سل : قد فعلنا فاسل ، وتحت أعد : قد أعدناك إلى حالك من حسن رأيتنا ؛ وتحت زد : يزداد كذا وكذا ، وتحت تفضل - وهو من الأفضال - قد فعلنا ، وتحت أدن : قد أدنينناك منا ، وتحت «سر» قد سررناك ، فقال المتنبي : إنما أردت من التسري ، فأمر له بجارية ، وتحت صل : قد وصلناك وسنصلك ، وكان بحضرة سيف الدولة : حينئذ شيخ ظريف يقال له العقلي ، فحسد المتنبي على ما أمر له به فقال لسيف الدولة : قد أجيبته إلى كل شيء سألك إياه فهلا وقعت تحت هش بش هيء هيء هيء - يعني حكاية الضحك - فضحك سيف الدولة وقال له : ولك أيضا ما تحب ، وأمر له بصلة ، وأصل هذا النهج قول امرئ القيس :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَذَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

ومثله لأبي العميش :

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمِعْ
أُصْدِقَ وَعِيفَ وَبَرَ-وَاصِرَ وَاحْتَمِلَ وَاحْلَمْ وَدَارَ وَكَافَ وَابْذُلْ وَاشْجِعْ
(١) يقول : لعل أحمد عاقبة عتبك وذلك أن أرتدع بعد عفوك ، فلا أعود إلى شيء أستوجب به العتب ، كمن يقتل ، فربما تكون علته أمانا له من أدواء أخرى ، فينجو جسمه بسبب هذه العلة بما هو أصعب منها ؛ أو تقول : لعل عتبك يكون سببا لتحقيق وفائي وإخلاصي في خدمتك ، ويقطع عني السنة الحساد فأحمد عواقبه ، كما أن من العلل ما قد يكون سببا لصحة الأجسام ، وانتفاض الدخل منها فتأمن عود غيره إليها . وفي هذا نظر إلى قول الآخر :

لَعَلَّ سَبَبًا يُفِيدُ حُبًّا فَالْشَّرُّ لِلْخَيْرِ قَدْ يَجْرُ

وقريب منه قول ابن الرومي :

إِحْمَدُ اللَّهِ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءً هُوَ بَعْدَ الْخَمُولِ نَوَّةَ بَأْسِمِكَ

قد تذكرت موبقات ذنوبي فرجوت الخلاص منها بشتمك

(٢) غیری : معطوف على ضمير المتكلم ، وهو جائز للفصل بـ «لا» كما في قوله تعالى « ما أشركنا ولا آباؤنا » وبمقتدر متعلق بسمعت . يقول : ما سمعت ولا سمع غیری بملك

لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلِّفُهُ

لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ^(١)

وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(٢)

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَدَرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَغْدٍ وَلَا مَذَلٍ^(٣)

أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنَوَرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَلِ^(٤)

قادر يقدر على كل ما يريد ثم يذب - يذود ويدافع - عمن يغتاب عنده زوراً وبهتاناً ولا يحمله ما يسمعه من الوشائات والتحريش على من يحرش عليه أن يوقع به وينفذ فيه حكم الغضب ، فقوله أذب : أفلت تفضيل ، من قولهم ذب عنه : أى ذاد ودفع . وقوله عن رجل - يعنى الغتاب - وقد بين علة ما ذكره هنا في البيت التالى .

(١) تكلفه يحذف إحدى التاءين - أى تكلفه ؛ والكحل : سواد فى أجفان العين خلقه * كأن بها كحلا وإن لم تكحل * يقال : رجل أكحل وامرأة كحلاء ، يقول : إنما ذلك لأن لك حلما طبعت عليه لا يعوزك أن تكلفه ومن ثم لا يستخفه الغضب ، ولا يؤثر فيه كلام الواشين ، ثم ضرب التكحل والكحل مثلا للتكلف والمطبوع .

(٢) ثنالك : ردك وصرفك ؛ والعارض : السحاب ؛ والهطل : الكثير المطر يقول : وما صرفك كلام الناس فى إفساد ما بيننا عن استعمال ما يوجب الكرم معى ، ثم قال : ومن يقدر على أن يسد طريق السحاب الهاطل ؟ أى كما أنه لا يستطيع هذا لا يستطيع صرفك عن مقتضيات الكرم .

(٣) الجواد : الكريم ، ومننت على فلان : إذا كدرت صنيعتك بتعديدها له ، كأن تقول له : أعطيتك كذا ، وفعلت لك كذا ، وعطف الكدر عليه للتأكيد : والمطال - بالكسر - الماطلة ؛ واللذل : الضجر والتعلق ، وكل من قلق بسره حتى يذيعه ، أو بمضجعه حتى يتحول عنه ، أو بماله حتى ينفقه فهو مذل . قال الأسود بن يعفر :

ولقد أروح على التجار مَرَجَلًا مَذِلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجِيَادِي

وقال قيس بن الخطيم :

فلا تمذل بسرّك كل سرّ إذا ما جاوز الإثنين قاشي

يقول : لا تكدر عطاءك بالمن أو الماطلة أو الوعود أو اللل .

(٤) السنور : لباس من جلد كالدرع ، وسميت به دروع الحديد ؛ قال لبيد يرنى

قتلى هوازن :

وَرَدُّ بَعْضِ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ ^(١)
لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ ^(٢)

ولما أنشد أقل أنل رأيهم يعدون ألفاظه فقال وزاد فيه :

أَقِلْ أَنْلِ أَنْ ^(٣) صُنِ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِدْ زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبَّ اغْفِرْ أَدْنِ سُرَّ هِيلِ ^(٣)

وجاءوا به في هَوْدَجٍ ووراءه كَتَائِبُ خُضْرٍ في نسيج السَّنَوْرِ ^(١)
والأشلاء : جمع شلو ، وهو العضو . والقلل : جمع قلة ، أعلى الرأس . يقول :
أنت الشجاع عند اشتداد القتال وتهافت القتلى ، فلا تظأ الحيل إذ ذاك إلا دروعهم
وأجسامهم ورءوسهم : أي أنت الشجاع في مثل هذه الحال التي تتخلع فيها
قلوب الأبطال .

(١) ورد : عطف على « لم يبطأ » ومقارعة : حال من القنا أو مفعول ، والجدل
اللد في الخصومة ، أو مقابلة الحجة بالحجة ، أو المناظرة والخاصمة ، وقد جادله مجادلة
وجدالا ، والاسم الجدل ، ويقال جادلت الرجل فجدلته : أي غلبته ، ولعله من قولهم
جدلت الرجل : أي ألقيته على الجدالة ، وهي الأرض قال الراجز :

قد أركبُ الآلةَ بعد الآلةَ وأتركُ العاجزَ بالجدالة

يقول : وحين تتشاجر الرماح فيرد بعضها بعضاً كأنها تجادل عن نفوس أصحابها .
وبعبارة أخرى : وأنت الشجاع حين يرد بعض القنا بعضا بتخالف الطعان وتقارع
الأفران حق كأنه من شدة تلك المقارعة ، وانصال تلك المقاومة في جدل لا يقطع ،
وخصام لا ينقطع .

(٢) عن عرض : يريد كيفما اتفق ، يدعو له ، يقول : لا زلت ضاربا أعداءك كيفما
وجدتهم مقبلين ومدبرين بنصر عاجل في أجل مستأخر : أي معصوما بأجل يستأخره ،
وهذا من قول بعضهم — وقد سئل في أي شيء تحب أن تلقى عدوك ؟ — قال في
أجل مستأخر .

(٣) أن: أي ارفق .

(١) قوله وجاءوا به : يعني قتادة بن مسلة الحنفي ، وهو ابن الجعد ، وجعد : اسم
مسلة لأنه غزا هوازن وقتل فيها وسبي .

فرآهم يستكثرون الحروف فقال :

عِشْ أَبْقِ اسْمُ سُدُّ قَدْ جُدُّ مَرِ أَنَّهُ رِفِ أَسْرِ نَلِ
غِظِ أَرْمِ صَبِ أَحْمِ اغْزِ أَسْبِ رُغِ زَعِ دِلِ أَثْنِ نَلِ^(١)
وَهَذَا دُعَاءُ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتَهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلْتُ^(٢)

وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه أترجٌ وطلعٌ وهو يمتحن
الفرسان ، فقال ابن حبيش شيخ المصيصة لا تتوهم هذا للشرب ، فقال أبو الطيب :
شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشُّمُولِ تَرُنْجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ^(٣)

(١) عِش : من العيش . وابق : من البقاء . واسم : من السمو ، وهو الارتفاع .
وسد : من السيادة . وقد : من قود الجيش ، أى قد الجيوش إلى أعدائك . وجد : من
الجود . ومر : من الأمر ؛ وانه : من النهى : أى كنى صاحب أمر ونهى . ور : من
الورى ، وهو داء فى الجوف ؛ يقال وراه الله . يريد أصب رئات أعدائك بأن توجعهم
وف : من الوفاء ؛ أى ف لأوليائك بالإحسان إليهم . وسر : من سرى يسرى ؛ أى
أسر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم . ونل : من النيل ؛ أى نل ما تريد بسعدك وإقدامك
وتأييدك : و غظ : من الغيظ ؛ أى غظ حسادك . وارم : من الرمى ، أى ارم يأسك
من يكيدك ويغضبك . وصب : من صاب السهم الهدف يصيبه صيبا : لغة فى أصاب :
أى أصب أعداءك برميك . واحم : من الحماية : أى احم حوزتك ؛ واغز : من الغزو :
أى اغز أعداءك ؛ واسب : من السب : أى اسب أعداءك ؛ ورع : أى أفرع أعداءك ؛
وزع : من وزعه . أى كفه . أى كف بوقائعك مسلطهم ؛ ود : من الدية : أى تحمل
الدية عمن تجب عليه . ول : من الولاية : أى ل الأمصار والبلدان محموداً فى ولايتك .
واثن : من ثناء ، بمعنى رده : أى اصرف أعداءك عن مرادهم . ونل : من ناله ينوله
إذا أعطاه : أى أعط عفاتك وقصادك .

(٢) يقول : كل ما دعوت الله لك به لو لم أدع به كنت مكفياً ذلك ، لأننى سألت الله
هذه الأمور ، وهو قد فعلها فأغناك عن دعائى .

(٣) الشمول : من أسماء الحجر . والترنج . لغة فى الأترج ، وهو ثمر من جنس
الليمون معروف . والطلع : نور النخلة مادام فى الكافور ، وهو أول ما يرى من عذق

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ^(١)
وَمِيدَانُ الْفَصَّاحَةِ وَالْقَوَافِي وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ^(٢)

وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله : شديد إلخ ، فقال :
أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ ، وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِصْلِي^(٣)

النخلة . يقول : يقول : إن الأترج أو الطلع بعيد من أن تشرب الخمر على رؤيته ، يعني أن الأترج والطلع لم يحضرا لديك ليشرب عليهما وإن كان غيرك يتخذها لذلك . قال ابن فورجه : تقدير البيت : شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند لديك ، حذف لديك وأتى به في البيت الثاني ، دالا على حذفه ، والظروف كثيراً ما تضر . وقوله من شرب الشمول : أراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته ، فهو من باب إضافة المصدر إلى المفعول أى أن ترنج الهند بعيد من شرب الناس الشمول عليه .

(١) يقول : وإنما أحضر الأترج والطلع لأنهما طيبان ، ومجلسك مشتمل على كل شيء فيه طيب مما دق إلى ما جل ، أى أكان صغيراً أم كبيراً . فقوله : لديك خبر كل .
(٢) وميدان : عطف على كل - في البيت السابق - وممتحن : إما مصدر بمعنى الامتحان ، أو اسم مكان : أى المكان الذى يمتحن فيه الفوارس . يقول : ولديك يتبارى أهل الفصاحة والشعر وامتحن الفوارس والخيل بالسباق والتجاول والطراد ، هذا هو الذى الذى تزرع إليه همتك ويغمر به مجلسك ، لا الشراب واللهو . قال الواحدى : عارض المتنبي بعض الحاضرين في هذه الأبيات ، وقال : كان من حقه أن يقول :

بعيدٌ أنت من شرب الشمول على الأترج أو طلع النخيل
لشغلك بالمعالي والعوالى وكسب المجد والذكر الجميل
وقدح خواطر العلماء فحصاً وممتحن الفوارس والخيول

فقال أبو الطيب هذه الأبيات مجيئة له .

(٣) القيل والقول بمعنى واحد . يقول : إن الذى أتيت به هو كلام العرب الأصيل ، وكان يبانى فيه بقدر ما عاينته ، لأنه أراد : الذى عندك من الأترج بعيد من شرب الشمول عليه أى لم تستحضره ليشرب على رؤيته ، ولكنه بنى الكلام على ما عاين : أى إنما بنيت البيان على العيان فأغثنى عن أن أقول : أنت شديد البعد وفى مجلسك ترنج الهند .

فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(١)
وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِيُّ ، وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ^(٢)
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ^(٣)
* * *

ودخل عليه في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وثلثمائة ، وعنده رسول ملك الروم
وقد جاء يلتمس القداء ، وركب الغلمان بالتجافيف وأحضروا لبؤة مقتولة ومعها
ثلاثة أشبال بالحياة وألقوها بين يديه ؛ فقال أبو الطيب مرتجلا :

لَقِيتَ الْعَفَاةَ بِأَمَالِهَا ، وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا^(٤)
وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَالِهَا^(٥)

(١) البعول : جمع بعل ، الزوج . يقول : إن كلام المعارض منزلته من كلامه منزلة
المرأة من الرجل : أي أنه ينحط عن درجة كلامي انحطاط المرأة عن درجة الرجل .
وهذا ينظر إلى قول أبي النجم :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرِ شيطانه أثنى وشيطاني ذَكْرٌ

(٢) هذا الدر : مبتدأ ؛ ومأمون التشطى : خبر ؛ ومأمون الثانية : بدل من
السيف ، والتشطى : التكسر والتفرق : والفلول : جمع فل ، وهو الثلمة التي تصيب
السيف من الضرب به . يقول : إن شعره لا وهن فيه كالدر لا تنفتت أجزاؤه ولا يصير
قطعا لا كتنازه وصلابته ؛ وكذلك أنت السيف الذي لا يتثلم حده ولا ينحشى
عليه الانقلاص .

(٣) يقول : إن من لا يعرف النهار إلا بدليل يدهله عليه لم يصح في فهمه شيء لأنه
لا فهم له ، كذلك كلامي كان واضحا ، فمن لم يفهمه كان كمن لا يعلم النهار نهارا
إلا بدليل .

(٤) العفاة : جمع عاف طالب المعروف . والعداة : جمع عاد ، الأعداء . يقول : إنك
تعطى سائليك ما أمواه وتزور أعداءك بما يحذرون من شدة بأسك . فتقرب بزيارتك
لهم آجالهم إذ تقتلهم .

(٥) الليوث : الأسود ، والأشبال أولادها .

إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأُطْفَالِهَا^(١)

* * *

ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه ورُفع فقال ارتجالاً :
وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ^(٢)
وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفٌّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقٌ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ^(٣)
فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارُكَ تَأَلَّدِيهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي^(٤)
إِنْ أُسْتَحْسِنَتْ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ^(٥)

(١) هو من قول الآخر :

وَمَنْ كَانَتْ الْأَسَدُ مِنْ صَيْدِهِ فَلَنْ يُفْلِتَ الدَّهْرَ مِنْهُ أَحَدٌ

(٢) يقول : وصفت لنا سلاحاً ولم نره — لأنه رفع من عنده قبل دخوله عليه — فكأنك تصف وقت النزال — الحرب — لأنه إذا وصف مضارب السيوف وبريقها كان ذلك كأنه وصف للقتال . هذا : والضمير في نره : عائد إلى السلاح لأنه في نية التقديم . قال العكبري : ونصب سلاحاً على إعمال الفعل الأول — وهو وضعت — على مذهبه — أى مذهب المتنبي وهو كوفي مثل العكبري — في إعمال الفعل الأول ، ومثله لدى الرمة :

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيَّةٍ بِشِعْرِي لَشَيْئاً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا

(٣) البيض : جمع بيضة ، المنفر من الحديد يكون على الرأس . يقول : وذكرت أن البيض صفت على دروع فشوق من سمعه إلى الحرب . « أن » وصلتها عطف على سلاحاً .

(٤) تا : أى هذه . يعنى تاراً أوقدت بين يديه ، أو نار الشمع . أو السراج أو القناديل التى يستضيء بها . يقول : إن يريق هذه الأسلحة يعنى عن النار فى الإضاءة حتى يقرأ ما خط فى الصحف فى الليالى الخالكة . قال العكبري : « تا » : نعت لـ « نارك » وهى فى موضع نصب ، كما تقول : ضربت زيداً هذا ، فهذا نعت لزيد : أى هذا المشار إليه ، ولو جعل بدلاً لجاز و « تا » إشارة للمؤنث الحاضر . كما يشار بـ « ذا » إلى المذكر الحاضر .

(٥) استحسننت : أراد استحسنته ، فحذف الماء للعلم به ؛ وعلى الرجال : حال سدت مسد الخبر . يقول : إن استحسننت هذا السلاح وهو ملقى على البساط فاحسن من ذلك إعماله فى الوغى ، وهو على الرجال .

وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَةُ فِي السَّكَالِ^(١)
وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُسْتَقُ جَانِبِيهِ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالِ^(٢)

* * *

وقال يمدحه ، وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة^(*) :
لِيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٍ وَكَلِيلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ^(٣)
يُبْنَى لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ ، وَيُخْفِنَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(٤)

(١) يقول : وإن بالرجال وبالسلاح نقصا ، وكملها بك .
(٢) الدمستق : قائد الروم . يقول : لو رأى الدمستق جانبي ذلك السلاح لأكثر
من قلب رأيه في التوقي منه . وقوله « حالا لحال » حال ؛ واللام :
بمعنى على ، مثلها في قولهم :

* قلب أمره ظهراً لبطن *

(*) كان سيف الدولة قد رحل من حلب إلى ديار مصر لاضطراب البادية بها ، فزل
حمران وأخذ رهائن بني عقيل وقشير وبلغجلان ، ثم حدث له بها رأى في الغزو ،
فعبث الفرات إلى دلوكة إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة ، فشن الغارة ، فمطف عليه
العدو قتل كثيراً من الأرمن ورجع إلى ملطية ، وعبر قبايق حتى ورد الخاض على
الفرات ، ورحل إلى مميساط ، فورد الخبر بأن العدو في بلاد المسلمين ، فأسرع إلى دلوكة
وعبرها ، فأدركه راجعاً على جيحان ، فهزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق ، وخرج
الدمستق على وجهه ، فقال أبو الطيب هذه الأبيات يمدحه ويذكر ذلك .

(٣) الظاعنين : جمع ظاعن ، المرتحل . وشكول : جمع شكل ؛ أى شبيه يقول :
إن ليالي الناس تقصر وتطول حسب اختلاف الفصول ، أما لياليه هو فهي متشابهة في
الطول لبعد الحبيب وامتناع النوم ، ولك أن تقول : إن مشاكتها من جهة أنه لا يجد
فيها روحاً ولا نوماً . يقول : لا يتغير حالى في ليالى بعد الاحبة ولا ينقضى غرامى ووجدى
بهم : أى أنه لا يسلو برغم تقدم العهد على الضد من قول القائل :

إذا ما شئت أن تسلو خليلاً فأكثر دونه عدد الليالى

ثم أخبر عن طول لياليه فقال هى طوال ، وكذا ليالى العشاق .
(٤) الضمير فى « بين » و « يخفين » لليالى . يقول : يظهرن لى بدر السماء الذى
لا أريده ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلاً ، وهو الحبيب :

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلَوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولٌ^(١)
وَأِنْ رَحِيلاً وَاحِداً حَالَ يَتَنَنَا ،

وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيمِ رَحِيلٌ^(٢)
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتِي رَوْضَةً وَقَبُولٌ^(٣)

(١) يقول : ليس بقائي بعدهم سلاوة عنهم ، ولكن لأنني صبور على النوائب والشدائد ، حمول لها ، كما قال أبو خراش الهذلي :

فَلَا تَحْسَبِي أَنِي تَنَاسَيْتُ عَهْدَكُمْ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمَ جَمِيلٌ
وسلوة : مفعول له :

(٢) جملة «حال بيننا» خبر «إن» . يقول : إن ارتحال الأحبة عن حال بيني وبينهم ، لأننا افترقنا ، وفي الموت الذي يسببه الفراق ارتحال آخر : يعني أنه لا يعيش بعدهم ، أو تقول : إنه يريد أن يتصبر على بعدهم خوفاً من أن يتبع فراقهم بفراق الحياة فيزداد بعداً عنهم .

(٣) الروح : نسيم الريح الشرقية . وبرحتي : فارقتي . والقبول : ربح الصبا . يقول : إذا كان شم الرائحة الطيبة والتنسم بها يدينني إليكم - لأنها تذكرني بروائحكم وطيب أيام وصالكم - فلا فارقتي روضة أتنشق روائحها وريح قبول أتنسم بها لأكون أبداً على ذكر منكم ؛ وفي هذا المعنى يقول البحتري :

يَذْكُرُنَا رِيّاً الْأَحِبَّةَ كَلْماً تَنْفَسُ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِداً
والأصل فيه قول الأول :

إِذَا هَبَّ عُلُوِيُّ الرِّيحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي لِعُلُوِيِّ الرِّيحِ نَسِيبٌ

هذا . وقوله أذنَى : أي أشد إدناءً ، فبني أفعل من المزيد . وقد ذهب ابن جني في تفسيره هذا البيت مذهباً أثار عليه غبار الناقدين . قال : إذا كنتم تؤثرون شم الروح في الدنيا وملاقة نسيمها ، فلا زلت روضة وقبولا انجذاباً إلى هواكم ، ومصيراً إلى ما تؤثرونه ، ويكون سبب الدنو منكم . أراد : فلا برحت روضة وقبولا ؛ فجعل الاسم نكرة ، والخبر معرفة للقافية . قال الواحدى : ومن فسر هذا التفسير فقد فضع نفسه وغر غره : وقال ابن فورجه : الروح يؤثره من يأوى إلى هم وينطوي على شوق ، فأما الأحبة - وإن كان إشار الروح طبعاً في الناس - فإنهم لا يوصفون بطلب الروح وشم النسيم ، والتعرض لبرد الريح والتشفي بنسيم الهواء ، وأيضاً فما الحاجة إلى أن

وَمَا شَرَقِي بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا^(١) لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الحَبِيبِ نَزُولُ^(٢)
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٣)
أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا لَعْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ^(٤)
أَلَمْ يَرَهُ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرُ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٥)
لَقِيتُ بِدَرْبِ القَلَّةِ الفَجْرُ لَقِيَّةً شَفَتِ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ^(٥)

يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ؟ وليس هذا من أخوات كان ، وإنما هي من برح
فلان مكانه : أى فارقه . يقول : إذا لم يكن لى من فراقكم راحة إلا التعلل بالنسيم
وطلب روح الهواء وتشمى لطيه بروائحكم ، وما كان ينالني أيام اللهو والفرح بقربكم
فلا فارقتني روضة وقبول يسوق إلى روائح تلك الروضة وقال ابن القطاع : برح - هنا -
بمعنى زال . يقول : إذا بعدتم ولا أصل إليكم إلا بشم الروح الذي يشبه رائحة نسيمكم ،
فلا فارقتني روضة وقبول يأتيني برائحكم ؛ وقد دعا لنفسه بالحياة ، فإنه مادام حياً جاءته
الرياح بروائح أحبته لأن قبله :

* وفي الموت من بعد الرحيل زحيل *

(١) الشرق : النصص . وتذكراً : مفعول لأجله ، أو حال سدت مسد الخبر ،
بمعنى متذكراً ، فأقام المصدر مقام اسم الفاعل : ونزول : جمع نازل يقول : إني كلما
شربت الماء غصصت به لأنني أتذكر الماء الذي نزل به أهل الحبيب فلا يسوغ لى الماء
الذى أشربه

(٢) يقول : إن فلك الماء الذي نزل به الحبيب محرم ورده لمع الرماح التي ركزها
قومه حوله فلا يصل إليه عطشان ، يريد بذلك عزة أهله ومناعتهم ؛ وبالحرى مناعة
حبيبه فيما بينهم : أى فلا سبيل إلى زيارته ، فحبيبه ممنوع منه على القرب والبعد .

(٣) في النجوم : خبر مقدم ؛ ودليل - في آخر البيت - مبتدأ مؤخر ؛ استطال
ليه فقال : أليس في هذه النجوم وغيرها مما يسترشد به دليل يدلني على ضوء الصبح
فأستروح إليه من طول الليل وما أقاسيه فيه من الكمد واللوعة ؟

(٤) رؤيتي : مفعول مطلق . وقوله فتظهر : جواب الاستفهام . يقول : إن من
رأها عشقها فينحل ويرق من عشقها ، فهل لم ينظر هذا الليل إلى عينيها كما نظرت
إليها فيفتن بهما افتتاني فيرق وينحل وتقل أجزاؤه فينكشف عني وينحسر ؟

(٥) درب القلة : موضع وراء القرات . والكمد : الحزن . ويروي شفت كبدى

وَيَوْمًا كَانَ الْحَسَنُ فِيهِ عَلَامَةٌ بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ^(١)
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ وَلَا طَلِبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولٌ^(٢)

والليل فيه قتيل : جملة حالية . يقول : إنه بدا له الفجر عند هذا المكان ، فاشتقت كبده بانصرام الليل كما يشتاق العدو بنكبة عدوه ، وجعل الليل قتيلاً لظهور حمرة الشفق عند انقضائه فشبهها بالدم . قال ابن جني : سأله - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال : وافينا القلة وقت السحر ، فكأنني لقيت بها الفجر ، ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم إلى العصر أربعين ميلاً وشننا الغارات وغنمنا ، وشفيت كمدى لا نحسار الليل عني ، والليل قتيل في ذلك الموضع . فكان النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله وظفر به . . . وقد أخذ هذا المعنى بعضهم وكشف عنه فقال :

ولما رأيت الصبح قد سلَّ سيفه وولى انهزاماً ليله وكواكبه
ولاح احمرار قلَّت قد ذبح الدُّجى وهذا دم قد ضَمَخَ الأرض ساكبه

(١) ويوما : عطف على الفجر - في البيت السابق - يقول : واقيت بدرب القلة بعد ذلك الليل المستبشع الكريه يوما حسناً جميلاً ، فذكرت به محاسنك فكأن حسنه علامة صدق بعثت بها ، وكانت الشمس هي الرسول لأنها لما طلعت حسن ذلك اليوم فكانتها جاءت بحسنه والحببية بعثت ذلك الحسن . وقال ابن جني : لما ثار الغبار ستر الشمس فكانتها رسول من محبوبته مستخف . وهذا المعنى من أحسن الكلام ، وفي معناه قول الآخر :

إذا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمُنِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

(٢) اثار : افتعل ، من الثَّار ، وأصله الهمز . أثار يثُر اثاراً : إذا أدرك الثَّار ، فليته . والدحول : جمع دحل ، الثَّار والعداوة والحقْد . يقول : إنما حسن نهاري بما ناله سيف الدولة من ظفريه بأعدائه ، وبه اشتفيت من ليلي وما قاسيته فيه ، فكأنني أدركت ثأري منه ، وهي أول مرة أدرك عاشق ثأره وطولب الليل بما يحصل منه ، لأن ذلك لم يعهد قبل سيف الدولة . ولا بن فورجه هنا كلام حسن يزيد المقام إيضاحاً قال : قد خلط أبو الطيب في هذه الأبيات تشبيهاً بتقريظ وهي من محاسن هذه القصيدة ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ، ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى ، وأراد بقوله والليل فيه قتيل : حمرة الشفق ، وأنه كدم على صدر نهر ، ولما لقيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه ، وجعل حسن اليوم وهو ظفر

وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرُوقُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهُولُ^(١)
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ^(٢)
شَوَائِلَ تَشْوَالُ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَهَسِيلُ^(٣)
وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحِرَانٍ لَبَثَهَا قَنَا وَنُصُولُ^(٤)

سيف الدولة لسرويه به كالعلامة التي جاءت من المحبوب ، والشمس كرسوله لشدة الجذل بطلوعها ، ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل وأثار لأبي الطيب على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب إلى للمدوحين وإن كانت من الحال . يدل على هذا البيت التالى .

(١) الغريبة : الأمر الغريب . وتروق : تعجب . وعلى استغرابها : أى مع استغراب الناس لها . وتهول : تفزع وتخيف . يقول : ولكنه يأتى بأمور غريبة لا عهد للناس بها من قبل ، وهى مع استغراب الناس لها تعجب التأمل فيها لحسنها وتوقع فى نفسه الهية استعظاما لقدرها .

(٢) الدرب : المدخل إلى بلاد الروم . والجرد : الخيل القصيرة شعر الجلد ، وهو آية كرمها . يقول : رمى الروم بخيل أسرع إليهم من السهام ولم يعلموا قبل ذلك أن السهام تكون خيلا .

(٣) شوائل : حال من الجرد - فى البيت السابق - وشالت العقر ذنبها : رفعته ؛ وتشوال : مفعول مطلق ؛ وبالقنا : متعلق بشوائل ؛ وأراد شوائل بالقنا تشوال العقارب بأذنانها . والمرح : لعب يتبعه النشاط والضمير فى تحته : للقنا ، ويجوز أن يكون للدوح . شبه الرماح على الخيل بأذنان العقارب إذا رفعها ، يشير إلى سرعة سيرها وكثرة جريها ورفعها الأذنان فى ذلك الجرى ، وهو دليل كرمها وقوتها ، والتشوال أكثر ما يكون عند الجرى ، ثم دل على نشاطها بمراحها وعلى عزة نفسها بصهيلها .

(٤) هى : ضمير الشأن أخبر عنه بمفرد ؛ والخطرة : اسم مرة من خطر له كذا : من يباله - وحران : بلد ؛ ولبتها : أجابتها ؛ والنصول : السيوف . يقول : لم تكن هذه الغزوة التى رمى بها أرض الروم إلا خاطراً عرض له ، فأجابت خاطره الرماح والسيوف ، أى أنها كانت مع عظمتها وجلالها - من غير استعداد ولا احتفال .

هُمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ أَمْضَى هُمُومَهُ بِأَرْعَنَ وَطءَ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلٌ^(١)
 وَخَيْلٌ بَرَاهَا الرَّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ ثَقِيلٌ^(٢)
 فَلَمَّا تَجَسَّلَى مِنْ دُلُوكِ وَصَنْجَةِ عَلَتْ كُلَّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيلٌ^(٣)
 عَلَى طُرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرْقِ رِفْعَةٌ وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَنْبِيسِ خُمُولٌ^(٤)
 فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مِنْ بَعِيدَةٍ
 قَبَاحًا وَأَمَّا خَلْفُهَا فَجَمِيلٌ^(٥)

(١) الهمام : الملك العظيم المهمة . وهم : أراد فعل الشيء . وأمضى : أنقذه ؛ والهموم : الهمم ؛ والأرعن : الجيش الكثير المضطرب لكثرة . يقول : هو همام إذا هم بأمر فعله وأنقذه بجيش حافل وطاء الموت فيه ثقل على من يحاول هلاكه من أعدائه ، أى أن أخذه شديد .

(٢) وخيل : عطف على أرعن ؛ أى وبخيل ؛ وبراهها : هزلها ؛ والتعريس : نزول الركب آخر الليل للاستراحة . وتقل : أى تنزل وقت الهجرة أى نصف النهار للنوم . يقول : إن خيله التى تضمنها ذلك الجيش هزلها لما يحشمها من العدو فهى لا تزال دائبة التسيار فى بلاد العدو ، فإذا نزلت ليلا فى بلد لم تقم به نهاراً بل تقليل يله آخر .

(٣) دلوک : موضع وراء الفرات ؛ وصنجة : نهر بين ديار مضر وديار بكر ؛ والطود : الجبل العظيم ؛ والرعيلى : القطعة من الخيل . يقول : لما فصل من هذين الموضعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعمت راياته وخيله الجبال .

(٤) على طرق : حال من فاعل علت - فى البيت السابق - والرفعة : الاسم من الارتفاع ؛ والخمول : خفاء الدكر : أى سارت إلى الروم على طرق فى الجبال ، ومن ثم فهى مرتفعة على الطرق ، وهى خاملة الدكر عند الناس لأنها لم تسلك من قبل .

(٥) ضمير «شعروا» للعدو، و«قباحا» حال، وجاء بها لازمة لأنها على معنى مستقبحة وقال العكبرى : إنها صفة لمغيرة . يقول : فجأت الأعداء هذه الخيل فلم يشعروا بها إلا لمغيرة عليهم ، فكانت قبيحة فى أعينهم لسوء فعلها بهم ، وهى مع ذلك جميلة الخلق ، وهذا كقوله الآتى :

حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ

سَحَابٌ يُمَطِّرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ . فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ^(١)
وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِعَرَقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذُبُولٌ^(٢)
وَعَادَتْ فَظَنُّوْهَا بِمَوْزَارٍ قَفَلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قُقُولٌ^(٣)
فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ^(٤)
تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلَكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدِّيَارُ طُلُولٌ^(٥)

(١) سحائب : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هى - الحيل - سحائب ، ورواها ابن جنى بالنصب على أنها بدل من قباحاً . قال العكبرى : ويجوز أن تكون بدلا من ضمير رأوها ، وغسيل : بمعنى مغسول ، جعل خيله كالسحائب لما فيها من بريق الأسلحة وصياح الأبطال وجعل مطرها الحديد لأنها تنصب عليهم بالسيوف والأسنة ، ولما جعل السيوف مطراً جعل إفناءها لهم بمنزلة غسل الأرض منهم ، وقال ابن جنى : يجوز أن يعنى بالسحائب : الغبار الثائر . يصف خيله بالكثرة يقول : سحائب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء .

(٢) عرقة : بلد بالشام ؛ والانتحاب : البكاء ؛ والجيب : ما انتقع من القميص على النحر . والثائلات : جمع ثكلى ، وهى التى فقدت ولداً أو بعلاً أو أباً أو أخاً . يقول وأمسى الجوارى اللاتى سبين من الروم يسكنن بهذا الموضع منجعات قد شقن جيوبهن على من فقدن من قتلاهن حتى انهطلت إلى الأرض فصارت كأنها ذبول .

(٣) موزار ؛ حصن يلاذ الروم والقفول : الرجوع يقول : وعادت خيل سيف الدولة فظنها الروم راجعة إلى بلادها وليس لها رجوع إلا الدخول عليهم من درب موزار ؛ يعنى أن عودها الذى ظنوه رجوعاً كان دخولا عليهم .

(٤) النجيع : دم الجوف خاصة ؛ والضمير فى «كأنه» للخوض ؛ ويروى «نجيع» القوم يقول : فخاضت الحيل الدم الذى سفكت من الروم خوضاً وافراً تاماً هائلاً حتى هان غيره بالإضافة إليه ، فكأنه كفيل لمن رآه بأن خيله لا يتعذر عليها خوض كل دم لم تخضه بعد ذلك .

(٥) فى كل مسلك : يروى فى كل منزل . وصرعى . جمع صريع ، أى قتيل ، والطلول : ما بقى من آثار الديار ؛ يقول : تسير النيران مع الحيل أينما سلكت ، أى أنهم كانوا يحرقون كل موضع وطئوه من بلادهم ويقتلون أهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار .

وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةُ أُمِّ اللَّبَنِينَ تَسْكُولُ^(١)
وَأَضَعْنَ مَا كَلَّفَنَّهُ مِنْ قُبَايِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيلُ^(٢)
وَرُعْنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخْرُ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سَيُولُ^(٣)
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِحٍ سَوَاءَ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ^(٤)
تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ ، وَأَقْبَلَ رَأْسَهُ وَخَذَهُ وَتَلِيلُ^(٥)
وَفِي بَطْنِ هَنْزِيْطٍ وَسَمْنِينَ لِلظُّبَى ، وَصَمَّ الْقَنَا يَمْنُ أَبْدَنَ بِدِيلُ^(٦)

(١) كرت : عطفت ؛ وملطية : بلد بالروم معروف ، ولأنه اسم أعجمي ، والاسم الأعجمي إذا وقع إلى العرب تصرف فيه ، أسكن الطاء وخفف الياء ؛ ويريد أهل ملطية . والشكول : التي تفقد أولادها . يقول : وعادت الحيل ومرت في دماء أهل ملطية . أي سفكت دماءهم حتى خاضت فيها ، ثم جعل ملطية أمًّا لأهلها وجعلهم كالبنين لها ، وقد قعدتهم حين قتلوا .

(٢) قبايب : اسم نهر عبرته خيل سيف الدولة ؛ وكلفنه : أي كلفن قطعه و « من » الداخلة على قبايب لبيان « ما » . يقول : إن خيله أضغفت هذا النهر عند عبوره بكثرة قوائمها وشدة تزاخمها فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة فجعلت جرى مائه ضعيفاً .

(٣) يقول : لما عبرت الحيل بنا الفرات راعته - أفزعته - كثرة الحيل - أي كثرة الجيوش - التي خاضته ، فكأنما تتحدر عليه سيول بالرجال ، ولما جعل الفرات مروعا استعار له قلبا لأن الروح يكون في القلب .

(٤) السابح : الفرس الذي يمد يديه كأنه يسبح في جريه ، ويحتمل هنا سباحة الماء والغمرة : معظم الماء ؛ والسيل : مجرى الماء . يقول : إن الموج كان ينجفل عن قوائم الحيل ويجري أمامها وهي تتبعه ، فجعل ذلك كالمطاردة ، ثم قال : إن هذه الحيل - لقوتها كانت لا تكثرت لغمرة الماء ، بل سواء لديها الغمرة والسيل ، فتسبح في الغمرة كما تسير في السيل الذي لا ماء فيه .

(٥) التليل : العنق : يقول : إذا سبج الفرس في النهر لم يظهر منه إلا الرأس والعنق لكثرة ماء النهر وتعذر خوضه ، فكأن الماء ذهب بجسمه وبقي الرأس والعنق وحدهما يسبحان .

(٦) هنزيط وسمنين : موضعان ببلاد الروم . والظرف : خبر مقدم عن بديل . والظبي : جمع ظبة : حذ السيف ؛ وصم القنا : الرماح الصلبة ؛ وعن أبدين . متعلق

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرُرٌ مَا تَنْقِضِي وَحُجُولٌ^(١)
 تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا، قُتِلْنِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ^(٢)
 وَبِتْنِ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزْحِي مِنَ الْوَجَى
 وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ^(٣)
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ، وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ^(٤)
 وَدُونُ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا، وَأَوْدِيَّةُ تَجْهَسُوْلَةٍ وَهَجُولٌ^(٥)

بيديل يقول : كانت السيوف والرماح قد أفتت أهل هذين الموضعين ، فلما عاودته بعد مدة وجدت قوما آخرين قد أدركوا بدلا ممن أفتتهم . يعنى أن إغارة هذه الحيل على هذين الموضعين متتابعة متواصلة على الروم ، فكلما أفتها طائفة منهم أفتها هذه الحيل .
 (١) الغرر : جمع غرة : البياض في وجه الفرس ؛ والحجول : بياض يكون في قوائمها . يقول : طلعت الحيل على أهل هذين الموضعين طلعة ، قد عرفوها لها شهرة كغمر الحيل وحجولها ، لأنها طالما طلعت عليهم وأغارت .
 (٢) الشم : انطوال المرتفعة في السماء . يقول : إن الحصون الشم تمل طول مقاتلتنا إياها فزول هي عن أماكنها بالحراب وتمكنا من أهلها .
 (٣) حصن الران : من حصون الروم ؛ ورزحي ؛ ساقطة هزالا ، من الإعياء .
 والوجى : الحفى . يقول : باتت الحيل معية بهذا الموضع مما أصابها في حوافرها ، ثم اعتذر لها فقال : لم يلحقها ذاك لضعفها ولكن الأمير كلّفها من همته صعباً فذات له وإن كانت عزيزة قوية .

(٤) قوله وفي كل نفس الخ : حال من ضمير الحيل - في صدر البيت السابق -
 والفلول : الثلوم . يقول وقد أدرك كل نفس من نفوس جيشه الللل لطول القتال وشدة ملاقوا ما خلا سيف الدولة ، فإنه لا يفترو ولا يمل ، وكذلك كل سيف في ذلك الجيش قد فله - ثلته - الضرب ، أما هو فلم تكل عزائمه عن متابعة القتال ، لأنه السيف لا ينبو عن ضريبته .

(٥) سميساط : بلد بشاطيء الفرات . والمطامير : جمع مطمورة ، حفرة غائرة في الأرض نجبا فيها الطعام والشراب . والملا : جمع ملالة ، وهى الغلاة ذات الحروا والسراب والهجول : جمع هجل ، المطمئن من الأرض ، قال أبو زيد :

لَيْسَنَ الدُّجَىٰ فِيهَا إِلَىٰ أَرْضِ مَرْعَشٍ
وَلِلرُّومِ خَطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ^(١)
فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ^(٢) دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فَضُولٌ^(٣)
وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ ، وَأَنَّ حَدِيدَ الْمِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ^(٤)
فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَنَىٰ بِأَسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ^(٥)

تَحْنُ لِلظَّمِّ مِمَّا قَدْ أَلَمَ بِهَا بِالْهَجَلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الزَّنَائِرِ^(١)

يقول : قبل الوصول إلى سيطرة هذه الأشياء .

(١) مرعش : بلد بالشعر قرب أنطاكية ؛ أي سارت الخيل في تلك الأودية إلى أرض مرعش ليلاً ، فكأنها لبست الدجى حين سارت في الظلمة . وقوله ولِلرُّومِ خطب فذلك أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد المسلمين يعيشون ويقتلون ، فرجع إليهم مسرعاً ، فقتل منهم خلقاً كثيراً وأسر قسطنطين بن الدمستق . ويجوز أن يكون المعنى : أن لأرض الروم خطباً جليلاً لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها ولشدة شوكة أهلها وقد داسها سيف الدولة بحوافر خيله وذل أهلها .

(٢) فضول : أي زوائد لا حاجة إليها . يشير إلى أنه لشجاعته تقدم الخيل وحده حتى رآه الروم قبل أن يروا جيشه ، ولما رأوه كذلك علموا أنه يغنى غناء الناس جميعاً وأن من سواه من العالمين لا حاجة إليهم مع وجوده .

(٣) الخط : موضع باليمامة تنسب إليه الرماح الخطية . والكيل : الذي لا يقطع يقول : وعلموا أن الرماح لا تصل إليه وأن السيوف تكل عنه فلا تقطعه : إما لأنها تندفع دونه لعزته ومنعته ، وإما لما يلقيه على الطاعن والضارب من الهية فلا يقدم عليه .

(٤) الحصان : الذكر من الخيل ، والجزيل : الكثير . يقول : إنهم قتلوا محضرته وهو راكب ، جعلهم واردين صدر حصانه حين أحضروا بين يديه وهو راكب ، واردين سيفه حين قتلوا به . أو تقول : يشير إلى أنه لقيهم بنفسه وقتلهم بحده سيفه ،

(١) قوله بالهجل : خبر مقدم ؛ وكأصوات - أي مثل أصوات - مبتدأ مؤخر ، قال ابن بري : والذي في شعره الزنابير - بالنون - وهي الحصى الصغيرة .

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْأَرَعِينَ بَخِيلٌ^(١)
 فَوَدَّعَ قَتْلَهُمْ وَشَعَّيَ فَلَهُمْ
 بِضَرْبِ حُزُونٍ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ^(٢)
 عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعْجَبٌ، وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كِبُولٌ^(٣)
 لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتُقُ عَائِدٌ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَتَوَلُّ^(٤)

فجعل صدر فرسه موردا لأسلحتهم كناية عن استقباله لهم مكافئة ، وجعل سيفه موردا لأرواحهم يستقبلونه فيهلكون به ، فهو فتي بامه شديد بالغ كما أن عطاءه جزل كثير .

(١) على العلات : على كل حال . والدارع : الذي عليه الدرع . يقول : يجود بماله على اختلاف أحواله . كيفما دار به الأمر كان جوادا ، ولكنه بخل برجاله ، يعني أنه يذل المال ويصون الأبطال ، ولك أن تجعل الدارعين من الأعداء ، فيكون المعنى أنه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم . وعبارة ابن جني : بخله بالدارعين من أعدائه أنه يقتلهم بنفسه أو يسلبهم أو يحميمهم اصطناها^(١)

(٢) القل : المنهزمون . والحزون : جمع حزن ما غلظ من الأرض ، ضد السهل . والبيض : جمع بيضة ، ما يلبس على الرأس من حديد . يقول : ترك الذين قتلهم وتبع الذين انهزموا بضرب يقطع الخوذ على رؤوسهم فيصبح مكانها مستويا بعد أن كانت ناتئة فوقه ، وقد طابق بين التوديع والتشيع والحزن والسهل .

(٣) قسطنطين : هو ابن الدمستق ، والكبول : جمع كبل ، القيد الضخم . يقول لم يشغله ما يعاني من القيد عن التعجب مما يرى من شجاعة سيف الدولة . وقال الخطيب التبريزي : لما أسر سيف الدولة قسطنطين أكرمه وأقام عنده بحلب مدة ، فهو يشير إلى تعجبه من حلم سيف الدولة وكرم أخلاقه وإن كان مقيدا عنده .

(٤) يقول : لعلك يوما تعود إلينا فيحيق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك ، فقد يهرب الإنسان مما يعود إليه ، فهذا تهديده : أي أنك تعود فتؤسر أو تقتل ، ولعله من قول ابن الرومي :

نَجَوْتَ بِإِخْدَى مُهْجَتِكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتَ إِخْدَى مُهْجَتِكَ تَسِيلٌ^(١)
 أَنْتَسِلُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا ، وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلٌ^(٢)
 بَوَاجِهَكَ مَا أَنْسَاكَهُ مِنْ مُرْشَةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ^(٣)
 أَغْرَكُمُ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا عَلَى شَرُوبٍ لِلْجِيُوشِ أَكُولٌ^(٤)
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَثِ إِلَّا فَرِيَسَةً غَذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْكَ فِيلٌ^(٥)

وإذا خشيت من الأمور مقدراً وهربت منه فنحوه تتوجه

(١) المهجة : الروح ، وأنت جريحة بالثناء ضرورة ، وخلفت : تركت خلفك :
 أراد بمهجته الأولى - وهي الجريحة - نفس المستق ، وبالثانية : - التي تسيل - ابنه
 وجعل مهجته مجروحة وإن كانت الجراحة لبدنه لأن جرح البدن يسرى إلى الروح ،
 وكفى بسلان المهجة الأخرى - وهي ابنه - عن الهلاك : أي أنه يقتل فيسيل دمه ،
 قال السموءل :

تسيل على حدّ الطُّبَاتِ نفوسنا وليست على غير الطُّبَاتِ تسيل

يقول : إنه هرب مجروحاً - لأن سيف الدولة جرح وجهه في هذه الواقعة - فنجأ
 بنفسه وترك ابنه في يد الهلاك ، فهو وإن نجا بسلامة إحدى مهجتيه إلا أنه يعد هالكا
 بهلاك مهجته الأخرى - ابنه - لأن ما يدرك ابنه كأنما يدركه .

(٢) أسله . خذله وتركه والاستفهام : استفهام إنكار وتوبيخ ، والخطية : الرماح
 ويسكن بمعنى يطمئن ويركن ، وهو جواب الاستفهام . يقول : أنخذل ابنك وتركه
 للرماح وتهرب ويشق بك أحد بعد ذلك من خلانك ؟ أي لا يشق بك أحد بعد هذا .

(٣) المرشة : الطعنة ترش الدم ، والرنة : الصياح ، والعويل : البكاء . يقول :
 بوجهك جراحة أنستك ابنك وليس لك من ينصرك منها إلا الصياح والعويل ، يعني أنك
 عاجز عن نصره نفسك فكيف تنصر ابنك ؟

(٤) يقول : أغركم كثرة رجالكم ؟ لا تفرنكم الكثرة ، فإن علياً - اسم سيف
 الدولة - يغلبكم وإن كثر عددكم ، فالمراد بالشرب والأكل : الإفناء والإبادة حتى لا
 يبقى منهم أثر ، لأن ما شرب أو أكل لا ترى له عين ، وكأن هذا ينظر إلى قول
 أبي نواس :

فإن يكُ باقى إفاكِ فرعونَ فيكم فإن عصى موسى بكفَّ خصيب

(٥) غذاه : صار له غذاء ، والضمير لليث : وأنتك فيل : فاعل ينفعك أو غذاه

إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تَدْخِلْ فِيهِ شَجَاعَةً هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يَدْخِلْ فِيهِ عَذُولٌ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَهُ فَقَدْ عِلَّمِ الْآيَامَ كَيْفَ تَصُولُ^(٢)
 فَدَتِكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمِّ مَوَاضِيًا ، فَإِنَّكَ مَاصِي الشُّرَاطِينَ صَقِيلٌ^(٣)
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ
 فِي النَّاسِ بُوَقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ^(٤)

على طريق التنازع ، وهذا مثل ضربه . يقول : أنتم وإن كنتم أكثر عددا فإن الظفر له دونكم ، فلا تغنيكم هذه الكثرة شيئا ، كالفيل مع الأسد . فإن الفيل لا ينفعه عظمه إذا صار فريسة للأسد وبعبارة أخرى : إذا لم تكن إلا فريسة للأسد ، فكونك فيلا أى كونك ضخم الجثة ، يتوفر به غذاء الأسد ولا ينفعك في النجاة منه ، يعنى أن كثرة الروم لا تنفعهم إذا وقعوا في يد سيف الدولة ، ولكنها تكون سببا في شغائه بكثرة ما يقتل منهم .

(١) قوله هـى الطعن : نعت شجاعة يقول : إذا لم يدخلك فى الطعن شجاعة هى الطعن وبها يكون البطش والعمل لم يدخلك فيه اللوم ؛ يعنى أن التحريض لا يحرك الجبان (٢) صال عليه : وثب واستطال ، يقول : إن كانت الأيام قد أبصرت بطشه بأهل الروم فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ونهيج لها سبيل الصول والغلبة ، يعنى أن الأيام تتعلم منه البأس .

(٣) مواصيا : سيوفا ، وشفرة السيف : حده . يقول : فدتك ملوك تروم مشابعتك ولم تسم سيوفا ، إذ ليست أهلا لهذه التسمية لأنك أنت السيف اسما ومضاء .

(٤) البوقات : جمع بوق ، وهو ذاك الذى ينفخ فيه ويصر . وعنى ببعض الناس : سيف الدولة . يقول : إذا كنت سيف الدولة ، فإن غيرك من الملوك بالإضافة إليك للدولة بمنزلة البوق والطبل : أى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك ؛ أو تقول : إذا كنت سيفا للدولة يذود عنها ويقا تل بنفسه فغيرك من الملوك للدولة بمنزلة الأبواق والطبول لا غناء عندهم ولا منفعة لهم إلا جمع الجيوش لتقاتل عنهم كما تجمع بصوت البوق والطبل وقال العروضى : أراد بالبوق والطبل ، الشعراء الذين يشيعون ذكره ويذكرون فى أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره فى الناس ، كالبوق والطبل اللذين هما لإعلام الناس بما يحدث : قال ابن جنى : وقد عاب على أبى الطيب من لا نخبرة له بكلام العرب جمع بوق ، والقياس يعضده ، إذ له نظائر كثيرة : مثل حمام وحمامات ، وسرادق وسرادقات ،

أَنَا السَّابِقُ الْمَهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(١)
وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِيدُنِي أُصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِيهِ أُصُولٌ^(٢)
أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجُولٍ^(٣)
سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ^(٤)
وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنْزِلُ^(٥)
وَإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ^(٦)
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَغْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ^(٧)

وجواب وجوابات ، وهو كثير في كلام العرب في جمع مالا يعقل من المذكر ؛ إذ لا يوجد له مثال القلة

(١) المهادي : بمعنى المهتدي ، وإذ : ظرف مضاف إلى الجملة بعده . يقول : أنا الذي أتقدم غيري وأسبقه إلى ما أقول ، يعني أنه يخترع المعاني الأبدكار التي لم يسبق إليها إذا كان غيره من الشعراء يقول ما سبق إليه وقيل من قبله .

(٢) أرابه : جعل فيه ريبة ، والريبة الشك والتهمة . يقول : إن ما يتكلم به حسادي فيما يريدني لا أصل له لأنه كذب وباطل ، وكذلك هم لا أصل لهم ؛ أي ليس لهم نسب يعرف به أصلهم

(٣) يقول : أعادي على علي وفضلي وتقدي في الشعر ، وذلك مما يوجب الحب ، لا العداوة ، وأسكن أنا والأفكار تجول في ولا تسكن : أي لا أعرض لهم ، أمامهم فلا يفترون عن تلس ما يشنعون به علي .

(٤) يقول : لا تشتغل بعبادة حسد الحساد ، فإن الحسد داء عياء إذا حل في قلب فلا أمل في زواله ، فسوى : مفعول داو .

(٥) وتنيل : تعطى . يقول : لا تطمعن في مودة حاسد ، فهو لا يود محسوده ولو أظهر له المودة وبذل له من نعمته وأعطاه .

(٦) يصف نفسه بالجلد وقلة الجزع لنوب الدهر . يقول : وإنا لنلقى الحادثات بأنفس جلدة تحترق الخطوب الجليلة وتستقل الرزايا الكثيرة .

(٧) هذا من قول أبي تمام :

لا يأسفون إذا هم سمنيت لهم أحسابهم أن تهزل الأعمار

فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبَ ابْنَةً وَائِلًا ، فَأَنْتِ لَخَيْرِ الْفَاخِرِينَ قَبِيلٌ^(١)
يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَغْلَهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولٌ^(٢)
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسُ غَنِيمَةٌ ، فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِتْهُ غُلُولٌ^(٣)
فَإِنْ تَسْكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ تَدُولٌ^(٤)
لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ السَّكَاةِ صَلِيلٌ^(٥)

* * *

(١) أنت « تغلب » لأنها قبيلة . ويجوز رفعها على النداء المفرد ، وجعل ابنة وائل منصوبا بالنداء المضاف ونصبها على جعلها مضافة إلى وائل ؛ وابنة بدلا منها . يقول لتغلب : أخرى وتسمى ، فإنك قبيلة خير من نحر ، يعني سيف الدولة . وتبها ونحرا : منصوبان على المصدر .

(٢) تغله : تهلكه وتذهب به ، يقال غاله يغوله ؛ إذا أهلكه والغول : المهلك ؛ يقال الغم غول النفس والغضب غول الحلم . يقول : إذا مات عدوه حتف أنفه ولم يقتل برماحه غمه ذلك ، لأنه على يقين من الظفر به

(٣) ممات : مصدر ميمي ، والضمير في قوله لم يمته : مفعول مطلق مثله في قوله تعالى « عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين » والغول : الحيانة في الغنم والسرقة من الغنيمة وكل من خان في شيء خفية فقد غل . جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله . يقول : بينه وبين المنايا شركة في النفوس ، فكل منية لم تكن عن سيفه فقد خائته المنايا فيها . يشير إلى كثرة وقائمه واتصال ملاحمه .

(٤) الدولات : جمع دولة — بضم الدال وفتحها — العقبة في المال والحرب سواء ، وقيل بالضم في المال ، وبالفتح في الحرب . وقيل بالضم اسم للشيء الذي يتداول به بعينه ، وبالفتح : الفعل ، وهي في الحرب أن تدار إحدى الفئتين على الأخرى ، يقال كانت لنا عليهم الدولة ، ويقال صار النوى دولة بينهم ، يتداولونه مرة لهذا ومرة لهذا ، والدولات هنا : بمعنى المصدر ، والموت الزوام : الوحي — العاجل — أو السكريه . يقول : إذا كانت الدولة قسما لبعض الناس فإنها قسمة من حضر الحرب وشهد مواقع القتال وورد الموت الزوام غير متعيب ولا مكترث .

(٥) لمن : بدل من « لمن » في البيت السابق ؛ والبيض : السيوف : والهام : الرؤوس ؛ والسكاة : الأبطال المدججون بالسلاح . يقول : إن الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يمل إلى الدنيا بالسكوس عن الحرب وصبر على المكروه وهو يسمع صليل الحديد في رؤوس الشجعان .

وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال له سيف الدولة ماتقول
في هذا وما تحكم يا أبا الطيب ؟ فقال :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامَ وَائِلًا الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا^(١)
وَالْعَازِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلَا قَدْ فَضَلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا^(٢)

وقال يمدحه عند دخول رسول الروم عليه في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة :
دُرُوعُ مَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(٣)
هِيَ الزُّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَقْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٤)

(١) من : مبتدأ ، خبره قد فضلوا - في البيت التالي - والهوام : الملك العظيم الهمة .
ووائل ، أبو قبيلة المدوح ، جعله اسماً للقبيلة فلم يصرفه . والطاعين : نعت وائلا .
والوعى : الحرب . وقوله أوائل : مفعول به ، أى أوائل الأعداء ، ويجوز أن
تكون حالا أى أنهم السابقون إلى الطعان : ومن روى الأوائل : تعينت المفعولية :
أراد الطاعين وجوه الأعداء وصدورهم وسادتهم .

(٢) العاذلين : جمع عاذل . أى اللأثم ؛ والندى : الجود ؛ والعواذل : جمع عاذلة ،
أى لأئمة . يقول : إن قومك يلومون من يلومهم على جودهم ، ومن كان هذا شأنهم
فإنهم مع ذلك يفضلون القبائل بفضلك ، ويتفردون بالمكارم بما زدتهم من مجدك .

(٣) هذى الرسائل : مبتدأ مؤخر ؛ ودروع : خبر مقدم ؛ وملك - بسكون اللام -
مخفف ملك - بكسرهما - . يقول - مخاطباً سيف الدولة - : إن هذه الرسائل التى
أرسلها ملك الروم هى له بمنزلة الدروع يردك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله ، وقد
زاد ذلك يائناً فيما يلى . وقوله يشاغل : قال ابن جنى لفظة غريبة ، إلا أن العامة ابتدلتها
فلو تمنحها كان أجود .

(٤) الزرد : الدرع للزرودة ، يدخل بعضها في بعض ؛ والضافي والسابغ بمعنى
الطويل التام . يقول : هذه الرسائل عليه درع سابغة : أى تقوم في الرد عنه مقام الدرع
ولكن الفاظها فضائل لك وثناء مخلد عليك ، لأنها خضوع منه واستسلام إليك ، فهو
يخطب منك الصلح خوفاً ورهبة .

وَأَتَى أَهْتَدَى هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ
وَمَا سَكَتَ مَذْ سِرْتَ فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(١)
وَمِنْ أَى مَاء كَانَ يَسْقَى جِيَادَهُ وَلَمْ تَصِفْ مِنْ مَزِجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ^(٢)
أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عَنْقَهُ وَتَنْقَدُ تَحْتَ الذُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ^(٣)
يُقَوِّمُ تَقْوِيمُ السَّمَاطَيْنِ مَشْيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ^(٤)
فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظَهُ سَمِيكَ وَالْخَيْلُ الَّذِي لَا يُزَايِلُ^(٥)
وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمِعٌ
وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلُ^(٦)

(١) أنى : بمعنى كيف ؛ والاستفهام : للتعجب ، والقساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذى تثيره الخيل . يقول : كيف اهتدى هذا الرسول فى أرض الروم إلى الطريق وغبار جيشك منذ سرت فيها لغزوهم لا يزال منتشراً لم يسكن ؟
(٢) الجياد : الخيل ، والمناهل : الموارد . يقول : لكثرة من قتلت بأرض الروم لم يبق منهل إلا صار ممزوجاً بالدماء فمن أى ماء كان يسقى خيله ؟
(٣) يجحد : ينكر ؛ وجملة يكاد وما يليه : حال من فاعل أتاكَ ؛ وتنقد : تنقطع . يقول : أتاكَ هذا الرسول وقد ساوره من خوف الإقدام عليك ما مثل له السيف واقعاً عليه حتى يكاد رأسه ينكر عنقه توها منه أنه قد انفصل عنه ، وتكاد مفاصله تنقطع هيبة لك وفرقا منك . وقوله تحت الذعر : يروى تحت الدرع .
(٤) السماطان : الصلمان ، يريد صفين من الجند كانا بين يدي سيف الدولة . والأفاكل : جمع أفكل ، الرعدة تعرض عند الفزع . يقول : إذا عوجت الرعدة مشى الرسول إليك هيبة لك قومه تقويم السماطين عن جانبيه لضيق ما بينهما فر مستقيماً .
(٥) سميكَ : فاعل قاسمكَ ، ويعنى بسميه : السيف . وهو خيله الذى لا يزايله - لا يفارقه - يقول : إن سيفك قاسمك عني الرسول ولحظه ، فكان ينظر بإحدى عينيه إليك وبالأخرى إلى السيف ، يعنى أن رسول ملك الروم ملكه من هيبة سيف الدولة ما ملكه من هيبة سيفه ، فأجال لحظه متبهاً لهما معا . وقد ذكر علة هذه المقاسمة فى البيت التالى .
(٦) الهائل : للفزع الخفيف . والضمير فى منه : للسيف . يقول : فأبصر منك

وَقَبِّلْ كُمَا قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ^(١)
 وَأُسْعِدْ مُشْتَاقِي وَأُظْفِرْ طَالِبِ هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كُمَّكَ وَاصِلٌ^(٢)
 مَكَانٌ تَمْنَاهُ الشُّفَاءُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الدَّوَابِلُ^(٣)
 فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَنْحِبْ لَكَ سَائِلٌ^(٤)
 وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَأَسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ^(٥)
 فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ ،
 وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ^(٦)

بعموم جودك الرزق المحي فاطمعه ، وتمثل من سيفك الموت الهائل فتجاذبه طرفان من الطمع واليأس ، وقسم عينيه بين شطرين : التأميل والخوف .

(١) الكمي : الشجاع اللدجج بالسلاح ؛ والمتضائل : المتصاغر خوفاً . يقول : وقبل الرسول كمْك بعد أن قبل الأرض والأبطال من رجالك وقوف بين يديك متصاغرون هيبة لك .
 (٢) الهمام : الملك العظيم الهمة . يقول : إن أسعد مشتاق بنيل ما أمله ملك رفيع الهمة وصل إلى تقبيل كمْك ، وإذن نال الرسول بذلك شرفاً عظيماً لأنه وصل إلى ما يتمنى مثله جلة الملوك .

(٣) للذاكي من الخيل : التي كملت أسنانها ؛ والدوابل من الرماح : اللينة لطولها .
 يقول : كمْك مكان تتمنى الشفاء أن تقبله ولكن يتعذر الوصول إليه لكثرة ما يحول دونه من الخيل والرماح .

(٤) يقول : لم يصل به إلى تقبيل كمْك كرامته عليك ومنزلته الرفيعة لديك ولكنه سألك ذلك وأنت لا تنحيب السائل .

(٥) أكبر . فعل ماض ؛ وفاعله : العدى ؛ ويقال أكبرته : أى استكبرته ، قال تعالى « فلما رأينه أكبرنه » وهمة : مفعول به وقوله بعثت به : نعت همة ، وأراد بعثته ، فأدخل عليه الباء قالوا : كل شيء ينبعث بنفسه كالعبد ، فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه ، فيقال : بعثته ، وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية ، فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به ، وهذا هو مراد قول أهل اللغة بعثه أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره والجحافل : الجيوش ، يقول : إن أعداءك الروم استعظموا همة هذا الرسول إذ حملته همته على أن يأتيك مع ما يعترضه من المهابة وقد لبثت جيوشهم — بعد أن طلبوا إليه أن يشغلك عن حربهم — تنتظر قدومه ليلغهم جوابك .

(٦) يقول : أقبل من عند أصحابه وهو رسول لهم مبلغ لكلامهم ، فلما عاد إليهم

تَحْيَرُ فِي سَيْفِ رَبِيعَةٍ أَصْلُهُ وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ^(١)
وَمَا لَوْنُهُ يَمَّا تَحْصُلُ مُقْلَةٌ ، وَلَا حَدُّهُ يَمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ^(٢)
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ^(٣)
رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ^(٤)
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمَهُمْ
فَقَدْ قَالُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ^(٥)

أزرى بهم ولا مهم على محاربتهم إياك وعدم خضوعهم لك حين تبين عظيم شأنك ، ورأى جنودك وكثرة عديدك ، ووازن بين ذلك وبين ضعف أصحابه

(١) ربيعة : قبيلة سيف الدولة ؛ وطبيع السيف : عمله ، يقول : رأى الرسول منك سيفاً ربيعة أصله والله عز وجل صانعه والمجد قد صقله فتحير إذ لم ير سيفاً قبلك بهذه الصفة

(٢) المقلة : شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، والأنامل : رؤوس الأصابع ؛ ولون السيف : فرنده وجوهره ؛ والراد به شرف سيف الدولة وكرم مناقبه ، وأراد بحده عزيمته ، وكلا الأمرين لا يدرك بالحواس ، وعبرة الواحدى : إن العيون لا تحصل لونه لأنها لا تستوفيه بالنظر هية له كما قال :

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ
وَلَا تَجْسُ الْأَنَامِلُ حَدَّهُ كَمَا تَجْسُ حَدَّ السِّيفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ سَيْفًا عَلَى الْحَقِيقَةِ . وَقَالَ ابْنُ وَكَيْعٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

إِذَا أَبْصَرْتُ نَبِيَّ أُغْرَضْتُ عَنِّْي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِي تَدُورُ
(٣) يقول : إذا عاينتكَ رسل الروم وشاهدوا ما أنت فيه من الفخامة والمهابة تصاغرت عندهم أنفسهم وما أتوا به من الهدايا وتصاغرت لديهم الملوك الذين أرسلوهم إليك كما قال البحترى :

لِحَظِّكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصَغَرُوا مَنْ كَانَ يُعْظَمُ عَنْدهُمْ وَيُبَجَّلُ
(٤) النوافل : جمع نافلة ، وهى العطية من حيث لا تحب ؛ والطوائل : الأحقاد ، واحداً منها . طائلة : أى عداوة وبرة . يقول : رجا الروم عفو من ترجى كل العطايا عنده ولا يرجى أن يدرك لديه ثأر : أى لا يؤمل عدوه أن يدال عليه فيظفر بإدراك تهرته .
(٥) يقول : إن كان الذى ساقمهم إليك هو خوفهم القتل والأسر من جهتك فقد

فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ^(١)
أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ^(٢)
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلٌّ وَابِلُ^(٣)
كَرِيمٌ مَتَى أُسْتَوْهَبَتْ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَاذِلُ^(٤)
أِذَا الْجُودُ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ^(٥)

فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الدلة والاثمιάد مالا يفعل القتل أكثر منه ، وقد فسر هذا في البيت التالي .

(١) يقول : خفافوك خوفا ، لو قتلهم لم يزد خوفهم على ذلك ، وجاءوك طائعين حتى لا تحتاج في أسرهم إلى السلاسل ، وفي المثل : الحذر أشد من الوقعة

(٢) الجداول : جمع جدول ، النهر الصغير ، وإليك مصيره : أى منتهاه إلى الخضوع لك ووصل حباله بحبالك والتصرف حسب أمرك

(٣) الطل : المطر الضعيف ؛ والوايل : المطر الغزير ، يقول : إذا ساجلك هؤلاء الملوك وحاولوا أن يحتدوا حذوك في جودك فأمطروا وأمطرت فطل عطائك يستغرق وابلهم ؛ معنى أن كثيرهم قليل بالإضافة إليك وقليلك كثير بالإضافة إليهم

(٤) كريم : خبر عن محذوف ضمير المخاطب : أى أنت كريم ؛ ولقيت حرب : اشتدت أو وقعت ؛ وحرب لاقح مثل بالأنثى الحامل ؛ قال الأعشى :

إِذَا شَمَّرَتْ بِالنَّاسِ شَهْبَاءُ لَا قَحَّ عَوَانٌ شَدِيدٌ هَمَزُهَا وَأُظْلَتُ^(١)

يقول : أنت كريم ما تسأل شيئا إلا أعطيته حتى لو سئلت فرسك وقد اشتدت الحرب لوهبته مع شدة حاجتك إلى الفرس ، يعنى لو سئلت شيئا فى أحوج ماتكون إليه لوهبته

(٥) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري ، أى لا تحوجنى إلى مدح غيرك ، وقال ابن جنى : أى لا تعط الناس أشعارى فيسلخوا معانيها ، قال الواحدى : وهذا — أى كلام ابن جنى — ليس بشيء لأنه لا يمكنه ستر أشعاره وإخفاؤها عن الناس ، وأجود

(١) حرب عوان قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا ، ويقال همزته بناب : أى عضته .

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْبِي شُوَيْرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(١)
 لِسَانِي يَنْطُسِقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(٢)
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأُغَيِّظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٣)
 وَمَا التَّيِّهُ طَبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاكِلِ^(٤)

الشعر ماسار في الناس ، وقال المعري : يريد لا تعط الناس شعري فتجعلهم في طبقتي فتقول أنت مثل فلان

(١) الضبان : ما بين الأبط والكشح ؛ والشويعر تصغير شاعر ، والاستفهام : للتعجب والإنكار ، يقول : أفى كل يوم يتمرس بى شويعر صناعته فى صناعته قصير فى معرفته فأراه يبارينى فى القوة وهو لا قوة له ويطاولنى وهو قصير أحمله تحت ضئبى ؟ يريد حقارة ذلك الشاعر حتى لو أراد أن يحمله تحت ضئبه لقدر على ذلك ، ثم هو مع حقارته يباهيه بمدح سيف الدولة

(٢) الباء - فى الشطرين - بمعنى « فى » أى إذا نطقت صمت لسانى عنه وعدل عن مخاطبته وقلبي يضحك منه ازدراء به ؛ وبعبارة أخرى يقول : يعدل عنه لسانى فلا أكله ولا أهاجيه لأنى لا أراه أهلاً لذلك ، وقلبي يضحك منه ويسخر وإن كنت صامتاً لأبدي الضحك والسخر ثم بين لم يفعل ذلك ؟ فيما يلى « هذا » والهزل ضد الجد يقال : هزل يهزل قال الكهيت :

أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوْلِهَا تَجِدُّ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزَلُ

(٣) يقول : إنما لا أجيهم لأتعبهم بترك الجواب كما أنهم يغيطوننى بالمعادة وهم غير أشكال لى . وتقدير البيت أتعب مناد لك من ناداك فلم تجبه لأنك لا تشفيه بالجواب فيجهد فى النداء ، كما أن أغيط الأعداء لك من عاداك وهو دونك لأنك تترفع عن معارضته فلا تشفى منه .

(٤) التيه : الكبر ؛ والطب : العادة والديدن ؛ قال فروة بن مسيك المرادى :

فَإِنْ تَغْلِبَ فَعَلَّابُونَ قَدَمًا وَإِنْ تُغَابَ فَغِيرُ مُغْلَبِينَا
 فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا
 كَذَلِكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالُ تَكْرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينًا^(١)

(١) قوله وإن تغلب فعلايون قدمًا . يعنى إن كانت همدان ظهرت علينا فى يوم الردم

وَأَكْبَرُ تَبِيَّ أَنْفِي بِكَ وَاثِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنْفِي لَكَ آمِلٌ^(١)
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمِ هَبَّةٌ يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ^(٢)
رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضْلِهِ وَهُنَّ الْغَوَازِي السَّالَاتُ الْقَوَاتِلُ^(٣)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا الثَّوَاكِلُ^(٤)

وبغيض : خبر مقدم عن الرفع بعد ؛ والجملة خبر أن ؛ وإلى : بمعنى عندي . يقول ليس الكبر عادتي وديدي غير أنني أبغض الجاهل الذي يتكلف ويرى أنه عاقل ، يعني أن الذي يمنعني من تكليمهم إنما هو بغضي إياهم لا التكبر عليهم : أقول . ولوعكس المعنى وقال إنني أعرض عنهم تكبرا واحتقارا لا بغضا واجتواء - لأنهم أقل من أن يبغيضوا - لكان أروع ، وما أجمل قول الطرماح .

لقد زادني حُبًّا لنفسي أَنْفِي بغيض إلى كلِّ امرئ غير طائل
إذا مارأتني قطع الطرفَ بينه وبينى كفعل العارف المتجاهل
قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : إن الحكيم تربية الحكمة أن فوق علمه علما فهو يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن أنه قد تنهى فيسقط بجهله وعمقه النفوس (١) يقول : أكبر ما أتبه به أنني واثق بحميل رأيك في ، كما أن أكثر ثرائي هو من ناحية تأميلي لك ورجائي فيك .

(٢) القرم : السيد ؛ وأصله : الفحل الكريم من الإبل . وهبة . أى انتباهة . يقول . لعل سيف الدولة ينتبه لما يقال له ويمدح به فلا يستجيز من الشعراء ما يأتونه به من القول الركيك ، فهلك باطلهم - يعني شعرهم - ويبقى الحق - يعني شعره - .
(٣) المراد بالقوافي : القصائد ؛ والغوازي : من الغزو يقول : مدحته بإذاعة فضائله - فكأنني رميت بتلك القوافي التي ذكرت فيها فضائله أعداءه فقتلتهم غيظاً وحسداً ، وجعل القوافي غوازي قواتل لأنها قتلت أعداءه بالغیظ والحسد ، وجعلها سالمات لأنها تصيب ولا تصاب .

(٤) الثواكل : جمع ثاكل ، المائدة ابنها أو أبها أو أخاها . يقول : لو كانت

فغلبتنا فغير مغلبين ؛ والغلب . الذي يغلب مراراً . أى لم تغلب إلا هذه المرة . وقوله فما إن طبتنا إلخ : أى ما عادتنا وشأننا ؛ وقيل الطب ههنا . العلة والسبب أى لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ماجرى به القدر من حضور النية وانتقال الحال عنا والدولة ، والسجال - بالكسر - مصدر ساجل يساجل بمعنى ناوب .

وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَالْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ^(١)
قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمْتُهُ بِالْفُبَارِ الْقَنَابِلِ^(٢)
تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفَّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتَانِ الْجُودِ شَاغِلُ^(٣)

النجوم جيوشاً ثم حاربته لقامت عليها النوايح ، يعني أنها وإن قيل إنها خالدة لا تنفى لو حاربته لآتى عليها وأفتاها .

(١) يقول : ما كان أقربها له لو قصدتها والطفها - أخفها - لو حاول تناولها ، يعني أن سعده يقرب له البعيد ، وقال الواحدى : فى جميع النسخ والطفها برد الكناية - الضمير - إلى النجوم ، ولا معنى له ؛ والصحيح : والطفه ، برد الكناية إلى المدوح : أى ما أطفه لو تناول النجوم على معنى ما أحذقه وأرققه بذلك التناول ، من قولهم فلان لطيف بهذا الأمر : أى رفيق ، يعنى أنه يحسنه وليس بأخرق ، وبعد ، فإن النجوم فى البيتين مثل يريد البعيد من الأشياء الذى يستحيل على غيره بلوغه وقد بين ذلك فى البيت التالى .

(٢) النأى : البعيد ؛ والورى : الخلق ؛ والقنابل : الجماعات من الحيل . واحداً قنبلة ، قيل القنبلة من الحيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ، والقنبلة من الناس الطائفة منهم ، وقد رقبانية تجمع القنبلة من الناس : أى الجماعة . يقول . قريب عليه كل بعيد على غيره من المطالب إذا حاوله بجيشه فانهقد عليه الغبار من كثرة الحيل حتى حتى يصير له كاللثام . وبعبارة أوضح : إذا قاد جيشه وأتقذ نحو العدو خيله ولثمت كتابه بما تشبه من الغبار فكل ما يبعد على غيره فإن مراده قريب منه وتناوله غير مستعص عليه .

(٣) وقتا : ظرف ؛ ولها : خبر ليس ؛ وشاغل ؛ اسمها يقول : إن تدبير ممالك الشرق والغرب بكفه ، فإنه بسيفه وقوة يده يديرها ومع كل هذا الشغل العظيم ليس لها شيء يشغلها وقتاً عن الجود ، أى لا يغفل عن الجود وإن عظم شغله ، كما قال البحترى :

تَبَيَّتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِمَجْدِكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى شُغْلٍ
وروى ابن فورجه . وقت بالرفع ، على أنه اسم ليس وشاغل : نعت له . قال الواحدى : تهوس ابن فورجه فى هذا البيت فروى وقت بالرفع قال : وفيه معنى لطيف ليس يؤديه اللفظ إذا نصب وقت وذلك أنه يريد لهذه الكف الشرق والغرب وما يحويانه وليس لها وقت يشغلها عن المجد ، وكف تملأ الشرق والغرب كان بأن تملأ

يَتَّبِعُ هُرَابَ الرُّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ قَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ^(١)
وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ^(٢)
فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلُ^(٣)
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نُفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِيكَ الْخُلَاحِلُ^(٤)
أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهِمَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ^(٥)

ما هو أحقر منهما أولى ، قال الواحدى . وهذا الذى قاله - ابن فورجه - باطل محال لا يقوله إلا غمر جاهل ، والوجه : النصب لأنه ظرف لشاغل .

(١) هراب . جمع هارب . ومراده : فاعل يتبع ، ولك أن تجعله مفعولا ثانيا ليتبع ؛ وحربا : نصب على الحال ؛ أى محاربا - يقال فلان حرب فلان إذا كان معاديا له ، ولك أن تجعل حربا منصوبا بزعم الخافض : أى من الحرب . والغوائل : جمع غائلة ، وهى الداهية تغول : أى تهلك . يقول : إن جده يسعده وينفذ مراده فى أعدائه ، فمن فر منه محاربا جرى مراده فى أثره فهلك بسبب من الأسباب ، واستقبلته غائلة تأتى عليه .

(٢) النائل : العطاء . يقول : من فر من إحسانه وأزمع مجانبته حسداً له استقبله حيثما توجد عطاء منه ، وذلك لعموم نائله الأرض ؛ وبعبارة أخرى : إن جوده يشمل الولى والحاسد ويعم المحسن والسيئ ؛ وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحُسُودًا

(٣) وهو كامل : حال من إحسانه ؛ وكاملا مفعول ثان لـ « يرى » وقوله : له الضمير للممدوح ، والظرف حال من الضمير فى « كاملا » : أى كاملا فى حقه وبالنسبة إليه يقول : هو مع كون إحسانه كاملا قد بلغ الغاية لا يراه كاملا بالإضافة إليه وإلى علوهمته حتى يكون عاما يشمل الناس جميعا .

(٤) العرب العرباء : القديمة الخالصة التى لم تشبها هجنة ؛ ورازت : جربت واختبرت ، وفتاها : كريمها وسخيا ؛ والخلاجل : السيد . يقول : إذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة علموا أنك فتاهم وسيدهم لأنك أجودهم وأشجعهم .

(٥) يقول : هم لك مطيعون حتى لو أمرتهم يذل أرواحهم لبذلوها فى طاعتك ، وقد تصرفوا فى إيرادهم وإصدارهم حسب أمرك واجتمعت قبائلهم على نصرتك ودانوا أجمعين بالخضوع لطاعتك ، ويجوز أن يكون معنى التفت عليك القبائل : أحاطت أنسابها بنسبك . فأنت وسيط بينهم .

وَكُلُّ أُنَابِيْبِ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا يَنْكُتُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ^(١)
رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعَى إِلَيْكَ أَنْقِيَاداً لَا تُقْضِيهِ الشَّمَائِلُ^(٢)
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذِّلُّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طُرّاً عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ^(٣)
* * *

(١) الأنابيب : جمع أنبوب ، العقدة الناشزة في القناة ؛ والقنا : عيدان الرماح ؛
والعوامل : جمع عامل ، وهو ما يلي السنان من الرمح . والنكت : الوخز . ويقال
طعنه فنكته : أى ألقاه على رأسه . شبه قبائل العرب بأنابيب الرمح وسيف الدولة
بالعامل قال الواحدى : هذا مثل يقول : إن الطعن إنما يتأتى بالرمح كله وما لم يعاون
بعض الرمح بعضاً لم يحصل الطعن ، ولكن العوامل هى التى تصيب الفرسان لأن
السنان فيها . كذلك القبائل : كلهم مدد لك والعمل منك ، فأنت منهم كالعوامل من
الرمح ؛ وهذا من قول بشار :

خُلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا سُوءاً كَكَعُوبِ الْقَنَا تَحْتَ السِّنَانِ
وقال البحتري :

كالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ مُنْقَادَةً تَحْتَ السِّنَانِ الْأَصْبَدِ
وبعبارة أخرى : يقول له - مؤكداً لما ذكره من انقياد العرب لأمره - كل أنابيب
الرمح مما تمده وتعينه ، ولكن العامل منها هو الذى به يكون الطعن وصرع الفرسان .
جعل موضع سيف الدلة من العرب - وإن كانوا مدداً له - موضع العامل من الرمح
الذى به يكون الطعن ، وإليه ينسب الفعل من دون سائر الأنابيب . وقال ابن جني :
المعنى أن أصحابك وإن كانوا أعواناً لك فأنت الذى تتولى الحرب بنفسك وتتقدم إليها
كتقدم السنان .

(٢) الوعى : الحرب ؛ وإليك : صلة انقياداً ؛ والشمائيل : الأخلاق ؛ والمفعول الثانى
لرأيت : محذوف سد مسده شرط ، « لو » وجوابها . يقول : إن لم يطعك الناس خوفاً
من طعنك أطاعوك حباً لشمائلك ، أى إن كرمك وحسن أخلاقك أدعى إلى طاعتك
من الطعان فى القتال .

(٣) المناصل : جمع منصل ، وهو السيف . يقول : من لم تعلمه نفسه الخضوع لك
وترشده سعاده إلى الاعتلاق بك أجبرته على ذلك سيوفك ؛ أى إن من لم يخضع لك
طوعاً ورغبة خضع لك خوفاً ورهبة .

وقال يعزیه بأخته الصغری ، ویسلیه بالكبری ، وأنشدها فی رمضان سنة أربع وأربعین وثلثمائة :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلاً تَكُنِ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ^(١)
أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَحْشَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلاً^(٢)
وَبِالْفَاظِكَ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ اكْ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلاً^(٣)

(١) يقول : إن كان صبر صاحب المصيبة على ما أصيب به يعد فضلاً له فأنت الأفضل الأجل لإرباء صبرك على صبر غيرك ؛ يعني أنت أصبر ذوى الرزايا وأفضلهم . والرزية والرزيفة - بالهمز وبتركة - المصيبة .

(٢) يقول : أنت أجل من أن تعزى عن ترزا به من الأحباب لأنك أعقل من الذى يعزبك وأهدى منه إلى معانى التعزية . قال ابن جنى : فوق - الأولى - نداء مضاف إلى أن تعزى ، والثانية : ظرف ، وعلى هذا تكون « أنت » مبتدأ ؛ و« فوق » الثانية : خبر . وقال التبريزى : يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون حذف النادى : أى أنت ياسيف الدولة وعلى هذا تكون فوق - الأولى والثانية - ظرفين ، وتكون الأولى : خبراً أول ؛ والثانية : خبراً آخر ؛ والوجه الثانى أن تكون « فوق » : نعتاً له وقد أخرجها من باب الظرفية إلى الأسماء ؛ وعقلاً : نصب على التمييز .

(٣) اهتدى : أى الذى يعزبك . ونصب « قبلاً » على الظرفية وجعله نكرة على حد قولك : جئتك أولاً وآخرآ ، كما قال :

وساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الفُرَاتِ^(١)

(١) روى عجز هذا البيت : أكاد أغص بالماء الحميم . وروى أيضاً بالماء المعين ، وروى ؛ أغص بنقطة للماء الحميم ؛ قال البغدادى : وهو آخر أبيات خمسة ليزيد ابن الصعق وهى .

ألا أبلغ لديك أبا حريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقبتى وتسعى بأذواد القصيبة والقصيم
وما برحت قلوصى كل يوم تكرر على المخالف والمقيم

قَدْ بَلَوْتَ أَخْلُطُوبَ مُرًّا وَحُلْوًا وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزَنًا وَسَهْلًا^(١)
وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُفْسِرُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ قِسْلًا^(٢)

يقول : إن الذي يعزبك، منك تعلم ألفاظ التعزية . فهو يقول لك في التعزية ما قلته قبل ذلك واستفاده منك . وعبرة العكبرى الإنشائية الانيقة : المعزى لك إنما يهتدى بألفاظك ويخاطبك بما تعلمه من قولك . فقد رتفع عن التعزية . فإن حقائق الأمور مستفادة منك ، وجواهر الكلام مأثور عنك ، إنما يقابلك بما أنت أعلم به ويذكرك بما أنت أحفظ له ، فهو كمن جلب إلى حجر القطيعاء (١) وإلى الفرات الماء ، وإلى البدر الضياء .

(١) بلوت ؛ خبرت . والخطوب ؛ حوادث الدهر . والحزن ؛ ضد السهل ، وهو ماخشن من الأرض وارتفع ؛ والنصوبات - في البيت - أبدال . يريد ؛ حلوها ومرها وحزنها وسهلها . وتفسير العكبرى الجميل ؛ قد خبرت طوارق الدهر بمعرفتك ، وعرفت حلوها ومرها بتجربتك ، وسرت في الأيام ما لك صعبا تسلك منها ما صعب وسهل ، وتعاني ما بعد وقرب ، فاهضا بنفسك ، مكتفيا بعلمك .

(٢) يغرب ؛ يحجى ، بشيء غريب ؛ وعلما وقولا ؛ كلاهما تمييز ، يقول ؛ عرفت الزمان وألوانه وصروفه معرفة تامة ، فلا يأتي بشيء غريب ولا فعل جديد لم تره ولم تعرفه ، وقتلت الزمان علما يعني علمت منه كل شيء حتى أذلت به علمك ولينتهلك ، ومعنى القتل في اللغة ؛ إزالة الحركة ، ومنه يقال شراب مقتول ؛ إذا كسرت سورت به الماء .

فَنِمْتُ اللَّيْلَ إِذَا وَقَعْتُ فِيكُمْ قِبَالَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ

وساغ لي الشراب . . . البيت . الليم : من الام الرجل إذا أتى بما يلام عليه ؛ والمعاقبة ؛ المناوبة . من العقبة ، وهي النوبة . والدود من الإبل ؛ ما بين الثلاث إلى العشر ؛ والقصية والقصيم ؛ موضعان ؛ والخالف من الخوف ، وهم المقيمون في الحى حينما يذهب الرجال للغزو . وقوله وساغ ؛ عطف على نمت . والحميم ؛ الماء الحار ، وليس بمراد ، وقيل هو من الاضطداد يطلق على الماء البارد أيضا ؛ وأغص ؛ مضارع غصصت بالطعام ، والغصة ؛ ما غص به الإنسان من طعام ، وهو هنا مستعمل مكان الشرق .

(١) حجر : بلد بالبحرين ، مذكور مصروف ، مشهور بتمره ؛ والقطيعاء - محدود ، مثل الغبراء - صنف من التمر .

أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(١)
 لَكَ إِلْفٌ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلإِلْفِ أَصْلًا^(٢)
 وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا^(٣)
 إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعُ بَعْلَتِهِ رِعَايَةً فَاسْتَهْلًا^(٤)

(١) الذعر؛ الخوف قال ابن فورجه . يقول ؛ أنت إذا حزنت على هالك فإنما تحزن حفاظا منك لوده وصحبته ووفاء له ، والحفاظ والوفاء مما يدعو إليه العقل ؛ وغيرك يحزن خوفا من ألم الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن ؛ قال الواحدى ، وتفسير الحفظ على ما ذكره ؛ وأما تفسير العقل والذعر والجهل فلم يصب فيه . والوجه أن يقال أراد بالعقل ؛ الاعتبار بمن مضى ، فإن العاقل إنما يحزن على الميت اعتباراً به وعلما أنه عن قريب يتبعه على أثره ؛ وحزن غير العاقل يكون ذعراً من الموت ، وهو جهل لأنه ميت لا محالة وإن حزن .

(٢) الإلف : السكون إلى الشيء والأنس به . يقول : لك إلف يجر هذا الحزن ويجلبه عليه ، ثم ذكر أن الإلف من كرم الأصل وأن الكريم ألوف ، وإذا كان الوفا حزن على فراق من ألفه ؛ وعبرة العسكبرى : لك إلف لكريم صحبتك يجر الحزن إليك بمن تفقده من أحببتك ، ويوجب الإشتاق منك على مواصلاك ، وكذلك الأصل إذا كان كريماً كأصلاك متمكناً في مثل نصاب شرفك ، كان أصلاً لكريم المواصله والمؤالفة ، وباعثاً على مشكور المعاملة ، فمنزلتك من الشرف تضمن الفضل عنك ، ومحلك من الكرم يوجب حسن المؤالفة . « ويجره » : رواها ابن جنى : تجره - بالتاء - قال : أى تسجبه وتحمل ثقله .

(٣) ووفاء : عطف على إلف - في البيت السابق - . يقول : ولك وفاء نبت فيه وسقيت ماء صغيراً ونشأت عليه ، فلا تعرف غير الوفاء للأحباب ؛ ولا بدع : فإنك من عشيرة هم أهل الوفاء فأنحدر إليك منهم ، وهذا الذى جر إليك الحزن على من فقدت . وقوله ولكن : هو استثناء معروف في كلام العرب ، يقولون فلان شريف غير أنه سخي ؛ وفي الحديث : « أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش » أى فلا عجب في كونى أفصحهم . وقالوا :

فَتَى كَمُلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٤) الرعاية : حسن المحافظة ؛ والاستهلال : الانسكاب . يقول : إن الدمع الذى

أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرْبِ بَ إِذَا اسْتُكْرِهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا^(١)
أَيْنَ خَلَقْتَهَا غَدَاةَ لَقَيْتَ الرُّومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُفْلَى^(٢)

سببه رعاية العهد هو خير الدموع عوناً على الحزن والرزية ، وذلك أن الدمع يخفف
برح الوجد ، كما قال ذو الرمة :

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجَى الْبَلَابِلِ
وقوله عوناً : يروى «عندي» وروى ابن جني : عينا ، قال : وهو منصوب على التمييز
كقولك : إن أحسن الناس وجهاً لزيد ، والمعنى أن عينه خير الأعين ، لأن موجب دمه
حتى استهل وقاض هو الرعاية والحفاظ .

(١) استكره الحديد : أى أكره على الضرب ، وهو يدل من قوله في الحرب ؛
وصل الحديد : صوت . يقول : هذه الرقة والرحمة التى نشاهدها منك الآن أين هى
في وقت الحرب حين يكره الحديد على الضرب ويصل بقرع بعضه البعض عند تجالده
الأبطال ؟ قال البحتري :

لَمْ يَكُنْ قَلْبُكَ الرَّقِيقَ رَقِيقًا لَا وَلَا وَجْهُكَ الْمَصُونُ مَصُونًا
وقوله إذا استكره الحديد وصلاً : قال العكبري . فيه نظر إلى قول لبيد :
أَحْكَمَ الْجِنِّيَّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَل^(١)
(٢) خلفتها : رواها ابن جني : غادرتها ، وهما بمعنى ؛ والغداة البكرة ، وهى مضافة
إلى الجملة التى بعدها . والهام : الرؤوس . والصوارم : السيوف ؛ وتفلى : من فليت رأسه
إذا فصلت القمل منه ، وأصله من فلوت الفلوة عن أمه : إذا أنت فصلته عنها . يقول :
أين تركت رقتك هذه ساعة لقيت الروم في الحرب والرؤوس تطلب بالسيوف في جميع
الجهات كالغالى يتبع كل موضع من الرأس . هذا هو تفسير الواحدى ، وقد أبعد في
تفسيره «تفلى» بما قال ؛ ولم هذا وقد جاء في كتب أهل اللغة أنه يقال فلى رأسه بالسيف
فلىا : ضربه وقطعه ، قال الشاعر :

تُخَاطِبُهُمْ بِاللِّسْنَةِ الْمُنَايَا وَتَفْلَى الْهَامُ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ
فيجب أن يكون التفسير على هذا الوجه : أين تركت هذه الرقة ساعة لقيت الروم
في الحرب والرؤوس تضرب بالسيوف ، والنفوس تخترم بالحقوف ؟

(١) الجنى : السيف بعينه ؛ وأحكم : أى رد الحرباء - وهو مسبار الدرع - من
عوراتها السيف .

قَاسَمَتَكَ الْمُنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فَيْكَ عَدْلًا^(١)
فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخَذَنْ بِمَا أَغْدَرَنْ سَرَى عَنِ الْقُوَادِ وَسَلَى^(٢)
وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى^(٣)

(١) للنون : المنية ؟ ويجوز تذكره وتأنيثه ، وقد يراد به الجمع ، وهو ما يقصده المتنبي - كما يدل على ذلك البيت التالي - وجوراً : حال ؛ والقسم - بالكسر - الاسم من قسمه . يعزیه بأخته الكبرى الباقية . يقول : قاسمك الموت شخصين - يعنى أخيه - فذهب بإحداهما - الصغرى - وترك الأخرى - الكبرى - وكانت هذه المقاسمة جوراً - ظلماً - لأنه كان من حقه أن يتركهما ، ولكن هذا الجور عدل فيك حيث تركك حياً وكانت المقاسمة معك في الاختين : يعنى إذا كنت أنت البقية فالجور عدل ، هذا إذا نصب القسم وجعل الفعل للجور ، وروى « جعل القسم نفسه فيه عدلاً » يعنى أن القسم جعل نفسه عدلاً في الجور ؛ لأنه وإن أخذ الصغرى فقد أبقى الكبرى فأترك بأفضل النصيبين لأنك أفضل المتقاسمين . ولترجع إلى النون فنقول ؛ قال علماء اللغة : النون الموت لأنه عن كل شيء أى يقطعه ويضعفه وينقصه ، وقيل للنون : الدهر ، وجعله عدى بن زيد جمعاً فقال :

من رأيت النون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
وهو يذكر ويؤنت ، فمن أنت حمل على المنية ، ومن ذكر حمل على الموت قال أبو ذؤيب الهذلى :

أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَيْبُهُ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ

وقد روى : ورئبها حملاً على المنية ، وقيل إنما أنت على معنى الدهور فردم على عموم الجنس ، كقوله تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » ، وقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن » لأن الألف واللام في الطفل بمعنى الأطفال ؛ والسماء بمعنى السموات : وقال أبو العباس : النون يحمل معناه على النايا فيعبر بها عن الجمع ، وأنشد بيت عدى بن زيد : من رأيت للنون الخ أراد النايا ، فلذلك جمع الفعل .

(٢) أغدرن كغادرن : تركن . وسرى عنه : فرج . وسلى : عزى ؛ والضمير فى سرى وسلى : للقياس ، أو لما أغدرن : يقول : إذا قست الصغرى التى أخذتها المنية بالكبرى التى أبقيتها لك وجديت فى ذلك ما تعزى به لأنها أبقيت لك أحبهما إليك .

(٣) أى حين بقيت الكبرى . وأوفى : أتم . وجدك : أى سعدك .

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ النَّيَا بِأَلْعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا^(١)
وَكَمْ أَنْتَشْتِ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أُسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقَاتِلًا^(٢)
عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خِتْلًا رَأَهُ أُدْرِكَ تَبِيلًا^(٣)
كَذَبَتْهُ ظُنُونُهُ أَنْتَ تُبْدِيهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبِيلِي^(٤)
وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا^(٥)
وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا
مِنْ نَفْسِ الْعِدَا فَأَدْرَكَتْ كَلًّا^(٦)

(١) يقول : لقد شغلت النيا بما توصله في أعدائك من القتل في الحرب فكيف
تطلب النيا شغلا بغيرهم فتفرغ إلى ذى قرابتك ؟

(٢) انتاشه : تناوله وانتشله . ويقال انتاشه من صرعه : إذا استنقذه ؛ والنوال :
العطاء ؛ والمقل : الفقير . يقول : كم نصرت أسيراً للدهر لا فاصر له استنقذه من أسر
الدهر ، وكم من فقير معدم نصرته بعطائك فأنقذته من أنياب الإقتار ، والفاقة .
(٣) فاعل عدها : ضمير الدهر ؛ والهاء : ضمير النصرة : أى عد نصرتك لهذين
نصرة عليه ، ولك أن ترجع الهاء لأفعال سيف الدولة ، وصال : وثب واستطال ؛ والختل
الغدر ؛ والتبيل : الثأر . يقول : عد الدهر أفعالك — من انتياشك الأسير والمقل من
يده — نصرة عليه ومراغمة له ، فلما استطال عليك بأخذ أختك رأى نفسه قد أدرك
ثأره منك لأنه حقد عليك مما فعلته ، فقله رآه : أى رأى الدهر نفسه وهى من رؤية
القلب : أى ظن نفسه واعتقد .

(٤) يقول : ليس الأمر كما ظن الدهر من أنه أدرك منك ثأراً لأنك تبلى الدهر
بقطعك أيامه وطول سلامتك وتبقى في نعمة لا تقنى ، إذ آتاك الله من السعد مالا تقوى
عليه غير الدهر وصروفه . ويقال كذبه ظنه : إذا خدعه وزين له الباطل .

(٥) رامك : طلبك . يقول : ولقد حاول أعداؤك كما حاول الدهر أن ينالوا منك
ويدركوا ثأرهم فلم يستطيعوا أن يصيبوا ظل شخصك فضلاً عن أن ينالوا خاصة نفسك
والمعنى لم يقاربوك بسوء ، وذلك أن ظله يقرب منه . وحاصل معنى البيتين أن الله قد
صرف عنه كيد الزمان وأهله فلا يصلون إليه بسوء .

(٦) يقول : طلبت بعض أعدائك فأدركت الكل بما أعطيت من السعد والإقبال

قَارَعَتْ رُمَحَكَ الرُّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّامِحِينَ رُمَحَكَ عَزْلًا^(١)
لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْئَةِ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلُ قُبْلًا^(٢)
وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَى^(٣)

في الظفر بالأعداء ، يعني أن سعدة يقاتل أعداءه عنه ويؤتيه من الظفر بهم زيادة على ما يطلب ؛ فقوله : بالسعادة ، متعلق بـ « رمت »

(١) الرامحين : أى حاملي الرماح . وعزلا : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه يقول : قارعت رمحك رماح الأعداء ، ولكنك ظهرت عليهم وغلبتهم وسلبت أرواحهم فكأنك سلبت رماحهم وتركتهم عزلا لا سلاح معهم . يشير إلى حذقه بالطعن والاعتدال على التصرف فى الحرب .

(٢) وردت : استقبلت . والفجعة : المرة من فجعه : إذا أوجعه بعزير لديه والقبل جمع أقبل ، وهو الذى يقبل بإحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاوسا . وقال بعض اللغويين : الأقبل الذى أقبلت حدقتاه على أنفه ؛ والأحول : الذى حولت عيناه جميعاً . وقال آخرون : إذا أقبل سواد العين على الأنف فهو أقبل ، وإذا أقبل على الصدغين فهو أخزر ، وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ، ورجل أقبل بين القبل ، وهو الذى كأنه ينظر إلى طرف أنفه ؛ قالت ليلي الأخيلية فى فائض بن عقيل - وكان قد فر عن توبة يوم قتل - ؛

ولما أن رأيت الخيل قبلاً تبارى بالخدودِ شبا العوالي^(١)

يقول : لو كان الذى أصابك من هذه الرزية طعنا لدفعته عنك بالخيول والسلاح ؛ أو تقول : لو يكون الذى ألم بك من الرزية طعنا ومنازلة وقتالاً لأوردت ذلك الموطن خيلك قبلا مقدمة ولأقحمها على الموت كل الإقحام .

(٣) الحنين : ما يجده الإلف إذا فارق إلفه ، وهو فى معنى الشوق . يقول :

(١) بعده :

نسيت وصاله وصددت عنه كما صدَّ الأزبُ عن الظلال
« الأزب : الكثير الشعر فى الأذنين والحاجبين ، وفى المثل : كل أزب تقور ، لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات ، فإذا ضربته الريح نقر »

خِطْبَةٌ لِلْجِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَ دٌ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلَّلًا^(١)
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٢)
وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى^(٣)
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفَ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا^(٤)

ولكشفت عن نفسك هذا الحنين الذي تجده إلى المفقود بضرب طالما كشف الكروب وجلاها عن أوليائك . أو تقول : لو كان هذا الحنين المتصل على رزيتك مما يستدفع بمغالبة ويستكشف بمكاثرة ، لكشفته بضرب بالغ وإقدام على الموت صادق ، فطالما كشفت الكروب الموجهة ، ولكن الموت لا يدفع بشدة ولا يعتصم منه بقوة .

(١) خطبة : أى هذه خطبة ، وأصل الخطبة : طلب المرأة للزواج : والحمام : الموت والشكل : فقد من يعز من ولد أو حبيب أو قريب . جعل الشكل خطبة لها لأنها كانت بكراً : أى لما استأثر بها الموت صار كأنه خاطب لها وإن كانت هذه الخطبة هي المسماة بالشكل وعبرة الواحدى : إن هذه الوفاة جرت مجرى الخطبة من الحمام للميتة وإن كانت تلك الخطبة تسمى شكلاً ؛ هذا إذا نصبت المسماة على أنها خبر كان ونصب شكلاً بالمسماة ، كما تقول ضربت المعطاة درهما ؛ وإن رفعت المسماة فالمعنى : وإن كانت هذه التى سميتها أى ذكرتها شكلاً ، فتكون « شكلاً » خبر كان . هذا : وقد وصف الخطبة بأنها لا ترد ، لأنه إذا كان الخاطب الحمام لم يستطع رده كغيره من الخطاب .

(٢) الكفو والكفو : للثل ؛ وبعل - أى زوجا - حال . يقول : إذا لم تجد المرأة الشريفة كفواً لها من الناس تنزوج منه اختارت الموت بعلاها ؛ قال الواحدى : لأنها إذا عاشت وحدها لم تنتفع بالدنيا وبشبابها فاخترت الموت على الحياة . . والأوجه أن يقال لأنها تأتي أن تمس كرامتها وصياتها إذا هي تزوجت من غير أكفائها ، ومن ثم تؤثر الموت الذى يكفل صياتها ويوفىها حق جلالها .

(٣) يقول : إن الحياة للذاتة أنفس فى نفوس ناسها وأشهى إليهم من أن تملى وتستكره لعله يريد أن يقول إن ذات الحذر إنما تؤثر الموت خوفاً من أن تصير إلى غير كفوفتمهن ، لا بغضا فى الحياة .

(٤) أف : كلمة يقولها المنصير الكاره للشيء ، وهى بتثنية الفاء وبالتنوين وتركه يقول : إذا ضجر الشيخ فقال أف فإن ذلك الضجر والملال إنما هو من ضعف الشيخوخة لا من طول الحياة ، لأن الحياة حبيبة إلى النفوس فى الشبيبة والكبر . هذا : وقوله

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَسْرِءِ وَلَّى^(١)
أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخُلَا^(٢)
فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرَحَةِ تَوْرِثُ الْغَنَمَ وَخِلَ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خَلَا^(٣)
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تَتِمُّ وَصْلًا^(٤)

وإنما الضعف ملا : فالضعف مفعول مقدم ، وهو في مثل هذا الموضع غير جائز التقديم لأنه مقصور بـ «إنما» ، ولكن قدمه للضرورة .

(١) يقول : إنما يحلو العيش ويطيب بالصحة والشباب ، فإذا لم يكن هناك صحة وشباب فسد العيش وتنقص وذهب ؛ أو تقول : آلة العيش وقوامه وحقيقته الشباب والصحة ، فإذا هما وليا وذهبا ولي العيش وذهب
(٢) يقول : إن الدنيا تعود على ما تهب فتأخذه . فليتها بخلت وما جادت ، كما قال الجلاح :

* وَلَلْمَنَعُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءٍ مُكْدَرٍ *

وقال الأول :

الدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكْدَرٌ مَا أَصْنَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ يَبِيدُ
فَلَا يَفْرُكُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيتُهُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وقال حكيم : الدنيا تطعم أولادها وتأكل أولادها . هذا : وقد قال العلامة العكبري النحوي الكوفي : « الدنيا » مرفوعة بـ « تسترد » عندنا ، وبـ « تهب » عند البصريين لأنهم يعملون الثاني .

(٣) هذا جواب التمني في قوله « فياليت » . وكفيته الشيء : أغنيته عنه ، والكون : بمعنى الحصول ، والفرحة - بالضم والفتح - اسم بمعنى للسرة ، ويغادر : يترك ؛ والوجد بمعنى الحزن ؛ والحل : الحليل . يقول : لو بخلت ولم تجد لأغنت عن حصول فرحة تعقب بزوالها الغم ، وعن وجود صاحب يموت فيصير الحزن بعده صاحباً لمن فقده .
فالدنيا مثل رجل وهب لرجل شيئاً ، فلما فرح به واعتبط أخذه منه ؛ فكان أسفه عليه أكثر من اغتيابه به .

(٤) على الغدر : أى معه ؛ والظرف حال من نائب معشوقة . يقول : وهى - أى الدنيا - مع غدرها بالناس - فلا تحفظ لأحد عهداً ولا تدوم على العهد ورجوعها - على ما تهب - معشوقة محبوبة .

كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفَكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلَّى^(١)
 شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ أَسَمَّهَا النَّاسُ أَمْ لَا^(٢)
 يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقِ نَحْيًا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا^(٣)
 قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيِّفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ تُخَلَّى^(٤)
 فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بِذَلَا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا^(٥)
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بِحَرًّا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا^(٦)

(١) يسيل : صفة لدمع ؛ ومنها : متعلقة بـ «يسيل» وعليها : خبر كل ؛ والحرفان للتعليل . أى كل دمع يسيل من جرائها هو عليها : أى كل من أبكته الدنيا فإنما يسكى أسفا على فوت شيء منها ولا يخلو الإنسان يديه منها إلا قسراً حين تفك يدها عنها بالموت .

(٢) الشيم : الطبائع ؛ والغانيات : الحسان اللاتي غنين بحسنهن وجمالهن . وقوله لذا : أى أذا ؟ خذف الاستفهام . يقول : شيمة الدنيا كشيمة النساء فالنساء لا يدمن على الوصل ولا يحفظن العهد ؛ وكذلك الدنيا ، ثم قال : ولست أدرى ألهذه المشابهة جعل الناس اسمها مؤنثا ؟ وهذا من تجاهل العارف ، لأنه يعلم أن الدنيا لم تؤنث لأنها تشبه الغواني ، كما قال زهير :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

هو يدري أنهم رجال ، ولكنه تجاهل هذا ، لأن فيه ضرباً من الهزل بهم .

(٣) الورى : الخلق . والحيا : الحياة . يقول : إنه ملك عظيم الشأن يفرق الحياة والموت والمز والنل فيمن والاه وأطاعه وخالفه وعاداه .

(٤) سيفها أنت : نعت «دولة» وحساما : أى سيفاً قاطعاً ، مفعول قلد . يقول إن الله سبحانه قد قلد دولة جعلك سيفها الدائد عن يضتها سيفاً قاطعاً حلاه بالمكارم ، فهو حامى الدولة وزيتها وعزها .

(٥) أغنت وأفنت : أى الدولة ؛ وبذلا وقتلا : تميز . والموالى : الأصدقاء والحلفاء والأعداى : جمع أعداء ، جمع عدو ، يشدد ويخفف : أى بذلك الحسام أغنت هذه الدولة أوليائها بذلا . وبه أفنت أعاديتها قتلا ، فهو يحيى الموالى بماله ، ويميت الأعداى بسيفه ورجاله .

(٦) اهتز : ارتاح ؛ والوغى : الحرب ؛ والنصل : السيف ؛ أى إذا اهتز للعطاء

وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا
وَإِذَا الْأَرْضُ أُمُحِلَتْ كَانَ وَبِلًا^(١)
وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيْبَةُ وَالطَّعْنَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى^(٢)
أَيْهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَمَا تَذْ رَكَ وَصَفًا أَتَعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا^(٣)

كان كالبحر في كثرة مواهبه وعموم فواضله ، وإذا اهتز للحرب كان كالسيف في نفاذ عزمه وقوته فيما يحاول من أمره .

(١) المحل : الجذب وقلة النبات في الأرض لقلة المطر . والويل : المطر الكثير ؛ أى إذا أظلمت الأرض وأعتمت خطوطها كان كالشمس الشرقة ، وإذا أجذبت كان جوده كالسحاب للغدقة ، فهو ينير إذا استبهم الأمر ويجود إذا بخل الدهر .

(٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش ؛ وتغلو - من غلاء السعر - أى يعز وجودها والجملة : حال . وقوله أغلى وأغلى : كأنه يريد التوكيد ، والعاطف زائد . يقول : هو الضارب الكتيبة من الجيش بسيفه حين يكون الطعن غالباً عزيز المنال لصعوبة الموقف واشتداد الحال ، وإذا كان الطعن غالباً كان الضرب أغلى منه لحاجة الضارب إلى فضل إقدام ؛ لأن الضارب أقرب من الطاعن . والمعنى أنه يقدم على الضرب حين لا يقدم غيره على الطعن ، وقال ابن فورجه : يريد أنه إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيدر مع - أى مقدار رمح - فالدنو إليه قيد سيف أصعب . والمعنى أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب . وقال ابن جنى : يريد إن كان الطعن صعباً على الطاعن فهو أيسر من الضرب ، لأن بعد الطاعن عن عدوه أكثر من بعد الضارب ، والرامي أبعد من الطاعن ، وقد رتب زهير فقال :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا

ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقُوا

وعبارة العكبري : هو الضارب الكتيبة من الجيش والحرب متوقدة ونيرانها مضطربة ، والطعن بين الفرسان يغلو ويشد ، والضرب أغلى وأشد فدل على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب يقتحم الكتاب بنفسه ، ويستخف ذلك بشدة بأسه .
(٣) بهر : غلبه ؛ ووصفاً تميز . وقوله فما تدرك : يروى بالتاء على الخطاب للمدح . وبالياء عوداً على لفظ للنأدي ؛ والعقول : قال العكبري بالنصب هو الأصل ، وبالحذف تشبيهاً بالحسن الوجه . يقول : يامن غلب العقول بما أظهر من بدائع الأفعال

مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَغْيَا ۖ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَالًا^(١)
فَإِذَا مَا أَشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ ۖ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا^(٢)

وقال يمدحه ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به ، وذلك في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلثمائة (*) .

فما يدرك وصفك أتعبت فكري إذ لم يبلغك . فمهلا : أى ارفق . وعبارة العكبرى : أيها الملك الذى بهر العقول بكثرة فضائله وأعجز الأوصاف بقتابع مكارمه : مهلا على فكري فقد أتعبته ، ورققاً بما أنظم فيك فقد أعجزته .

(١) التعاطى : التناول . ويقال فلان يتعاطى كذا : إذا غنى به وتفرغ له ؛ وأعياء أعجزه . يقول : وكيف لا يكون ذلك ومن حاول أن يتشبه بك فى كرم أخلاقك أعجزه ذلك فلم يقدر على التشبه بك لان كرمك لا ينال بالتكلف ، ومن سلك طريقك ضل فيه : أى لم يقدر على مجاراتك فما تسلكه لبعده مذهبك واتساعه .

(٢) زلت : من الزوال وقوله أو ترى : أى إلى أن ترى . يقول : إذا اشتبهى أحد أن يدعو لك بالخلود فدعاؤه هو أن يقول لك . لا زلت - أى لامت - كما فى رواية - حتى ترى لك مثيلاً ، وإذا كان ذلك كذلك بقيت إلى الأبد ، لأنه لن يكون لك مثيل .

* قال الشراح : سبب عمل هذه القصيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن المستق وجيوش الروم قد نزلوا على حصن الحدث ونصبوا عليه مكاييد وقدروا أنها فرصة فيه لما تداخل أهله من الانزعاج والقلق ؛ وكان ملكهم قد ألزمهم قصده وأنجدهم بأصناف من البلعر والروس والصقالبة ، وأنقذ معهم العدد الكثير والعدد ، فركب سيف الدولة بافرا ؛ وانتقل إلى غير الموضع الذى كان فيه ، ونظر فيما يجب أن ينظر فيه ، وسار عن حلب فى جمادى الأولى ، فزل رعبان وأخبار الحدث عليه مستعجمة ، لأنهم ضبطوا الطرق ليخفى عليه خبرهم ، فلما صنجر لبس سلاحه وأمر أصحابه بمثل ذلك ، وسار زحفاً فلما قرب من الحدث عادت الجواسيس تعلمه أن العدو لما أشرفت عليه خيول المسلمين من عقبه يقال لها العبرى رحل ولم تستقر به دار ، وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبير خوفاً من كين يعترض الرسل . فزل سيف الدولة بظاهره وأتهم طلائعهم تخبر سيف الدولة بانصرافهم إلى حصن رعبان ووقعت الضجة ، وظهر الاضطراب ، وولى كل فريق

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا^(١)
شَرَفٌ يَنْطِیحُ النُّجُومَ بِرَوْقِيهِ وَعِزٌّ يُقَلِّقُ الْأَجْبَالَ^(٢)
حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدِّ وَلَهُ ابْنُ السُّيُوفِ أَكْثَرُ حَالًا^(٣)

على وجهه ، وخرج أهل الحدث فأوقعوا ببعضهم ، وأخذوا آلة سلاحهم وأعدوه
في حصنهم ،

(١) ذى: أى هذه اسم مبهم: يشار به إلى اللؤث كما يشار به «ذا» إلى الذكر؛ وهكذا
خبر عن محذوف: أى هكذا المعالى ، والكلام استئناف ، ويجوز أن تكون نائب
مفعول مطلق ، عامله فليعلون: أى فليعلون علواً هكذا ، أو محذوف العامل: أى هكذا
فليعلون ، وإلا هي «إن» الشرطية و«لا» النافية ، والشرط والنافى محذوفان يقدران
بحسب ما يقدر قبلهما ، وكرر «لا» تأكيداً. يقول: هذه المعالى التى تراها لك هى
المعالى حقيقة ، ومن تعالى فليعلون كما علوت ، وإلا فليدع تعالى ؛ وبعبارة أخرى يقول
مشيراً إلى ما فعله سيف الدولة فى بداره إلى جيوش الروم وانهزامهم من بين يديه ومنعه لهم
عما كانوا عليه من حصار الحدث - : هذه هى المعالى التى تؤثر والمكارم التى تخلد فمن
حاول تعالى ، فلينهض بمثله فهذا سبيلها ، وإلا فلا يتعرض الرؤساء لها :

(٢) شرف: مبتدأ محذوف الخبر: أى لك شرف ؛ والروق: القرن . واستعار
للشرف روقين لما استعار له النطح على سبيل الترشيع ، وهو معلوم أن القرنين فى
الحيوان من أسباب القوة ودواعى الإقدام والمنعة ، يفسر معاليه أو ما أشار إليه بقوله
هكذا ، بهذا البيت . يقول: لك شرف يزاحم النجوم فى العلو وعز أثبت من الجبال
وأرسى حتى صارت الجبال بالإضافة إليه قلقة ، أو تقول قد بلغت شرقاً باذخايمس
أعلاه النجوم وعزاً راسخاً لوصادم الجبال لأقلقها وبقي راسخاً لا يتزعزع : أو تقول :
وبلغت عزاً تتقلقل الجبال هبة له وإجلالا . قال الواحدى : ويجوز أن يريد أن سلطانه
ينفذ فى كل شيء حتى لو أراد أن يزيل الجبال لأقلقها.

(٣) قوله: ابن السيف: ذهب إلى ما فى السيف من معنى المضاء والقهر: أى كلمهم
ملوك قاهرون . يقول: حالهم عظيمة فى كثرتهم ومنعتهم ، ولكن سيف الدولة ابن
الملوك القاهرة والسيف الماضية على الأعداء أعظم وأتقذ وأمنع ؛ والحال :
تذكر وتؤنث .

كُلَّمَا أَعْجَبُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَا (١)
فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقَ الْأَرْضِ مَا تَحْمِلُ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَا (٢)
خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّعْجُ عَلَيْهَا بَرَاقِمًا وَجِلَالَا (٣)

(١) قال ابن جني : أى كلما عاد إليهم نذيرهم سبقوه بالهرب قبل وصوله إليهم ثم تلثمهم جياد سيف الدولة فسبقت سبقهم النذير : أى لحقتهم وجاوزتهم . قال ابن فورجه : يقال أعجلته بمعنى استعجلته ، فأما سبقته ، فيقال فيه عجّلته . يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وإخبارهم بقدم جيش سيف الدولة طلعت عليهم خيله قبل ورود النذير عليهم . أقول : وهذا كله تخبط من الشراح ، وإنما النذير نذير سيف الدولة . يقول : كلما باغت الروم قلعة الحدث وأرادوا أن يسبقوا إليها قبل مسير النذير إلى سيف الدولة جاءهم سيف الدولة وسبقهم إليها وهزمهم عنها قبل أن يسبقوا الاستيلاء عليها ؛ وهذا ما أشار إليه الواحدى : قال : ويجوز أن يريد أن العدو كلما أعجلوا النذير بهم وبأدروا المتقلدين لأعمال سيف الدولة في الأطراف والتصرفين في أقاصى بلاده ورجوا أن يصيبوا منهم غرة وينتهزوا فيهم فرصة بادرتهم خيوله ولحقتهم جيوشه وأعجلتهم عن ذلك الأعجال فصرفتهم على أسوأ الأحوال . هذا : ويقال أعجله عن الأمر إذا بادره قبل أن يتمكن منه ، ومسيراً : منصوب بنزع الخافض : أى عن مسير ؛ وكذا قوله الإعجالا - فى آخر البيت - والنذير : الذى ينذر أصحابه ويحذرهم .

(٢) فأتتهم : أى الجياد ؛ وخوارق : حال ، وما تحمل - ويروى لا تحمل - حال أخرى . يقول : فأتتهم خيل سيف الدولة تقطع الأرض سرعة . وعليها الأبطال مدججين بالسلاح . ويقال خرق الأرض يخرقها : أى قطعها حتى بلغ أقصاها ؛ وفى التزييل : « إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا » وقد روى العسكبرى « خوارق » بالرفع على أنها فاعل أتتهم ؛ وليس بوجيه ، وزاد على ذلك أن قال : خوارق الأرض : الخيل ، لشدة وطئها ؛ وهذا عمرك الله تخليط أى تخليط ، وإنما الخوارق التى تجوب الأرض وتقطعها بسرعة - هذا : والحصر فى البيت - فى قوله ما تحمل إلا الحديد - لمجرد التأكيد ، كما تقول ما أمامك إلا الأسد : أى المعروف بهوله وقوة بطشه .

(٣) خافيات الألوان : حال أخرى ؛ والنعج : النعاب ؛ والجلال جمع جل وهو ما كان على ظهر الدابة تحت السرج . يقول : أتتهم وقد خفى لونها فلا يعرف الأدهم من الكميث والأشهب والأشقر لما علاها من النبار ، فقد تكاثف

حَالَفْتُهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لَتَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالِ^(١)
وَلَتَمُضِنَّ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمَحُ مَدَاراً وَلَا الْحِصَانُ مَجَالاً^(٢)

ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها كالبراقع وعلى متونها كالجلال . وكان هذا
اللعني من قول عدى بن زيد بن الرقاع العاملي :

يتعاوران من الغبار مُلَاءَةً دَكْنَاءُ مُحَدَّثَةٌ هَا نَسَجَاهَا^(١)
قال العكبري : وفيه نظر إلى قول عرف بن الحرع :

كَأَنَّ الظُّبَاءَ بِهَا وَالْفِئَاءَ جَ يُكْسِنِينَ مِنْ رَازِقِي شِعَارَا^(٢)

(١) المخالفة : المعاهدة ؛ والعوالي ؛ الرماح ؛ واللام - من قوله لتخوضن - للقسم .
يقول ؛ إن صدور خيله وعوالي رماحه عاهدته على أن تخوض الأهوال والحروب دونه :
أي تكفيه إياها ، كما قال :

فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَتْ هُمَّ الْخَيْلِ الْعِتَاقَا

وقد روى ابن جني لتخوضن ، ليخوضن ، ثم قال ؛ طال الكلام بيني وبينه أي -
المتني - ؛ في قوله : ليخوضن ، فقال - أي للنتي - : هو مثل قولي ؛ وقلنا السيوف هلمن -
بضم الهم - . وذلك أنه لما وصفها بالمخالفة أجراها مجرى من يعقل مثل الجماعة المذكورين ،
ويؤيده قوله تعالى ؛ يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم » وقوله « وكل في فلك يسبحون »
وقوله جل شأنه : « ورأيهم لي ساجدين » كل هذا أجرى مجرى من يعقل لما خوطب وأخبر
عنه بالسجود والسباحة ، والأفعال في الأكثر إنما تكون لذوى العقل ، لأن كل ذى عقل
يصح منه الفعل ، وما ليس من ذوى العقول وإنما يصح الفعل من بعضه كالفرس ونحوه ، ومنه
مما لا يصح منه الفعل كالدار وشبهها مما ليس فيه روح ، فأحراق النار لما وقع فيها ليس بفعل
لها في الحقيقة ، وإنما هو فعل الله تعالى ، وهذا يعرفه أهل الكلام . انتهى كلام ابن جني
مضافاً إليه العكبري .

(٢) يقول : وحالفته صدور الخيل والرماح على أن تفعل ما عجز عنه غيرها ؛
وقوله حيث لا يجد الرمح الخ : أي في مضائق الحرب التي لا يجد فيها الرمح مداراً
لشدة المجالدة ولا الحصان مجالاً لكثرة المزاحمة ، قالوا : وكان الوجه أن يقول :

(١) يصف ثورين وما يشيران في عدوها من الغبار ؛ وبعده :

تطوى إذا علوا مكاناً جاسياً وإذا السنايك أمهلت نشرها

(٢) الرازقي هنا : الكتان نفسه ؛ والرازقي أيضاً : ثياب بيض من الكتان .

لَا أَلُومُ ابْنَ لَأَوْنِ مَلِكِ الرُّومِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا^(١)
أَقْلَقْتُهُ بِنْيَئَهُ بَيْنَ أُذُنَيْهِ وَبَانَ بَغَى السَّمَاءِ فَنَالًا^(٢)
كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبُنْيُ فَغَطَّى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَ^(٣)
يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصُّقَالِبَ وَالْبُلْغَرَ فِيهَا وَيَجْمَعُ الْآجَالَ^(٤)

ولتمضين ، كما تقول : حلفت هند لتغومن ؛ وقد أجاز الكوفيون حذف الياء في مثل هذا ، فيقال : حلفت هند لتمضن لسكونها وسكون النون بعدها - ولم تحرك الياء بالفتح ، وكان ممكنا أن يقول : وليمضين - بالياء دون تأكيد . هذا : والحصان : الفحل من الخيل ؛ والجمع : حصن ؛ وسمى الفرس الذكر حصانا قيل لأنه ضن بجائه فلم ينز إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى سما كل ذكر من الخيل حصانا ، وقيل مشتق من الحصانة ، لأنه محرز لفارسه ، والعرب تسمى الخيل حصونا . وسئل بعض الحكماء عن رجل جعل مالا في الحصون ، فقال اشترى خيلا واحملوا عليها في سبيل الله .
ذهب إلى قول الجعفي :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَوَقُّي الرَّدَى أَنَّ الْحِصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقَرْىِ .
(١) يقول : لا ألووم ملك الروم على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم كان قد قصد حصن الحدث طلبا لغرة سيف الدولة ثم بين سب عدم اللوم فيما يلي .

(٢) البنية : بمعنى المبنية ، يريد القلعة ، وبين أذنيه ، صفة لبنية . وبغى : طلب . يقول : أقلقته ببنائه هذه القلعة التي بناها سيف الدولة وهي من ثقلها عليه كأنها على رأسه وقفاه ، وأقلقته بانيتها - يعني سيف الدولة - الذي بغى أن ينال السماء فنالها علوا وعزة ، أى أن ملك الروم العذر في محاولته تخريبها لذلك .

(٣) رام : طلب ؛ وحطها : إنزالها . والبني : مصدر كالبناء ؛ والجبين : ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها ، فتكون الجبهة بين جبينين : والقذال مؤخر الرأس ، وهو ما بين جنبتي القفا . يقول : كلما أراد ملك الروم إنزالها عن رأسه اتسع بناؤها فازداد ثقلها فغشى الجبين والقذال ، وهذا مثل ، يريد أن سيف الدولة كلما زادها توثيقا وسعة ازداد مضض ملك الروح وغيظه .

(٤) فيها : أى في نواحيها وجوانبها : أى يجمع هؤلاء لهدمها بهم وتجمع أنت آحالمهم إذ تاتيهم فتقتلهم .

وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا الشُّمْرِكَمَا وَافَتْ الْعِطَاشُ الصَّلَا^(١)
 قَصَدُوا هَذِمَ سُورَهَا فَبَنَوُوهُ وَأَتَوْا كَثِيرًا يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا^(٢)
 وَأَسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى
 تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا^(٣)
 رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْقُعَا لَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَا^(٤)
 وَقَسَى رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرَّمَاةِ عَنْكَ النَّصَالَا^(٥)

- (١) توافيهم : تأتيهم ؛ وبها : أى بالآجال . والصلال : جمع صلة ، وهى الأرض التى أصابها مطربين أرضين لم تمطرا . يقول : وتأتيهم بأجلهم ومناياهم فى الرماح وهى ظامئة إلى دماءهم ، أى تسرع إليهم إسراع العطاش إلى الأرض الممطرة .
- (٢) يقول : لما قصد الروم هدمها بعثوا سيف الدولة على إتمام بنائها ، فكان قصدهم إلى الهدم والتقصير سببا لبنائها وإطالته .
- (٣) الضمير فى « لها » للقلعة . والمراد بمكايد الحرب : آلاتها . والوبال : الشدة . يقول : جروا آلات الحرب إلى القلعة ثم انهزموا عنها وتركوا هذه الآلات لها فكانت وبالا عليهم ، لأن أهل قلعة الحدث لما هرب الروم تعقبوهم وأخذوا معهم ما تركوه من السلاح وحاربوهم مستعينين على قتالهم به .
- (٤) الأفعال هنا : هم الروم الذين جلبوا آلات الحرب ، وفعلهم حملهم إلى القلعة المكاييد والآلات ، وهم الروم - غير محمودين لأنهم أعداء المسلمين ، أما أفعالهم - وهى جلبهم آلات الحرب إلى القلعة - فهى محمودة فى العاقبة لأنهم لو لم يجلبوها لما ظفر بها المسلمون وكانت عوناً عليهم .
- (٥) قسى : جمع قوس على القلب ، وهو معطوف على أمر . يقول : ورب قسى ترمى عنها السهام فترتد على راسها . يريد السلاح الذى حمله الروم لقتال المسلمين ، فلما هربوا وأخذ المسلمون سلاحهم قاتلوهم به ورموهم بالسهام عنك ، فكان ذلك وبالا على الروم قال ابن وكيع - وأنت تعلم تجنى هذا ابن وكيع دائماً على المتنبي - : هذا البيت هو من قول القائل :

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا - أَمِيمَ - أَخِي فَإِذَا رُمِيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي^(١)

فقوله فردت الح : تقديره فردت عنك النصال فى قلوب الرماة الذين كانوا يرمونك

(١) أخى : مفعول « قتلوا » ؛

أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ

لَئِنْ كَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالاً^(١)

وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ الْآلِ^(٢)

مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ^(٣)

وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِبِكْفَيْكَ قَطَعَ الْآمَالَ^(٤)

وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عَمَّ الثَّابِتَيْنِ ذَا الْإِجْفَالَ^(٥)

(١) يقول : أخذوا الطرق ليقطعوا الرسل عن التنازع إلى سيف الدولة فلا يبلغه الخبر أنهم يقصدون قلعة الحدث ، فلما أبطلت الأخبار وتأخرت عن عادتها تطلع سيف الدولة لما وراء ذلك فوقف على جلية الأمر فصار إليهم مسرعا ، فكان انقطاع الرسل عنه كأنه إرسال ، وهذا كقوله السالف .

* قَصِدُوا هَدَمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ *

(٢) الغوارب : أعالي الأمواج ، جمع غارب . والآل : ما تراه في أول النهار وآخره كالسراب . يقول : هم كالبحر للأبج توافرا وكثرة ، إلا أنهم اضمحوا أمام جيوشك فصاروا كالآل ، يعني أن شأنهم يتلاشى عندك ، وإن جل وعظم .

(٣) « ما » نافية . ولم يقاتلوك : حال . يقول : ما انهزموا عنك غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلتهم قبل هذا كفاك القتال الآن ، يعني أنهم قد بلوك قبل هذا فأشعرت قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهزموا ومضوا ؛ وعبارة العكبري : ما مضوا غير مقاتلين لجيشك ولا ولوا غير متيقنين لأمرك ، ولكن القتال عند التأمل ما أسكنت وقائعك قلوبهم من الهيبة وأودعها من الخفاقة ، حتى صار اسمك يهزم عساكرهم ، وذكرك يثني عزائمهم .

(٤) يقول : إن السيف الذي قطع رقاب إخوانهم من قبل قطع آمال هؤلاء من الظفر بك فتركوك وهربوا .

(٥) الإجفال : الإسراع في الهزيمة . يقول : إن الأولين منهم أجادوا الثبات في الحرب فلم يغن عنهم وأدى إلى هلاكهم ، فعلم ذلك الثبات هؤلاء أن يفروا منك خشية أن يهل بهم ماحل بالدين سبقوهم . قال الواحدى : يريد بهذه الآيات أن يبين أن أهل الروم شجعان أهل للحرب ولكنهم لا يقاومونك ، ولك الفضل عليهم ، فيكون هذا أمدح له .

نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْذِبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ^(١)
تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ أَلْهًا م وَتُذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ^(٢)
تُنْذِرُ الْجِشَمَ أَنْ يُقْسِمَ لَدَيْهَا وَتُرِيهِ لِكُلِّ عُضْوٍ مِثْلًا^(٣)
أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا
قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خَيَالًا^(٤)

(١) يقول : نزلوا في الأماكن التي قتلت فيها أقرباءهم فلما نظروا إليها عرفوها
فذكروهم فبكوا عليهم . وتمثلوا هذه الحال في أنفسهم وتوقعوا أن يحل بهم ما يشبهها ؛
والصارع : جمع مصرع ، وهو اسم مكان من صرعه ، إذا طرحه على الأرض .
(٢) الأوصال : جمع وصل - بالضم والكسر - وهو العضو . والهام : الرؤوس .
وتذري : تنثر وتفرق . تقول ذرا يذرو ، وذرا يذري ، وأذري يذري ، يريد : لم
يبعد عهد ذلك المكان بالقتل ، فشعور القتلى وأعضاؤهم لا تزال باقية هناك تحملها
الريح وتلقيها عليهم فيفزعهم ذلك فينزعجون ويهربون .
(٣) يقول : إن تلك المصارع تنذرهم الإقامة بها إذ تريهم لكل عضو منهم عضواً
من القتولين . قال العسكري : ويجوز أن يكون الضمير في تنذر للأوصال ، قال : والمعنى
تنذر الأوصال ، الجسم بأن يصير مثلها ويقم لديها في مثل حالها وتريه لكل عضو من
أعضائها مثلاً شاهداً ؛ ونظيراً حاضراً . قال : وأشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على
الروم عند بنائه الحدث وقد وصفها في قوله :

* على قدر أهل العزم تأتي العزائم *

ولم تكن بعيدة من هذه الوقعة ، فلما أشرفوا على موضع تلك الوقعة وذكروا
عظم تلك البلية أشفقوا من أن يعاودهم سيف الدولة بمثلها فولوا مدبرين .

(٤) في القلوب : صلة الطعن ؛ ودراكا متتابعاً ، وخيالا : متخيلاً ، وهما حالان
من الطعن ؛ وفي البيت تقديم وتأخير ؛ والتقدير : أبصروا الطعن في القلوب دراكاً
خيالاً قبل أن يبصروا الرماح ، يعني ؛ لشدة خوفهم منك وتصورهم ما صنعت بهم قديماً
رأوا الطعن متداركاً متتابعاً في قلوبهم تخيلاً قبل أن يروا الرماح حقيقة ؛ وقال الخطيب
التبريزي : اعتبر المتأخرون - أي من الروم - بالمتقدمين - منهم - فكانهم تخيلوا
الطعن دراكاً وبينهم وبين من يطلبهم مسافة بعيدة ففروا قبل أن ينظروا إلى خيال الرماح

وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعْمَانَكَ خَيْلٌ أَبْصَرْتَ أَذْرُعَ الْقَنَا أُمِيالاً^(١)
 بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا ، فَتَوَلَّوْا ، وَفِي الشَّامِلِ شِمَالاً^(٢)
 يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسُوفًا حَمَلَنَ أُمٌ أَغْلَالاً^(٣)
 وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ^(٤)

(١) القنا : عيدان الرماح ، والحيل ، يريد بها الفرسان ، يقول : إذا أرادت جيوش الأعداء طعمانك خيل إليهم الرعب وشدة الخوف أن الذراع من رماحك ميل فتوقعوا أن تدركهم رماحك ولو كانوا على أميال ؛ ومن غريب التفاسير ما ذهب إليه بعضهم من أن المراد بالقنا قنا الأعداء الذين يحاولون الطعان ، قال ، والمعنى أنهم كلما حاولوا طعمانك برماحهم استطالوها قرأوا أذرعها أميالا ؛ أي أنها تثقل عليهم جبنًا وخوفًا منك ، (٢) يعني أن الرعب - الخوف - شاع فيهم وعمهم حتى كأنه بسط يمينه في ميمنة جيشهم وشماله في ميسرته فتولوا هاربين ، وقال ابن الأفلح : المعنى بسط الرعب في أيديهم أيديا مثلها تمنعها من البطش فولوا مخذولين وهذا ضد قول الآخر :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الْغُبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصَرَ

(٣) الروع : الخوف والفرع ؛ والأغلال : جمع غل ، القيد ، يقول : أثر فيهم الخوف حتى ارتعدت أيديهم فلا تقدر على الضرب كأن السيوف التي في أيديهم أغلال لها وعبرة بعض الشراح : يرعش الخوف أيديهم فصارت في قلة الغناء وإن كان فيها سيف بمنزلة الأيدي المغولة وعبرة العكبري : ينفض الفرع من أيديهم السلاح فيسقط ، ويسلبهم إياه الذعر فيذهب ، حتى كأن سيوفهم في أيديهم أغلال وموانع تمنعهم من التصرف بها وهو من قول جرير في الفرزدق :

ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعِشَتْ يَدَاكَ فَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ

(٤) وجوها : عطف على أيديا - من جهة اللفظ ، لا من جهة المعنى - لأنه لا يريد ينفض وجوها : والمعنى يغير وجوها : أي يغير ألوانها بأن يورثها صفرة ، فهو من باب :

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

يقول : ويغير الروع وجوهاً تمتنع وتصفر وتكلج ويذهب بجملها الذعر قد أخافها منك وجه طلق نضير ، أحرز غايات الحسن وغلبها على الجمال ، فالحسن والجمال لوجهك . لا لها ، إذ سلبها الخوف حسنها فأنحاز إلى حسنك فتضاعف جمالك ونصرتك .

وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحْدِثُ لِلْظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ (١)
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَخَدَهُ وَالنَّزَالَ (٢)
أَقْسَمُوا لَا رَأُوكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ (٣)
أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا قَتْلَكَ وَطَرْفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَلَا (٤)

(١) يقول : كانوا يظنون أنهم يقدرّون على قتالك فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعانوا قصورهم عنك ، فأزال العيان ما كان الظن يحدث لهم ، وانتقل ذلك المراد الذي كانوا يريدونه من محاربتك .

(٢) هذا كما تقول العرب في أمثالها :

* كلُّ مُجْرٍ فِي الْخِلَاءِ يُسَرِّ *

أى إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سر يجره ، فإذا قاربه مثله ذهب سروره . يقول المتنبي : إن الجبان - والجبان ضد الشجاع - إذا كان وحده منفرداً يحس من نفسه شجاعة ، ويظن عنده غناء ويطلب الطعان والمنازلة ، يريد أن الروم شجعاء مالم يروك . وقوله وحده : فى موضع نصب على الحال ؛ أى منفرداً . والنزال فى الحرب : أن يتنازل الفريقان . وفى المحكم أن ينزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضاربوا ، ونزال مثل قظام ، بمعنى انزل ، وهو معدول عن المنازلة ، ولهذا أنه زهير فى قوله :

وَلَنِعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ

(٣) إلا بقلب : أى إلا والقلب معهم و « ما » من قوله « طالما » : مصدرية ، والجملة استئناف . يقول : حلفوا ليحضرن عقولهم وليعلمن أفكارهم فى قتالك ، ثم قال : طالما غرت العيون الرجال : أى كذبهم عنك كثيراً ما رأوه بعيونهم بما يوهمهم أن فى مكنتهم محاربتك ؛ أو تقول : لما امتحنوا بأسك وعانوا أفاعيلك علموا أن عيونهم غرتهم قبل ذلك وأطمعنهم فى مقاومتك ، وحينئذ بطل اعتمادهم على رؤية العيون واعتمدوا على رؤية القلب : أى صاروا يرجعون فى الرأى إلى ما علموه بقلوبهم وعقولهم من قوة بطشك ، لا إلى ما يرون من كثرة عددهم وأحلافهم . قال الواحدى : ولا تناقض بين قوله غرت العيون الرجال وبين قوله والعيان الجلى ، لأن قوله غرت العيون : أى قبل التجربة ، وأما ذاك فإنما يعنى بعد التجربة .

(٤) لاقتك : من اللقاء ؛ والطرف : العين ؛ ورنا إليه يرنو رنوا : إذا أدام النظر ؛ وسنعود إلى توفية مادة « رنا » حقها بعد شرح البيت ؛ وآل : رجع . يقول : إن العين التى تأملتك لا يجترئ صاحبها على ملاقاتك ومواقعتك لما يرى من هيبتك وأفعالك ،

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشِ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجَيْشُ نَوَالًا^(١)

وإذا رنت إليك وأدامت النظر لم يجترئ صاحبها على العود إليك خوفا ورهبا ؛ وهنا يقول الواحدى : هذا متناقض الظاهر ، لأنه أنكر أن تديم عين النظر إليه في المصراع الأول ، وأنكر في الثانى أن يعود طرف رنا إليه ولم يشخص ، ثم قال : لعل هذا يحمل على عيون الأعداء والأولياء ؛ فعين العدو لا تديم النظر إليه هية له ، وعين الولى تتحير فيه وتبقى شاخصة ، فلا ترجع إلى صاحبها . وقل في لا قتلك : إنه من لاق الشيء والألقه إذا أمسكه ، ثم قال : وهذا بما لم يتكلم فيه أحدهم الشراح . وما أظرف ما علق المكبرى على كلام الواحدى هذا ، قال المكبرى : وصدق الواحدى في قوله ، لأن أحدا من الشراح لا يستحسن أن يقول مثل هذا . ولنعد بعد هذا إلى «رنا» ؛ قال الجوهري : يقال أرنانى حسن ما رأيت . أى حملنى على الرنو ، أى إدامة النظر ، ومن هذا يقال كأس رنونة أى دائمة على الشرب ما كنة ووزنها فعللة ؛ قال ابن أحرر : مدت عليه الملك أطناها كأس رنونة وطرف طمر^(١)

(١) اللعين : يعنى ملك الروم ، والنوال : العطاء ، وهو حال . وقوله فهل يبعث الجيوش نوالا : هو استفهام تجاهل ، لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش نوالا ، لكن لما

(١) قبل البيت :

إن امرأ القيس على عهدِهِ فى إرثٍ ما كان أبوه حُجْرُ
وأول الشعر :

قد بكرت عاذلتى بُكْرَةً تزعمُ أنى بالصبا مُشْتَهَرُ
وإنما العيشُ برُبَّانِهِ ، وأنت من أفنانهِ مقتفرُ
ومنها :

إن القسَى يُقْتَرُ بعد الغنى ويَفْتَنى من بعد ما يفتقرُ
والحى كالميت ويبقى التقي ، والعيشُ فنان : فخلو ومُرُ

قوله : وإنما العيش الحى : يريد أن عاذلته قالت له قد شهرت بالصبا وأنت مسن به ، وإنما الصبا والعيش بأوله وجدته أزمان أنت من أفنانهِ أى من نواحيه واحدها فنن . مقتفر ؛ أى واجد ما طلبت ، يقال خرج فلان فى طلب إبله فاقتر آثارها ؛ أى وجد آثارها فاتبعها . وقوله مدت عليه الملك الحى ؛ أراد مدت كأس رنونة عليه أطناب الملك ، فذكر الملك ثم ذكر أطنابها ، وفى اللسان أبيات غير ما ذكرنا من هذا الشعر فانظره

مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ^(١)
إِنْ دُونَ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحْدَبِ وَالنَّهْرِ مَخْلَطًا مِزْيَالًا^(٢)

كانت الحالة توجب هذه الشبهة قال ذلك . يقول : إن كل جيش يعثه إليك تغنمه وتأتي عليه لا محالة ، فهل يعث الجيوش إليك لتأخذها وتكون عطاء لك ؟ أى ليس لإرسالها معنى إلا هذا . وهذا مثل قوله :

* وهادٍ إليه الجيش أهدي وما هدى *

(١) ما : استفهام تعجب مبتدأ ، والخبر : الظرف بعده ، والحبال : جمع حباله ، وهى الشرك ، ومرجاء : مصدر ميمى : أى ورجاؤه . والواو : واو الحال . يقول : ما لهذا الذى ينصب فى الأرض حباله ورجاؤه أن يصيد الهلال ؟ وهذا استفهام تعجب ، يتعجب من حماقة من يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف الدولة عليه وبعده من أن قتاله يد وأن من يعث إليه الجيوش طمعا فى الظفر به كمن يروم صيد الهلال بحباله ينصبها فى الأرض .

(٢) الدرب : الدخلى إلى بلاد الروم ، ولكنه هنا موضع بعينه ، والأحدب : جبل قرب حصن الحدث ، والنهر : موضع قرب الحصن المذكور ، ويقال رجل مخطط مزيل ومخلط مزيال : يخالط الأمور ثم يزائلها - أى يفارقها - إلى غيرها ، يوصف به الشجاع الداهية ، وقد وصفوا به الفرس إذا طلبت الحيل الغارة خالطها ، وإذا طلبته وجدته مزيالا لا تلحقه ، قال أبو داود الأيادى :

مَخْلَطٌ مَزِيلٌ مَكْرٌ مَقَرٌّ أَجُولِيٌّ ذَوْمِيَّةٌ إِضْرِيَجٌ^(١)

ويريد بالتي على الدرب والأحدب والنهر : قلعة الحدث . يقول : إن دون الوصول إليها رجلا هذه صفته ، يعنى سيف الدولة ؛ وعبرة العكبرى : هذه القلعة دونها ودون الوصول إليها رجل مخطط مزيال كثير المخالطة للأمور يخالطها ثم يزائلها يحمى حريمها ويقاتل الأعداء عنها ، أو دونها ملك مقتدر مزيال عن أطراف بلاد ، فهو يثق بما يحمىها من هيئته ، مخطط بالأعداء فيها عند قصدهم لها ، سريع لا يتوانى فى سطوته ، فهو وإن بعد أدنته منهم قوته . . .

(١) أجولى : من الجولان فى الحرب . والميعة : النشاط . والإضريج : الجواد الشديد العدو - الجرى -

غَضَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا، فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا^(١)
 فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا
 وَتَتَشَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا^(٢)
 وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ إِلَّا كَرَّ مُبِجُورَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالَ^(٣)
 وَظِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنْ أَلِي لٌ فَقَدْ أَفْنَتِ الدَّمَاءَ حَلَالًا^(٤)

(١) يقال غصبه على كذا أى قهره عليه . وخالا : حال : أى شبيهة بالحال . يقول إنه استنقذها من أيدي الدهر والملوك وبنهاها ، فكانت خالا فى وجنة الدهر ، فكان الدهر تزين بها كما تزين الوجه بالحال . وقال الواحدى : يجوز أن يريد الشهرة كشهرة الحال فى الوجه ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها ، فيكون كقول مزرد بن ضرار أخى الشماخ :
 فمن أُرِمِهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُحُّ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ

وعبارة العكبرى يقول إنه بناها فى وجه الدهر كالحال الذى يتزين به الوجه مع مخالفته للونه ويحسنه مع مائت فيه من حسنه ؛ يعنى أن هذه المدينة قد جل قدرها فكان الدهر زين بها وجهه ووسم برفعها نفسه ، وهى استعارة حسنة .

(٢) اختيالا ودلالا : حالان أو مفعول لهما ، والاختيال : الزهو ، والتكبر وتشى - بحذف إحدى التائين - أى تشى . والدلال : الشكل والتنجع من دلال المرأة : أى تدللها على زوجها ، وذلك أن تريبه جراءة عليه فى تنجع وتشكل كأنها تخالفه ، وليس بها خلاف ؛ لما شبهها بالعروس - لحسنها - جعلها تمشي اختيالا وتتشى دلالا . يقول : لو كانت هذه القلعة تمشي لا ختالت فى مشيها عزة وتكبرا ولتدللت على الزمان ، إذ لم يقدر الزمان على إصابتها بسوء والمراد أنها فى عز ونعيم بسيف الدولة .

(٣) المطرد : المتصل الذى لا عوج فيه . والأكعب : العقد التى تكون بين أنابيب الرمح . والأوجال : المخاوف ، جمع وجل ، وهو الخوف والفرع يقول : زاد العدو عنها بالرمح فخاها بذلك من ظلم الزمان ومخاوفه .

(٤) وظي ؛ عطف على كل - فى البيت السابق - والظي ؛ جمع ظبة ، طرف السيف وطرف السهم ، قال بشامة النهشلى :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وأصل الظبة ؛ ظبو - بوزن صرد - فحذفت الواو وعوض منها الهاء ، والجمع ظبة وظبون . يقول ؛ وحماها بسيف لا يقتل بها إلا من حل دمه . يعنى الروم

فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسُودِ بَائِسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ^(١)
 إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيسِ سِبَاعٌ يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَأَغْتِيَالًا^(٢)
 مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا ، وَأَغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوءًا^(٣)
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّثْبَالًا^(٤)

* * *

وأشباههم من المعادين ، ونسبة التمييز بين الحرام والحلال إلى السيوف مجاز ، إذ الذي يميز بينهما في الحقيقة هم أصحاب السيوف . وقال ابن جني : هذا مثل ضربه ؛ أي سيوفه معودة الضرب ، فهي تعرف — بالدربة — الحلال من الحرام ، وقد رد عليه ابن فورجة قال : العادة والدربة ليستا مما يعرف به الحلال والحرام من الناس ، فكيف فيما لا يعقل ؟ وإنما يعنى المتنبي أن سيف الدولة غاز للروم فلا يقتل إلا كافرًا قد حل دمه فنسب ذلك إلى سيوفه .

(١) الخميس : الجيش العظيم ، ممي بذلك قيل لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والليحنة واليسرة والساق ، وقيل لأنه يخمس ما يجد : أي يأخذه . والبئس : الشديد ذو البأس . وقوله والأموال : أي ويتهين الأموال ، فهو من باب * علفتها تبنًا وماءً باردًا * كما تقدم ، ولما جعل الخميس من الأسود قال يفترسن ، دون يفترس .
 (٢) أراد بالأنيس — الذي معناه اللؤانس — الأنس ، خلاف الوحش ، ويتفارسن : يتقاتلن ، والاغتيال : القتل بالخدعة أو أخذ الإنسان من حيث لا يدري ، جعل الناس كالسباع — وهي الحيوانات المفترسة — لوجود الافتراس منهم في الحالين ، مجاهرين ومغتالين ، والبيتان التاليان تأكيد لهذا .

(٣) غلابا : مغالبة . والاغتصاب : الأخذ بالقهر . يقول : من أمكنه أن ينال من الناس شيئًا غلبة وقهرًا لم يتكلف أن يناله بذل السؤال ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : الغلبة طبع الحياة ؛ والسألة طبع الموت ، والنفس لا تحب الموت فلذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة .

(٤) غاد — في الأصل — ذاهب غدوة ، والمراد هنا : مطلق الذهاب ، أي وقت كان ؛ والغضنفر والرثبال : من أسماء الأسود ، وجعل الرثبال وصفًا للغضنفر مبالغة كأنه قال الأسد الشديد : يقول : كل غاد منهم لحاجته يود لو أنه أشد بأسًا وقوة ليتناول ما يريد به يئأسه وأيده . قال العكبري : يشير بهذا إلى أن الروم لم يفروا من بين يدي سيف الدولة أنفا ومكارهة وإنما كان فرارهم فرقا ومحاذرة ، لأن طبائع البشر أن يستعملوا فيما يطلبونه غاية قوتهم ، وأن يتناولوا ذلك بأبلغ قدرتهم .

وأنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية ، وكان ذلك بعد خروجه من مصر ومفارقه كافوراً ، فقال : يمدحه ، وكتب بها إليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة :

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوٍ يَا رَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ التَّبُولُ^(١)
كُلُّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ^(٢)
أَفْسَدَتْ يَمِينَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا
هَآ ، وَخَانَتْ قُلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ^(٣)
تَشْتَكِي مَا أَشْتَكَيْتُ مِنَ أَلَمِ الشَّوْ
قِ إِلَيْهَا وَالشُّوقُ حَيْثُ النُّحُولُ^(٤)

(١) كلنا جو : مبتدأ وخبر ، والجملة حالية ، والجوى : الذى أصابه الجوى ، وهو الحرقه فى القلب من حزن أو عشق . وللتبول . الذى هيمه الحب وأفسده وأسقمه ؛ يهتم رسوله الذى أرسله إلى الحببية بمشاركته إياه فى حبا . يقول : مالنا أبها الرسول كلانا جوعبها فأنا الوامق العاشق ، وأنت الرسول قد ملك عليك الحب قلبك ، فما لك تشبهنى فيما ألقاه وأقاسيه ؟

(٢) يقول : كلما عاد إلى الرسول من عندها غار منى عليها لأنه رأى حسنها واقتن محبا . فحمله ذلك على الغيرة وخان فيما يؤدي من الرسالة إلى منها وإليها منى (٣) الضمير فى قلوبهن : يعود إلى العقول ، أى وخانت العقول قلوبهن ، أضمر قبل الذكر ، كما تقول لبس ثوبه زيد ، يقول : أفسدت على عينها بسحرها أمانة الرسول حتى ترك الأمانة فى الرسالة حبا لها وحتى خانت العقول قلوبها : أى فارقت العقول القلوب بسببها قال الواحدى : ومعنى خيانة العقول أنها لا تصور للقلوب وجوب حفظ الأمانة لأن الرسول إذا نظر إليها غلبه هواها على الأمانة وغلب عقله ، وهذا كقوله :

وما هى إلا لحظة بعد لحظة إذا نزلت فى قلبه رحل العقل

(٤) قوله من ألم الشوق : يروى من طرب الشوق ؛ والطرب : خفة تحدث عند الفرح والحزن ، يقول : إن الحببية تشكو من الشوق إلى مثل ما أشكوا إليها ، ثم كنى عن تكذيبها فى تلك الشكوى فقال : والشوق حيث النحول ، يعنى أن للشوق دليلا من النحول ، فمن لم يكن ناحلا لم يكن مشتاقا ، يعنى أن نحولى يدل على شوقى ، أما أنت فلا نحول ، وبالحرى : لاشوق ، وقال ابن الأثير : الضمير فى «تشتكى» للرسول ، يقول

وَإِذَا خَامَرَ أَهْوَى قَلْبَ صَبٍّ ، قَلْبُهُ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ^(١)
زَوْدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا

مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحْوِلُ^(٢)
وَصَلِينَا نَصِيكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ^(٣)

لرسوله - وهو يعاتبه أنت تظهر من شكوى الحب ما أظهره ، وليس كذلك ، وإنما الشوق على حقيقة التحول ، قال بعض الشراح : والأظهر على هذا التفسير أن الاشتكاء هنا بمعنى التألم والتوجع دون الإظهار لأنه لا يتصور من الرسول أن يبوح له بهواها : أى أرى بك من الشوق إليها مثل ما بى لأنك نازل والنحول يدل على الشوق ، وهذا كالأثبات لما يتهمة به من حبها ، هذا وقوله « حيث النحول » فالنحول مبتدأ ، خبره محذوف ، تقديره موجود ، لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل

(١) خامر : خالط ولا بس ؛ والصب : العاشق ؛ والبيت : تأكيد للبيت السابق : أى كل من يراه يستدل برؤيته على أنه عاشق ، وعبرة العكبرى : إذا خالط قلب عجب هوى من محبة فملكه واستولى عليه وغلبه فما يظهر من تغير حاله ، وتبين من تشقت بالله ، دليل لكل عين على ما يضره ، وخبر على ما يحبه ويستره

(٢) ما دام ههنا تامة بمعنى ما ثبت ، وتحول تغير وتبدل ، أى زودينا من حسن وجهك غير معرضة ، ومتعينا بالنظر إليه غير مخفية ، فحسن الوجوه حال تذهب وتحول ويتبدل جمالها ويزول ، لأن الشبهة يتلوها الكبر ، والاقبال يعقبه التغير والمهرم

(٣) نصلك : جواب الأمر ؛ والمقام : مصدر ميمي بمعنى الإقامة ، وقالوا المقام - بالضم والفتح - كل واحد منهما قد يكون بمعنى موضع القيام ، لأنك إذا جعلته من قام يقوم فمفتوح ، وإن جعلته من أقام يقيم فمضموم ، فإن الفعل إذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لأنه مشبه ببنات الأربع نحو دحرج ، وهذا مدحرجنا وقوله تعالى « لا مقام لكم » أى لا موضع لكم ؛ وقرئ « لا مقام لكم » - بالضم - أى لا إقامة لكم « وحسنت مستقرا ومقاما » : أى موضعا ، وقول لبيد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَأْبَدَ غَوَّالُهَا فَرَجَامُهَا^(١)

(١) محلها : أى ما حل فيه لأيام معدودة ؛ ومقامها : ما طالت الإقامة به ، و« منى » هنا موضع غير « منى » الحرم ، وتأبد توحش ؛ والغول والرجام جيلان ، والضمير فيهما : للديار .

مَنْ رَأَاهَا بَعَيْنَهَا شَاقَهُ الْقُطَا نُ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ^(١)
إِنْ تَرَيْنِي أَدِمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءِ الذُّبُولُ^(٢)

يعنى الإقامة ، وقوله عز وجل «كم تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم»
قيل المقام الكريم : هو النبر ، وقيل المنزل الحسنة ،

(١) بعينها : أى بعين الدنيا ؛ والقطان : السكان المقيمون ؛ والحمول المرتحلون
المتحملون ، يقول : من نظر إلى الدنيا بالعين التى ينبغى أن ينظر بها إليها رقى للباقيين
لقلّة مقامهم ووشك فراقهم رفته للماضين الفانين ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها يتقن
أن أهلها راحلون - لا محالة - فلم يجد بين المقيم والراحل فرقا ، فهذا يشوقه : أى
يستدعى رفته ، وهذا يشوقه لأن الرحيل قد شملهما ، وقد كنى عن الرقة بالشوق لأن
الشوق رقة القلب ، وعبارة بعض الشراح : إن المقيم فى الدنيا على وشك تخلّيتها
والرحيل عنها ، فمن رآها بعينها أى من صور نفسه فى مكانها ورأى أهلها على أهبة
فراقها : شاقه النظر إليهم ، كما يشوقه النظر إلى حمول الراحلين ، وقد فسرنا الحمول
بالمحمّلين الراحلين ، ولكن الحمول فى الأصل : الإبل عليها الهودج والأثقال ،
وهى أيضا الهودج ، كان فيها النساء أو لم تكن ، وتطلق الحمول أيضا على النساء
المتحملات كقول معمر :

أَمِنْ آلِ شَعَثَاءِ الْحُمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بَيْنَ الْأَبَاغِرِ
وإذا أبقيت الحمول على معنى الإبل عليها الهودج ، أو الهودج ، كان الكلام على
جذف مضاف : أى ذوو الحمول .

(٢) آدم : شحب لونه وتغير ونزع إلى السواد ظاهره ، من الأدمة ، وهى السمرة
ويقال آدم وادم بكسر الدال وضمتها . والقناة : عود الرمح : والذبول اليبس والدقة .
يقول : إن غيرت الأسفار وجهى حتى صرت آدم بعد بياض الوجه ، فليس ذلك بعاب
فى ، كما أن الذبول وإن كان مذموما فى غير القناة فإنه محمود فيها ، لأنه آية صلابتها ،
كما قال أبو تمام :

لَانتَ مَهْزَتَهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

وعبارة بعض الشراح : يمدح نفسه بقلة الفكرة فى تغير لونه بعد بياضه ونضرتة :
أى تغيرت بعد حسن وشبية وذلك لما عاينته من الأسفار وتقلبته فيه من الأحوال ،
وأنا فى ذلك مثل الرمح الذى تعرب صمرته عن عتقه ، وتدل ذبولته على صلابته وصدقه .

صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(١)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ^(٢)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتِ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْعَطْبُولُ^(٣)
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَفْصِرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٤)

(١) أراد بالفتاة : الشمس ، وجعل الشمس فتاة لأن طلوعها يتجدد ، فهي بكر كل يوم ، أو لأن الدهر لا يؤثر فيها ، كبرا ، والشمس من عاداتها أن تبدل بضوئها الألوان فتحيل البياض إلى سواد . يقول : صحبتني على الفلاة التي قطعها في سيري والأسباب التي عايتها وتجشمتها فتاة لا يهرم شخصها ولا ينتقص حسننها ، عاداتها في الألوان أن تبدلها وتنقلها إلى الأدمة - السمرة - وتغيرها . هذا : وجعلهم الشمس فتاة كما يقال للدهر : الأزلم الجذع ، يريدون أن الدهر باق طي حاله لا يتغير على طول إناه فهو أبداً جذع لا يسن ،

(٢) الحجال : جمع حجلة ، وهي السترويت العروس . واللمى : سمرة في الشفة . يقول : - لمحبوبته - سترتك الحجال عن هذه الفتاة - الشمس - التي غيرت لوني : لأنك في كن عنها لا يصيبك حرها ، ولكن بك منها تقبيل لما في شفئك من الأدمة - السمرة - كأنها قبلتك فأورثتك هذا اللمى الذي في شفئك . وبعبارة أخرى : أنت عجيوبة عن الشمس بالستور فلا يصيبك شعاعها إلا أن في شفئك سواداً من قبيل السواد الذي تحدثه حتى لكانها قبلتك فأك فآثرت في موضع التقبيل .

(٣) مثلها : خبر مقدم ؛ وأنت : مبتدأ مؤخر ؛ ولوحتني : غيرت لوني ؛ وأسقمت أراد وأسقمتني ؛ وأبها كما : من البهاء وهو الحسن . والطبول : الطويلة العنق التامة الجسم ؛ والطبول : بيان لـ « أبها كما » . يقول : أنت مثل الشمس في تغير جسمي فهي لوحتني وسفعتني وغيرت لوني وأنت أسقمت جسمي ، وزادت تأثيراً في أبها كما التي هي الطبول ، وهي أنت . وبعبارة بعض الشراح : أنت مماثلة لها بحسبك وغير بعيدة منها في فعلك ، وكلا كما له في جسمي فعل غيره وتأثير بدله ؛ فالشمس لوحتني وأنت أسقمتني وأذهبت نضرتي وأتملته ، وزدت أنت في قوة التأثير ، وأفرطت فيما أوجبته من التغيير . وهذا إشارة إلى أن محبوبته زيادتها على الشمس في حسننها زادت عليها في فعلها .

(٤) يقول : كنا أعلم بمقدار الطريق ولكننا سألنا تمللاً بذكر الطريق

وَكَثِيرٌ مِّنَ السُّؤَالِ أُشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِّنْ رَّدِّهِ تَعْلِيلٌ^(١)
لَا أَقْمَنَّا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَابَ
بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ^(٢)

إليه — كما قال في البيت التالي — فإن الإنسان إذا أحب شيئاً أكثر السؤال عنه وإن كان يعرفه ، كما قال بشر بن أبي خازم :

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيراً بِالْظَعَانِ حَيْثُ صَارُوا
وَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَحَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَهُ بِمُحَضَّرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شُهُودَ
فَقُلْتُ لَهُ كَرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ كَرِّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
أَنْ أَشِيدَهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ كَأَنِّي بَطِئْتُ الْفَهْمَ حِينَ يُعِيدُ
ورواية ابن جني :

* أطويل طريقنا أم يطول *

يعنى أطويل طريقنا في الحقيقة أم يطول من الشوق ؟

(١) علله بالشيء : ألهاه به ، يقول : إن كثيراً من السؤال يكون سببه الاشتياق ، وكثيراً من رد السؤال يكون تطييباً للسائل ، يريد أن الذي حملني على السؤال عن الطريق هو الاشتياق وترويق جواب أتعلى به عن طول الطرق .

(٢) لا أقمنا : معناه لم نقيم ، كقوله تعالى « فلا صدق ولا صلى » . يقول : لم نقيم في الطريق إليه بمكان وإن طاب ذلك للمكان لئلا يؤخرنا عن الوصول ، ثم قال : ولا يمكن المكان أن يرحل معنا لتجتمع بطيئه . يريد لم نبال براحة ولا لئلا نصل إلى المكان الذي نقصده ، وإليك بعد هذا تعليقات سائر الشراح على هذا البيت ، قال ابن القطاع وقد دخل فيه كلام العكبري : المعنى لا نقيم على مكان وإن طاب ولا يمكن المكان الرحيل : أي لا نقيم ألبتة لأن المكان لا يرحل معنا فلا نقيم على مكان أبداً حتى تلقاه إلا أن يسير المكان معنا ، فكذلك نحن لا نقيم في مكان وإن طاب ، وقيل نفى النفي إثبات في كلام العرب ، فكأنه : قال : لا نقيم في مكان إلا أن يرحل معنا ، وهذا مثل قول الفرزدق :

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم تسكثر القتلى بها حين سُلَّتْ^(١)
 قيل معناه لم يشيموا سيوفهم إلا بعد أن كثرت القتلى ، وفي البيت معنى آخر ، وهو
 وهو على التقرير بأن تقرر صفة الشيء ، والمراد صده ، فكأنه قال : لم يشيموا ولم
 تسكثر القتلى : أي كثرت جدا ، ومنه قول الشنفرى :

صَلَيْتُ مِنْى هُذَيْلٍ بِحَرْقٍ لَا يَمَلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا^(٢)

معناه على مذهب التقرير لا يمل الشر وإن ملوه ، وقد جاء في الحديث « إن الله
 لا يمل حتى تملوا »^(٣) معناه لا يجازيكم جزاء اللئيم وإن ملتم ؛ وجاء في الحديث
 « وإن صهيياً لو لم يخف الله لم يعصه »^(٤) معناه لو لم يخف : أي أمن ، فكأنه قيل لو أمن
 الله ما عصاه ، وفيه معنى آخر وهو أن نفي النفي إيجاب فيكون التقدير : إن صهيياً لو أمن
 الله ما عصاه : أي لم يعصه ، وعلى مذهب التقرير : لو لم يخف الله ما عصاه : أي لم يعصه
 أبداً ، وفيه معنى آخر ، وهو أن « لو » في الكلام تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره
 فيكون المعنى : العصيان امتنع لأجل الخوف : أي لما خاف لم يعص ، والمعنى الأول
 وما بعده أبلغ من هذا ، لأن معناه لو أمن الله ما عصاه . ومعنى هذا الآخر أن العصيان
 امتنع من أجل الخوف .. وقال الواحدي : قوله « لا أقنأ » يجوز أن يكون على الدعاء
 كما تقول : لا فزع الله فاك ، وقال ابن جني : يجوز أن يكون على القسم : أي والله

(١) لم يشيموا سيوفهم — هنا — لم يغمدها ، قال ابن بري : الواو في قوله « ولم »
 واو الحال : أي لم يغمدها ، والقتلى بها لم تكثر ، وإنما يغمدها بعد أن تكثر القتلى بها .

(٢) الحرق ؛ النار وصلى بالنار : قاسى حرها : والمراد : لاقت منى شدة .

(٣) الحديث هو : « اكلفوا من العمل ما تطيقون ، فإن الله لا يمل حتى تملوا »
 قيل معناه : إن الله لا يمل أبداً : ملتم أو لم تملوا ؛ فجري مجرى قولهم حتى يشيب
 الغراب ويبيض الفار ؛ وقيل معناه . إن الله لا يطرحكم حتى تتركوا العمل وتزهّدوا
 في الرغبة إليه ، فسمى الفعلين ملأ وكلاهما ليس بملل كعادة العرب في وضع الفعل
 موضع الفعل إذا وافق معناه ، نحو قول عدي بن زيد :

نَمِ أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرُ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُوْدِي بِالرِّجَالِ

(٤) هو صهييب بن سنان : مولى عبد الله بن جدعان التيمي ، صحابي ، من ولد
 النمر ابن قاسط .

كَلَّمَا رَحَّبَتْ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبُ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّيْلُ^(١)
فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٢)
وَالْمُسَمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرُ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ
الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٣)
وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ يُوَجِّهِي كَفِيلُ^(٤)

لا أقنا ، وقالاً تعليقاً على قوله « ولا يمكن للسكان الرحيل » : أى لو أمكنه لا ارتحل
معنا شوقاً إليه : أى إلى سيف الدولة .

(١) يقول : كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا بما يبدى من حسنه وما يستميلنا به
من وروده وأزهاره ، فكأنه يدعونا للتزول به ، اعتذرنا إليه وقتلنا له
لا نقيم عندك ، لأن قصدنا حلب — مقام سيف الدولة — وأنت المر فلا تقدر أن
تقيم عندك وإن كنت طيباً ؛ ورحب به : قل له مرحباً ؛ والروض : جمع روضة ،
المكان فيه خضر .

(٢) الجياد : الخيل : والمطايا : الإبل . والضمير في « إليها » لحلب . والوجيف :
ضرب من سير الخيل سريع ، والذميل : ضرب من سير الإبل . يقول — مخاطباً
الروض — : فيك مرعى مطايانا وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا ، وإلى حلب
نوجف مسرعين ؛ وإليها نبادر غير متوقفين .

(٣) زلت عنه : فارقت . يقول : الذي سافرت عنه شرقاً وغرباً ولم يفارقني عطاؤه
فهو مقابلي حيثما كنت ، وإنما قال هذا لأن سيف الدولة أنقذ إليه هدية عند وروده
العراق — كما تقدم — وهذا مثل قوله فيه :

ومن فرّ من إحسانه حسداً له تلقاه منه حيثما سار نائل
(٤) الوجه : ما توجهت إليه ، والضمير في « له » للندى . والكفيل : الضامن .

فجعل إهلاكه إياهم لعباً ؛ وقيل معناه . إن الله لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا
سؤاله ، فسمى فعل الله ملأ على طريق الازدواج في الكلام ، كقوله تعالى « وجزاء
سيئة سيئة مثلها » وقوله « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » وهو باب واسع في العربية
كثير في القرآن .

وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَا زَارَ سَمْعًا فَقَدَاهُ الْعَذُولُ وَالْمَعَذُولُ^(١)
وَمَوَالٍ تُخَيِّبُهُمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٢)
فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زُغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ^(٣)

يقول : ونداء معى فى أى طريق سلكته ، فكأن كل جهة من الأرض ضامنة لنداء فى وجهى : أى أمامى ، وهذا فيمن يعنى « كفل » بنفسه ، فتكون السلام من « له » « للتقوية » والباء بمعنى فى ؛ كذا يروى هذا البيت ؛ ولعل الرواية الصحيحة : به لوجهى أى كأن كل جهة كافلة لوجهى بقاء نداء . وقال الواحدى : يريد لزوم عطائه إياه وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجهه جوده ، فكأن كل طريق يتوجه إليه كفيل لنداء بوجهه ، وهذا محمول على القلب ؛ أراد كفيل لى بوجه نداء يرينيه ويأتينى به ، والقلب شائع فى الكلام كثير فى الشعر . يقول : كل وجه توجهته كفيل لى بوجه نداء ويصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب ، وذلك أن من واجهك فقد واجهته ، ومن استقبلك فقد استقبلته ، والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى فى إسنادها إلى الفاعل وإلى المفعول ، كما تقول لقيت زيدا ، ولقينى زيد ، وأصبت مالا ، وأصابنى مال ؛ وإذا كان للندى كفيل بوجهه كان لوجهه كفيل بالندى . وقال ابن الأثير : يقول : كل وجهة أقصدها تتكفل لى لسيف الدولة مزعجة لى إليه وتضمننى له بكثرة الحض عليه .

(١) العذل : اللوم . يريد أنه لا يسمع العذل على الجود ، أما غيره فإنه يسمع : يقول إذا عذل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداه هذا المدوح الأجواد والعاذلون . وقال ابن فورجه : يريد فداؤك كل من عذل فى جوده فسمعه أو رده لأنك فوقه جوداً . وعبارة بعض الشراخ : أى فداه كل عاذل ، لأنه مردود عنده ، وكل معذول ؛ لأنه فوقه فى الجود .

(٢) وموال : عطف على العذول ؛ واللوالى : العبيد ، والأولياء . يقول ؛ وفدته موال حياتهم من إنعامه عليهم ، وغيرهم مقتول بذلك الإنعام ، لأن مواله يستخدمون نعمه فى قتل أعدائه ، وقد بين تلك النعم فى البيت التالى ؛ وعباة العكبرى : وفداه موال شملتهم مكارمه وأحييتهم مواهبه ، ومن جملة تلك المواهب ما غيرهم من أعاديه مقتول بها ، يريد أنه يسلبها من الأعداء ويعطيها الأولياء ؛ فاللوالى : الأولياء . وقال ابن جنى : اللوالى ههنا العبيد ؛ أى ينعم على العبيد وغيرهم بتلك النعم مقتول حسداً .

(٣) فرس سابق : بدل من نعم ؛ ويروى « سابع » بدل « سابق » ؛ والسابع : السريع الجرى كأنه يسبح . والدلاص : الدرع البراقة اللساء . والزغف : اللينة

كَلَّمَا صَبَّحَتْ دِيَارَ عَدُوِّ
 قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُولُ^(١)
 دَهْمَتُهُ تَطَّارُ الزُّرْدَ الْمُحْكَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ^(٢)
 قَنَصُ الْخَيْلِ خَيْلَهُ قَنَصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ^(٣)
 وَإِذَا الْحَرْبُ أُغْرَضَتْ زَعَمَ الْهُوَ
 لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ^(٤)

المحكمة النسيج : يقول : إنه يعطى عبيده هذه الأشياء فتصير عوناً لهم على قتل أعدائه
 قال العكبري : فهو معنى قوله : غيرهم بها مقتول : فيبين ما يهبه بأثمه من الخيل والسلاح
 مما يؤذن للذي يهبه له بمقارعة الأعداء ؛ والتوطين على الصبر عند اللقاء .

(١) صبحت : جاءت صباحاً ؛ وفاعل قال : تلك ؛ والغيوث : الأمطار ؛ وهذي
 السيول : مبتدأ وخبر ؛ والجملة : مقول القول ؛ أى كلما صبحت مواليه ديار عدو فصبت
 عليهم الغارة قالت غيوث مواهبه : هذه سيولنا ، شبه مواهبه المذكورة بالطر ، والغارة
 بها على العدو بالسيل الذى يكون عن الطر ؛ وقال الواحدى : أى كلما أتت مواليه ديار
 عدو صباحاً للغارة ، قال العدو تلك التى رأيناها قبل ، كانت بالإضافة إلى هؤلاء غيوثنا
 بالإضافة إلى السيول ؛ يريد كثرة مواليه . وقال ابن جنى : هذا مثل ، وعنى بالغيوث
 سيف الدولة ؛ وبالسيول : مواليه ، وذلك أن السيل يكون عن الغيث ، وكذلك
 مواليه به قدروا وعزوا .

(٢) دهمته : فاجأته ، والهباء : للعدو . والزرد : حلق الدرع ؛ والحكم : الوثق
 الصنعة . والنسيل ما يتساقط من ريش الطير ووبر البعير وغيره . وغيره . يقول :
 فاجأت الموالى العدو بقوة من الضرب تهتك الدروع فيتطار زردها كما يطير الريش
 إذا سقط من الطير .

(٣) قنص الوحش : مفعول مطلق ، ويستأسر : يأسر ، والخميس : الجيش العظيم
 من خمس فرق القلب والجناحين والقدمة والساقة . والرعيل : القطعة من الخيل بين
 العشرين والثلاثين ، يقول : إن خيله تضيد خيل العدو كما تضيد الوحش ؛ والقليل
 من جيشه يأسر الجيش الكثير . يشير إلى أنه سعيد موفق وأن توفيقه كفيلاً
 له بذلك .

(٤) أعرضت : ظهرت وقامت . والحرب : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور

وَإِذَا صَحَّ قَالَزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا أُعْتَلَّ قَالَزَّمَانُ عَلِيلٌ^(١)
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبِهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهُ جَمِيلٌ^(٢)
لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْلُوكٌ^(٣)
كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَائِيكَ دُونَهَا وَأَخْيُولُ^(٤)
لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالْفَخِيلُ^(٥)

بعده ؛ والهول : الفزع ؛ والتهويل : التفزيع ؛ والضمير في أنه : للهول . يقول : إذا قامت الحرب وظهرت لم تهله ؛ وزعم الهول لعينه أنه تهويل لا حقيقة له ، يعني أنه لا يفزعه شيء يراه ، فكأن الهول يقول له : لا يهول لك ما ترى ، وذلك أن التهويل يكون بالكلام ؛ وبعبارة أخرى : إذا قامت الحرب لم يبال بما يرى من أهوالها ، فكأن الهول يظهر لعينه في صورة التهويل ؛ يعني أنه يستخف بالهول ويقدم عليه كأنه تهويل لا حقيقة له . وروى بدل « أنه » أنها ، فيكون الضمير للحرب :

(١) يقول : هو الزمان فصحة صحة الزمان وكذلك علته ؛ يريد أن الزمان تابع لحاله ، صائر إلى مثل مآله . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال : نحن الزمان فمن رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع وروى أنه سمع رجلا يذم الزمان ، فقال : لو يعلم ما يقول لضربت عنقه ، إن الزمان هو السلطان :

(٢) ثناء : يروى ثناء ؛ والثناء : الخبر ، وهو ما يتقن — أى ينثر — من حديث ، وهو بمعنى الثناء ، يقول : بكل مكان يسمع له خبر جميل ، وبعبارة العكبرى ؛ إذا غاب عن مكان وجهه وانتقل إلى غيره شخصه ، ففي المكان الذى يفارقه من طيب خبره وكرم أثره وجه جميل لا يعدم ، وذكر كريم لا يفقد :

(٣) الهمام : الملك العظيم : يقول : ليس أحد من الملوك بقى عرضه بسيفه غيرك : أى أنت الشجاع دونهم ، هذا : وكان الأجود أن يقول إلا إياك ، ولكنه أتى بالضمير للتصل في موضع الانفصل وهو جائز في ضرورة الشعر :

(٤) السرايا : جمع سرية ، وهى القطعة من الجيش ما بين خمس وتسعين إلى ثلاثمائة ، وقوله ودونها : أى دون بلاد العراق وبلاد مصر ، يقول : كيف لا تأمن ديار المسلمين وأنت فى وجه الروم تدفعهم عنها بجيوشك وخيولك ، ولولاك لا ستيحت تلك الديار :

(٥) تحرفت : انحرفت وملت ، والسدر : شجر النبق ، يقول : لو ملت عن

مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ^(١)
لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ^(٢)
نَفْصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَعِي مُخَصَّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ^(٣)
إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ^(٤)
مِنْ عَيْيِدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو
رِي وَلِي مِنْ نَدَاكَ رَيْفٌ وَنَيْلٌ^(٥)
مَا أَبَالِي إِذَا انْقَطَعَتِ الرِّزَايَا مِنْ دَهْنَتِهِ حُبُولُهَا وَالْحُبُولُ^(٦)

(١) المنايا : جمع منية ، وهى الموت . والشمول : الحزم ، يقول : إن غيره من الملوك يشتغلون باللهو وشرب الخمر . أما هو فشغله الشاغل الحرب .

(٢) وزماني الخ : حال . وبأن أراك : تتعلق بـ «بخيل» . يقول : لا أَرْضَى بِأَنْ يَصِلَ إِلَى عَطَاؤِكَ وَأَنَا بَعِيدُ عَنْكَ لَا أَرَاكَ .

(٣) المرتع ؛ المرعى ؛ والتنقيص : التكدُّر ؛ والهزيل : ضد السمين ، يقول : أنا في قرب عطائك منى وبعدي عنك كمن يرتع في مكان مخصب وهو مع ذلك مهزول : أى لست أهنأ بعطائك مع البعد عن لقاءك :

(٤) تبوأ المكان ، نزل به ، والنيل : العطاء ؛ والنيل : المعطى . يقول : إن عطاياه تتبعه حيثما سار ، فلو هو اتخذ دارا غير الدنيا ووصلت إليه عطية لكان سيف الدولة هو معطيها

(٥) يقول : إذا عشت وبقيت حيا كان لى من العبيد الذين تهيم لى ألف عبد مثل كافور الذى رغبته عنه واجتويت البقاء فى جملته ، وكان لى من ندادك وجودك عوض من ريف مصر ونيلها اللذين بهما شرف بلده وفيهما بسطت يده

(٦) انقثك : اجتبتك ؛ والرزايا ، جمع رزية ، وهى المصيبة ؛ والحبول : الدواهي ، جمع حبل — بكسر الحاء — أنشد الفضل :

وقال في صباه وقد قيل له وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنُشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^(١)
عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةٍ يَعْلَمُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ^(٢)

* * *

فَيَا عَجَبًا لِلْخَوْدِ تُبْدِي قِنَاعَهَا تَرَأَى بِالْعَيْنَيْنِ لِلرَّجُلِ الْحَبْلِ^(١)
وقال الأخطل :

وَكُنْتُ سَلِيمَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنَ اللَّامِعَاتِ الْمُبْرِقَاتِ حُبُولُ
وقال كثير :

فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزَّ أَنْ تَتَفَهَمِي بِنَصْحِ أُنَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ
والحبول : جمع خبل ، مصدر خبله : إذا أفسد من أعضائه أو عقله ، والخابل :
الشیطان ؛ والخابل : المفسد ؛ والخابلان : الليل والنهار لأنهما لا يأتیان على أحد إلا
خبلا بهرم ؛ وفي الحديث « وبطانة لا تألوه خبالا » أى لا تقصر فى إفساد أمره ؛
وقالوا خبل خابل : يذهبون إلى البالغة ، قال :

نُدَافِعُ قَوْمًا مُغْضِبِينَ عَلَيْكُمْ فَعَلِمْتُ بِهِمْ خَبْلًا مِنَ الشَّرِّ خَابِلًا
يقول : إذا تخطت الرزايا ولم تصبك الأقدار بسوء فلا أبالي من أصابته دواهيته
وآفاته ، لأن أملى إنما هو معقود بك .

(١) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس ؛ والضفر : الشد ، ويسمى ما يشد على
الرأس من الذوائب : الضفائر ، ومن سماها الضفر : فقد سمى بالمصدر .
يقول : إنما يحسن الشعر يوم القتال إذا نشرت ذوائبه ؛ يعنى بهذا أنه شجاع
صاحب حروب يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك
تهويلا للعدو .

(٢) على فتى : متعلق بـ « منشورة » - فى البيت السابق - وهو عاب فى الشعر يسمى
التضمين . والصعدة : الرمح القصير ، يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقلد السيف
إذا حمل كلامها حمل مثلها : ومعنى يعلمها : يسقيها الدم مرة بعد أخرى ، ومن كل وافي

(١) يقال : رأأت بعينها : إذا أدارتها ، تعمز الرجل :

وقال في صباه :

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِذَالِكُمُ النَّصْلِ بَرِيثًا مِنَ الْجُرْحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ ^(١)
أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ
وَجَوْدَةَ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ ^(٢)
وَحُضْرَةَ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي
أَرْتِكَ أَحْمَرَارَ الْمَوْتِ فِي مَذَرَجِ النَّثْلِ ^(٣)

السبال : أى يعلمها من كل رجل تام السبلة وهى ما استرسل من مقدم اللحية . يقول :
إنما يحسن شعرى إذا كنت على هذه الحالة .

(١) بريثاً وسليماً : حالان ؛ ومحبي قيامي : منادى والنصل . السيف ، يقول : يامن
يحب مقامي وتركى الأسفار كيف أقيم ولم أجرح بنصلى أعدائي . وقال الواحدى :
القيام هنا قيام إلى الشيء أو بالشئ . يقول : أيها المحبون قيامي إلى الحرب أو بالحرب
ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح وليس فيه آثار الضرب : أى لم لا تعينونى بالسيف إن
أحببتم قيامي ؟

(٢) فرندى : يروى بفتح الراء وكسرهما ، معرب معناه ، ما يستدل به على جودة
الحديد كالآثار والقط ؛ والهام : الرؤوس ؛ والنصل ، السيف يقول ، أرى من قوتى
ونشاطى قطعة فى فرند هذا السيف : أى أن له حدة ومضاء كحدثى ومضائى ، ثم قال إن
جودة الضرب فى جودة الصقل ؛ أى إذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به الضرب ، وهذا
تمثيل يريد كثرة الأسفار وتمرسه بالخطوب وأنها تصقل اللحم وتورثها مضاء كالصقل للسيف
(٣) المراد بخضرة ثوب العيش : النعمة والخصب ، استعارة من خضرة النبات ،
والنبات إذا كان أخضر كان رطباً ناعماً . وقوله فى الخضرة الخ : يعنى خضرة السيف ،
ويحمد من السيوف ما كان مشرباً خضرة ؛ قال الشاعر :

مُهَنْدٌ كَأَنَّمَا طَابِعُهُ أَشْرَبُهُ بِالْهِنْدِمَاءِ الْهِنْدَبَا ^(١)
وقال البحتري :

حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بِقَلَّةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبَلِ

(١) الهندبا - بفتح الدال - مقصور ، نبت معروف يؤكل .

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي ^(١)
 وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطِـرْفِي وَذَائِلِي
 نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَأَنْظُرُنْ قِـلِّي ^(٢)
 * * *

واحمرار الموت : شدته ، يقال موت أحمر : أى شديد ، وأصله من القتل وسيلان الدم . ومدرج النمل : مدبه ، وهو حيث درج فيه بقوائمه فأثر فيه آثاراً دقيقة . جعل النصل مدرج النمل لما فيه من آثار القرنند . يقول : طيب العيش وهناؤه في السيف ، أى في استعماله والضرب به .

(١) الإماطة : الرفع والتنحية والإزالة ، ومنه إماطة الأذى عن الطريق ولعل الأقرب أن يكون مراده بقوله بما وكأنه : قول القائل ما أشبه بكذا وكأنه كذا . يقول : لا تشبهنى بأحد ولا تقل كأنه فلان وما أشبه بفلان ، لأنه ليس فوقى أحد ولا مثلى أحد فتشبهنى به ، وهناك أقوال أخرى للشرح في قوله « بما وكأنه » نورد منها أهمها : قال ابن القطاع : الصحيح من معنى هذا البيت أن « ما » نكرة بمعنى شيء . موضوعاً للعموم كأنه قال أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِمَا مَعْجَبٌ لَكَ : أى بشيء معجب لك ؛ وقال أبو بكر الخوارزمي : « ما » ههنا اسم بمعنى الذى ، يقال لمن يشبه بالبحر : كأنه ماهو نصف الدنيا ، يعنون البحر ، لأن الدنيا بر وبحر ويقولون كأنه ما هو سراج الدنيا ، يعنون الشمس والقمر ، ولما كان لفظها في المشبه به ذكره التنبي مع كان . وقال ابن جني : إنه يعتبر كأن قائلاً قال بما يشبه فيقول الآخر : كأنه الأسد ، فقال هو معرضاً عن هذا القول : أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ ، فلما جاء بحرف التشبيه — أى كأن — ذكر « ما » .

(٢) وإياه : يعنى النصل ؛ والطرف : الفرس الكريم ؛ والذابل : مالان واهتز من الرماح . وقوله « نكن » جواب الأمر . يقول : دعنى وهذا السيف وفرسى ورمحى حتى نجتمع فنكون في رأى العين شخصاً واحداً يلقى الورى — أى يحاربهم — فانظر بعد ذلك إلى ما أفعله من قتل الأعداء ، قال ابن جني : وقد لاذ فى هذا البيت بلفظ ذى الرمة ، ومعناه فى قوله :

وليل كجلباب العروس أَدْرَعَتْهُ
 بأربعةٍ والشخصُ فى العين واحد
 أَحْمُ غُمْدَانِي وَأَبْيَضُ صَارِمٍ
 وأعيسُ مَهْرِي وَأَرْوَعُ مَا جَدُّ

وقال في صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن الكلابي النبطي :
 حَيًّا وَأَيَّسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا^(١)
 وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا
 وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا^(٢)
 وَلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ
 لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سَبَلَا^(٣)

هذا : وقوله يلقي الوري : نعت « واحدًا » ؛ و يروي تلق : مجزوما على البدل من نكن .

(١) أحيا : فعل التكلم ، وجملة « وأيسر » : بحالية : ينخرج عن نفسه بأنه حي باق ، مع أن أقل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل . يقول أقل وأهون ما قاسيت قاتل وأنا مع ذلك أحيا ، والفراق جار على ضعفى حين فرق بينى وبين أحببى وكنت ضعيفا بمقاساة الهوى فلم يعدل حين ابتلانى ببعدهم .

وقال بعض الشراح : يحتمل أن يكون أحيا فى معنى أقبل التفضيل : أى أشد ما يكون فى الإنسان وأيسر ما قاسيت شىء قاتل ، فكأن الكلام على التقديم والتأخير أى الشىء الذى يقتل أحيا وأيسر ما لاقيت ، ، أو ما ألقاه ، وإذا حمل على هذا الوجه فقد حذف المضاف إليه : أى أحيا ما لاقيت وأيسر ما لاقيت . قال : وهم يستعملون هذا فى الشعر ، ولو قلت فى النثر أفضل وأكرم الناس زيد ، يريد أفضل الناس وأكرمهم لقبح ، وإنما الفصيح أفضل الناس وأكرمهم ، وقال بعض الشراح تعليقا على قوله وما عدلا : كرر المعنى فقال جار وما عدلا والمفهوم أن جار علم منه أنه لم يعدل ، قل وإنما كرره لأن الجائر فى وقت قد يعدل فيوصف بالجور إذا جار وبالعدل إذا عدل ، وهذا جار عليه وما عدل ، ومثله فى القرآن الكريم « أموات غير أحياء » والمعنى أنها أموات لا تحيا فى المستقبل كما يحيا الناس عند البعث .

(٢) الوجد : الحزن والشوق ؛ والنوى : البعد ، يقول : إن الحزن يزداد قوة كما يزداد البعد كل يوم ، والصبر يضعف ويقل كما يضعف جسمى .

(٣) المنايا : جمع منية ، الموت ، يقول : لولا الفراق لما كان للمنايا طريق إلى أرواحنا : أى إنما توصلت إلينا بطريق فراق الأحياء كما قال أبو تمام :

لو حار مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلَا

بِمَا يَجْفَنُكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دِنْفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا^(١)
إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَيْدٌ شَيْبًا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلَوَةٌ نَصَلًا^(٢)

ولا ين القطاع تأويل حسن . قال : إن « لها » جمع لهاة والمعنى ما وجدت لهوات
النايا الخ ، فلها : فاعل وجدت ؛ والنايا : في موضع جر بالإضافة ؛ واللهاة : اللحمية
المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم . والسبل : جمع سبيل ؛ والسيل : الطريق ،
تذكر وتؤنث .

(١) الدنف : الذي أثقله المرض ؛ وقال علماء اللغة الدنف : المرض اللازم الخامر
ويقال رجل دنف ودنف ومدنف ومدنف : أي براه المرض حتى أشفى على الموت ؛
فمن قال دنف : لم يثنه ولم يجمعه ولم يؤنثه ، كأنه وصف بالمصدر ؛ ومن كسر النون ثنى
وجمع وأنث لا محالة فقال رجل دنف - بالكسر - ورجلان دنفان ، ورجال أدناف .
وأمرأة دنفة ، ونسوة دنفات . ومن المجاز والاستعارة قول العجاج .

والشمس قد كادت تكون دنفاً أذفعا بالراح كي ترحلفا^(١)

يقول : أقسم عليك بحق ما يجفنيك من سحر أن تصلي مريضاً بحب الحياة في وصالك
فإن هجرت ، وأعرضت فليس يحب الحياة ؛ وعنى بسحر جفنيها أنها بنظرها تصيد القلوب
وتسبي عقول الرجال ، فكأنها سحرتهم ، والمعنى من قول دعبل :

ما أطيب العيش فأما على أن لا أرى وجهك يوماً فلا

لو أن يوماً منك أو ساعة تباع بالدنيا إذن ما غلا

وقوله يهوى الحياة : نعت دنفاً ، ويروى : يهو - بدون ياء على أنه جواب للأمر -
وقال العكبري - تعليقا على قوله « وإما إن صدت فلا » : الفاء جواب « أما » لأنها
أسبق وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ؛ ومثله قولك : والله إن تزرني
لأكرمك بجعل الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم مسد جواب الشرط . وإذا
قدمت الشرط جعلت الجواب له فتقول : إن تزرني والله أكرمك .

(٢) نصل الخضاب : ذهب ؛ والسلوة : الاسم - من سلا عنه سلواً - والسلو :
طيب نفس الإلف عن إلفه ، ويقول الرجل لصاحبه ستيتني سلوة وسلوانا : أي طيبت
نفسي عنك ، قال :

(١) يريد : حين اصفرت ودانت الغروب ، فكأنها دنف حينئذ ، يقال دنفت
الشمس وأدنت : إذا دنت للمغيب واصفرت .

يُجَنُّ شَرَقًا فَلَوْلَا أَنْ رَاحِحَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(١)
هَآ فَانْظُرِي أَوْ فَظُنِّي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا^(٢)
عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَكَتْنِي فِي الْهَوَى مَذَلَا^(٣)

جعلتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعِرَافِ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
فَمَا تَرَكَامِنْ رُقِيَةٍ يَغْلَسَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي
يقول : إن لا يشب هذا الدنف - يعنى نفسه ، لأنه لا يزال شابا - فلقد شابت كبده
لشدة ما يقاسى من حرارة الوجد والشوق ؛ فإن خضبت السلوة ذلك الشيب ذهب ذلك
الخصاب ، لأن سلوته لا تبقى ولا تدرم ، فإذا زالت السلوة زال خضاب كبده وعاد
شبيه . يريد إذا سلا حيناً لم يلبث الشوق أن يعود ، وما أروع قول أبي تمام :
شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ
والمتنبى نقل شيب الفؤاد إلى الكبد ، وهو مما استقبح من استعاراته .
(١) يحن : من الجنون ، ويروى يحن - من الحنين ، وهو الصبوة والطرب - ورواية
يحن أليق لطابق قوله عقلا - في آخر البيت - يقول : إن هذا الدنف يصير مجنونا
لشدة شوقه ، فلولا أنه يجد راححة من حبيبته إذا هبت الرياح من ناحية الشرق لما كان
له عقل ولكن يخف جنونه إذا وجد ريح الشرق من قبل أحبابه :

فَإِنَّ الصَّبَّارِ يَحُ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلَى كِبْدٍ تَحْزُونُ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا
وقد نظر المتنبى في هذا إلى قول عبد الله بن الدمينه :

وَأَسْتَنْشِقُ النَّسَاءَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ كَأَنِّي مَرِيضٌ وَالنَّسِيمُ طَيِّبُ
(٢) هآ : للتغيبه . أى هآ أنا إذا فأنظري : وترى : جواب الأمر ؛ ووأل . نجا
يقول : هآ أنا إذا فأنظري إلى أو فكرى فى إن لم تنظري ترى فى حرقاً من حبك ، من
لم يجرب القليل منها ، فقد نجا من بلاء الحب ، وقد أجمل المتنبى ما فصله البحرى فى
بيتين قال :

أَعِيدَى فِي نَظَرَةٍ مُسْتَشِيبَ تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَامَا
تَرَى كِبْدًا مُحَرَّقَةً وَعَيْنًا مَوْرَقَةً وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا
(٣) عل : كامل ؛ ويشفع - بالنصب - جواب الترجى ؛ وبالرفع : عطف على يرى

أَيَقَنْتُ أَنَّ سَمِيداً طَالِبُ يَدِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلاً^(١)

يقول : لعل المدوح يرى ما أنا فيه من ذل الهوى فيكون شقيعاً لي إلى الحبيبة - التي جعلتني بحيث يضرب بي المثل في العشق - لتواصلني بشفاعته ، قال الواحدى : وهذان قول أبى نواس :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعْلَ الْفَضْلِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
قال : وهذا أحسن من قول المتنبي لأن الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه ، من المال ما يتوصل به إلى محبوبته ، والشفاعة تكون باللسان ، وذلك نوع من القيادة ... قال : على أنى سمعت العروضى يقول : سمعت الشعرانى يقول : لم أسمع المتنبي ينشده إلا فيشفعنى - من قولهم كان وترآ فشفعه بآخر وإلى آخر : أى صيره شفعا . فيكون كما قال أبو نواس .

وقال المكبرى - تعليقا على قوله عل - : « عل » حرف ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لامة الأولى أصلية ، وذهب البصريون إلى أنها زائدة . وحجتهم أنها حرف ، والحروف كلها حروفها أصلية ، لأن حروف الزيادة العشرة التي يجمعها « اليوم تنسأ » إنما تختص بالأسماء والأفعال ؛ فأما الحروف فلا يدخلها شيء من هذه الحروف على سبيل الزيادة ، بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية في كل مكان على كل حال . ألا ترى أن الألف لا تكون في الاسم والفعل إلا زائدة أو منقلبة ولا يجوز أن يحكم عليها في « ما » و « لا » بأنها زائدة أو منقلبة بل يحكم عليها بأنها أصلية ؛ فدل على أن اللام الأولى في « لعل » أصلية ، والذي يدل على ذلك أيضاً أن اللام خاصة لا تكاد تزداد إلا على سبيل الشذوذ ، فكيف يحكم عليها بزيادة فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال ؟ ووحجة البصريين أنهم وجدوها في كلام العرب وأشعارهم ، كقول نافع الطائي :

وَلَسْتُ بِلَوَائِمٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ
وكقول الآخر :

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(١)

(١) بصرت به : أى أبصرته . واعتقل ربحه : جعله بين ركابه وساقه . يقول : إني

(١) لا تهين . أراد لا تهينن ، فحذف النون الحفيفة لما استقبلها ما كن ، والبيت للأضبط بن قريع السعدى .

وَأَنْتَى غَيْرُ مُخَصٍّ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ تَنِيْلٍ وَصَفَهُ زُحَلًا^(١)
 قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَثْوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَأَلًا^(٢)
 يُلُوحُ بِدَرُّ الدُّجَى فِي صَحْنٍ غُرَّتِهِ
 وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلًا^(٣)

أيقنت بأن المدح يطلب بدعى إن سفكته الحبيبة وأخذ منها ثأرى لأنى رأيت قد
 اعتقل رحمه متوجها لقتال الأعداء فعلت أنه يدرك ثأر أوليائه .

(١) فضل والده : يروى فضل نائله ، والنائل ، العطاء . وزحل ، الكوكب المعروف
 : قد كان الظن أنه أبعد الكواكب السيارة من الأرض . يقول ؛ وأيقنت أنى لا أستطيع
 عد عطائه لكثرة وأنى أدرك زحلا قبل أن أدرك وصف عطائه أو وصف
 فضل والده .

(٢) القيل ؛ الملك - بلغة حمير - أو الرئيس دون الملك الأعلى . ومنبج : بلد
 بالشام . والمثوى . المنزل والمقام . والأفق ، القطر والناحية ؛ وقيل ؛ خبر مبتدأ محذوف
 أى هو قيل ؛ ومنبج خبر مقدم ، ومثواه ، مبتدأ مؤخر ؛ ونائله ، مبتدأ ، خبره ؛ فى الأفق ؛
 ويسأل ؛ فى موضع الحال . يقول . هو مقيم بمنبج وعطاؤه يطوف فى الآفاق يسأل عمن
 يسأل غيره من الناس ، يعنى أن جوده ذاع حتى صرف العفاة عن غيره إليه ، وفى مثل
 هذا يقول أبو تمام :

فَأُضْحِتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ بُرْدًا تَسَائِلُ فِي الْأَفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
 ويقول :

وَفَدْتُ إِلَى الْأَفَاقِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نِمْ تَسَائِلُ عَنْ ذَوَى الْإِقْتَارِ
 ويقول أبو العتاهية :

وَأَنْ نَحْنُ لَمْ تَبْغِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَنْتَغِينَا

(٣) الغرة : غرة الوجه ؛ وصحنها : وسطها ؛ والهيجاء : الحرب . يقول : إن
 وجهه لحسنه يضىء كالبدر فى ظلام الليل ، وإذا صال على أعدائه فإن الموت يحمل معه
 ويصول عليهم فيقتلهم ، فالموت من أعوانه ، ويروى : الموت - بالنصب - أى أنه إذا حمل
 على أعدائه أصحب الموت حاملا إياه إليهم .

تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُجَلٍ أُعْيِنَهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَذْلَا^(١)
لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرَقٌ

لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَا^(٢)
هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمُ بِهِ قَدَمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَا^(٣)
لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْخِلَلَا^(٤)
وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلَا^(٥)

(١) يقول : إن كلاباً - وهم قبيلة المدوح - لشدة حبهم إياه يكتحلون بالتراب الذي يمشى عليه - كناية عن اغتباطهم بولائه ، وسيفه في جناب - وهم قبيلة عدوه - يسبق ملامة من يلومه في قتالهم - كناية عن شقاوتهم بعداوتهم - وهذا مثل يقال سبق السيف العذل وأصل ذلك أن الحارث بن ظالم ضرب رجلاً فقتله ، فأخبر بعذره ، فقال : سبق السيف العذل ؛ قال الواحدى : وروى هنا بيت منحول ليس في روايات الديوان وهو :

مهذب الجدد يستسقى الغمام له حلو كأن على أخلاقه عسلا

أى هو طيب الأصل لأن جده كان مبرأ من العيوب ، وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام فيسقى الله به وهو عذب الأخلاق يستحلى خلقه كأنه معسول : ممزوج بالعسل .
(٢) استعمار للفخر « سماء » لعلو الفخر . يقول : له نور يصعد في سماء الفخر لو صعد فكر واصفه في مخترقه طوال الدهر ما نزل ، لأنه يبقى يرقى في أثر ذلك النور فلا يلحقه والمخترق : موضع الاختراق ، ويريد به : المصعد في الهواء ، كأنه يشق الهواء شقاً ، ويريد بالنور : ما اشتهر وذاع في الناس من ذكره وصيته : أى أنه عال علوا لا يدرك بالوهم والفكر .

(٣) بادت : هلكت ، وقدم : بمعنى قديماً : أى زماناً قديماً ، ولم يصرف تمها لأنه أراد القبيلة ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث . والحين : الهلاك . يقول : إن هلاكهم بسيفه ساق إليهم الاجل قبل وقته .

(٤) الحرب العوان : التى قوتل فيها المرة بعد المرة والحلل جمع الحلة وهى المنازل التى حلوها . يقول : لما رأت تميم هذا للمدوح وخيله للنصرة قد أقبلت عليهم ولم يقاتلهم بعد : تركوا منازلهم وهربوا فى أول الأمر .

(٥) قال الواحدى : يعنى لشدة ما لحقهم من الخوف ضاقت عليهم الأرض فلم يجدوا مهرباً - كقوله تعالى « ضاقت عليهم الأرض بما رحبت » - وهاربهم إذا رأى ما ليس

فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالنَّحْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَ^(١)
فَقَدْ تَرَكْتَ الْأَلَى لَأَقِيْتُهُمْ جَزْراً
وَقَدْ قَتَلْتَ الْأَلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَعلاً^(٢)

بشيء يعبا به أو توهم مالميس بشي شيئاً ظنه إنسانا يطلبه ، وكذا عادة الهارب الخائف
كقول جرير :

ما زلتَ تحسبُ كُلَّ شيءٍ بعدهم خيلاً تكُرُّ عليهم ورجالا
قال أبو عبيد : لما أنشد الأخطل قول جرير هذا قال : سرقة والله من كتابهم -
يريد القرآن الكريم - : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو » قال : ويجوز حذف
الصفة وترك الوصف دالا عليها ، كقوله عليه الصلاة والسلام « لا صلاة لجار المسجد
إلا في المسجد » أجمعوا على أن المعنى لا صلاة كاملة فاضلة ، ويقولون هذا ليس بشيء
يريدون شيئاً جيداً - وقال بعض التكلمين : إن الله خلق الأشياء من لا شيء . فقل
هذا خطأ ، لأن لا شيء لا يخلق منه شيء ، ومن قال . إن الله يخلق من لا شيء جعل
لا شيء شيئاً يخلق منه ؛ والصحيح أن يقال : يخلق لامن شيء لأنه إذا قال لامن شيء :
نقي أن يكون قبل خلقه شيء يخلق منه الأشياء .

(١) اللهوات : جمع لهاة ، وهي لحة في الحلق عند أصل اللسان . يقول : فبعد اليوم
الذي بادث فيه تميم إلى يومنا هذا الذي نحن فيه لور كضت خيلهم في لهوات صبي صغير لما
شعر بهم حتى يسعل لقتلهم وذلتهم . وقد بالغ في هذا حتى أحال . . . قالوا : وهذا مأخوذ
من قول الشاعر :

لو أنه حرَّكَ الجُرْدَ الجِيادَ على أجفان ذي حلم لم ينتبه فرقا
وفيه نظر إلى قول بعضهم :

وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِراً فَجَرَحَتْهُ وَلَمْ أَرَ شَيْئاً قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

وقال بعض الشراح : ويجوز أن يجعل الطفل منهم - أي من تميم - أي ماجسر
الطفل منهم أن يسعل خوفا وإشفاقا مع أنه لا عقل له ، فكيف الظن بكبيرهم في أمر
الخوف وله عقل ؟ وعلى هذا : « ركضت » فعل خيل النصر وقيلته وقوة .

(٢) الألى : بمعنى الدين ، والجزر : اللحم الذي يلقي للسباع ، يقال ما كانوا إلا
جزراً لسيوفنا : أي الدين تقتلهم فنلقهم للسباع ، والوجل : شدة الخوف يقول : إن
الذين لقوك منهم أفنيتمهم وجعلتهم جزراً للسباع . والدين لم يلغوك ما توا خوفاً منك .

كَمْ مَبْهَمٍ قَذَفَ قَلْبُ الدَّائِلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا^(١)
عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طَرَفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحَرٌّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَفْلَا^(٢)
أُنْكَحْتُ صُمٌّ حَصَاها خُفٌّ يَفْعَلُهُ تَغَشَّيْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا^(٣)
لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَمِيصِي فَوْقَ نَمْرُوقِهَا سَمِعْتُ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلَا^(٤)

(١) المبهمة : الفلاة الواسعة ، والقذف : البعيد . يقول : كم فلاة بعيدة مترامية الأطراف قلب الدليل فيها - أي الذي يدل على الطريق - مضطرب خائف كقلب المحب ، قطعها بعد أن طال السير فيها ، وهذا معنى قوله : قضاني بعد ما مطلا ، وهو استغارة جميلة ، لأن المهمة كالمطلوب منه انقطاعه بالمسير فيه وهو - بطوله وتأخير انقطاعه - كلما طل بما يقتضي منه ، فالضمير في « قضاني » عائد إلى المهمة .

(٢) المفاوز : الفلوات ، والطرف : العين ، وحر الوجه : أشرف موضع فيه أو ما بدا منه . وأقل : غاب . يقول كنت أنظر إلى النجم دائماً في مسيرى ليلاً حتى كأن أجفاني معقودة به مخافة أن أضل الطريق ، وإذا غاب النجم - أي في النهار - كنت أنصب وجهي للشمس دائماً حتى كأنه معقود بها ، وإنما يهتدى في الفلوات إلى الطريق ليلاً بالنجم ونهاراً بالشمس ، والمراد أنه سافر فيه ليلاً ونهاراً حتى بلغ ما أراد .

(٣) الصم : الصلاب الشداد من كل شيء ، واليعة : الناقة القوية . وتغشيت : تعسفت وركضت على غير قصد . يقول : أوطأت خف ناقتي حجارة المفاوز حتى وطئتها وسارت بي في السهل والجبل متعسفة حتى وصلت إليك .

(٤) حشو قميصي : يريد بدلي وفي مكاني ، والنمرق : وسادة يعتمد عليها الراكب ، والغيطان : جمع غائط ، وهو ما اطعمان من الأرض وانخفض . والزجل : الصياح والضجيج . يقول : لو كنت مكاني فوق نمرق ناقتي لسمعت أصوات الجن في وهاد هذه المفاوز . أي أنها مسكن الجن لبعدها عن الإنس ، والعرب إذا وصفت المكان بالبعد جعلته مساكن للجن ، كما قال الأخطل :

مَلَاعِبُ جِنَّانٍ كَأَن تُرَابُهَا إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُغْرَبَلٌ
وَبَيْتُ الْمُتَنَبِّيِّ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

لِلْجِنِّ بِالْمِيلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ
« العيشوم : شجر له صوت مع الريح »

حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلَا^(١)
أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخَلَا^(٢)

* * *

وقال في صباه - وقد أهدى له عبید الله بن خلکان من خراسان هدية فيها
سمك من سكر ولوز في عسل :

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ^(٣)
تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ^(٤)

(١) يقول : وصلت إلى المدوح بنفس مات أكثرها : أي ذهب أكثر لحمها
وقوتها لما قاست من هول الطريق ومشقته ، ثم تمنى أن يعيش بما بقي من نفسه ليقضي
حق المدوح بخدمته له . وعبرة بعض الشراح : لما جعل ما قاساه من مشقة الطريق
موتاً : صمى الإقامة والراحة عيشاً . والمعنى : ليتني أصادف عيشاً بما بقي من عمري قبل
أن أموت ، فقول له ليتني عشت : أراد ليتني أعيش ، فعبّر بالماضي عن المضارع .
(٢) يقول : لو وهبت الدنيا بأسرها كنت بخيلاً لعلو همتك ، فالدينا حقيرة بالإضافة
إلى همتك ، وهذا من قول حسان :

يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية المذموم
ومن قول أبي العتاهية :

إِنِّي لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
(٣) يقول : إن الناس مشغولون بآمالهم فيك والطمع فيها يأخذون من أموالك
وأنت مشغول بتحقيق آمالهم وتصديق أطماعهم ، والبيت في ذاته يحتمل أن يكون معناه
أن الناس مشغولون بطمعهم وحرصهم على حطام الدنيا ، أما أنت فقد شغلت بتبديد
هذا الحطام كرمياً .

(٤) أراد : تمثّلوا بحاتم ، فحذف الباء ضرورة . يريد أن الناس ضربوا المثل بحاتم
فقالوا : أكرم من حاتم وأجود من حاتم ، وهم لو نظروا بعين العقل لضربوا المثل
بك ، لأنك الغاية في الجود .

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِيَّهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسْلِ^(١)
 هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ^(٢)
 أَقْلٌ مَا فِي أَقْلَهَا سَمَكٌ يَلْعَبُ فِي بَرَكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ^(٣)
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي^(٤)
 * * *

وقال أيضاً في صباه :

قَفَا تَرِيًّا وَذَقِي قَهَاتَا الْمَخَايِلُ وَلَا تَخْشَى خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ^(٥)

(١) وبالرسل : عطف على بما بعثت . وإيها : اسم فعل بمعنى كف ودع ؛ أما إليه
 - بالخفض - فهي الاستزادة من التكلم . يقول : أهلاً وسهلاً بهديتك ورسولك
 فكف ، فقد أكرت الهدايا وغمرني إحسانك .

(٢) هدية : خبر مبتدأ محذوف ؛ أي هديتك هدية ما رأيت صاحبها الذي أهداها
 - يعنى المدوح - إلا رأيت الناس كلهم في شخص واحد ، يعنى أنه جمع فيه جميع
 مافي الناس من معاني الفضل والكرم ، وهذا كما قال أبو نواس :

وليسَ على الله بمستفكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ
 وقد قرر للتنبى هذا المعنى فقال :

* أم الخلقُ في شخصٍ حيٍّ أهيذا *

وقال :

* ومنزلك الدنيا وأنتَ الخلائقُ *

(٣) أراد بالبركة : الوعاء الذي كان فيه العسل ؛ يعنى أن هذه الهدية عظيمة أقل
 شيء اشتمل عليه أقل مافي هذه الهدية سمك بهذه الصفة .

(٤) أكفى : من الكفاة ، وهى أن يقابل الشيء بمثله ، فأصلها الهمزة . واليد :
 النعمة : يقول : كيف أكفى من لا يعتقد في أعظم نعمة له عندي أنها نعمة احتقاراً
 لها وتصغيراً ؛ أو تقول : بماذا أكفى الذى أسدى إلى نعمة عظيمة وهو يستصغرها
 حق يرى أنها لا تعد نعمة له عندي .

(٥) الودق : المطر . وهاتا : بمعنى هذه . والمخايل جمع الخيلة - بضم الميم وكسر
 الحاء - السحابة الخليفة بالمطر . والحلف : اسم من الإخلاف في الوعد . يقول

رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ أَسْتِهِ
وَأَخَرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ^(١)
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عَلَيَّ أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ^(٢)
وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُفْسِرٌ
وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنِ رَاجِلٍ^(٣)

— لصاحبه — : اصبر قليلا تريا من أمرى شأنا عظيما فقد ظهرت مخايله وما يشهد لي بتحقيق ما كنت أعدك من نفسى من قتل الأعداء وبلوغ الآمال ، وإنى لا أقول شيئا أعد به ولا أفعله .

(١) الصائب : بمعنى المصيب ؛ يقال : صابه يصوبه ، وأصابه يصيبه . وآخر — بالنصب — عطف على لفظ صائب ، وبالرفع : عطف على الموضع من « صائب » وقطن : خبر مقدم ؛ والجنادل : مبتدأ مؤخر . يقول : عابني أخساء الناس وأراذلهم من بين من يصيب استه ما يرمى به : أى يلحقه ما يعينى به ، وآخر لا يؤثر فى ما يرمى به ولا يعلق بى ما يقوله فى كأنه يرمى بقطعة قطن ، فقوله من صائب استه : كقولهم جاءنى القوم من فارس وراجل ؛ يعنى أنهم من هذين الجنسيتين .

(٢) أى ومن رجل آخر لا يعرفنى ولا يعرف أنه جاهل بى ، فهاتان جهالتان ، ويجهل أنى أعلم أنه جاهل بى . فعلى : مفعول يجهل ، وأنه : مفعول على : أى يجهل معرفتى بجهله بى . ومما يتصل بهذا المعنى قول الخليل بن أحمد صاحب علم العروض :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتنى أو كنت أجمل ما تقول عذلتكا

لكن جهلت مقاتلى فعذلتنى وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وقول الآخر :

جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لى بأن تدرى بأنك لا تدرى

(٣) مالك الأرض : نصب على الحال ، وعلى ظهر السماكين : فى موضع الحال . يقول : ويجهل هذا الجاهل أنى فى الحال التى أملك فيها الأرض أعد نفسى معسرا بالقياس إلى مقتضى همى ، وأنى إذا علوت السماء وركبت السماكين عدت نفسى راجلا ، لاقتضاء همى ما فوق ذلك .

تُحَقِّرُ عِنْدِي هَمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ^(١)
وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مِنَّا كَبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَاوِلِ^(٢)
فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُمْ قَلَا قَلَّ^(٣)

(١) يقول : إن همتي تربي كل شيء أطلبه حقيراً ، والغاية البعيدة قصيرة في عيني .
(٢) الطود : الجبل العظيم ؛ ومناكبه : أعاليه . والضيم : الظلم . يقول : لم أزل
ثابتاً ذا وقار كالطود لا يحركني شيء إلى أن ظلمت فلم أطق الظلم وإنما تجردت
لدفعه عن نفسي .

(٣) القلقلة : التحريك ؛ ويريد بالحشا : مافي داخل الجوف . والقلقل - الأولى -
جمع قلقل ، وهي الناقة الخفيفة ؛ ويقال أيضاً : رجل قلقل ، وفرس قلقل : إذا كانا
سريعى الحركة . والقلقل - الثانية - جمع قلقلة ، وهي الحركة . يقول حركة
- بسبب الهم الذي حرك نفسي - إبلا خففاً في السير ، يعني سافرت ولم أعرج بالمقام
الذى يلحقني فيه الضيم . ويجوز أن تكون القلقل الثانية أيضاً بمعنى الأولى ، وإذن :
يمود الضمير من كلهن على العيس ، لا على القلقل . يقول : خفاف إبل كلهن خفاف ،
يعنى أنهم خفاف الخفاف وسراع السراع كما يقال : أفضل الفضلاء . هذا : وقد عاب
الصاحب بن عباد أبا الطيب بهذا البيت قال : ماله قلقل الله أحماءه وهذه القافات
الباردة ؟ قال الواحدى : ولا يلزمه في هذا عيب فقد جرت عادة الشعراء بمثله - قال
الثعالبي : قال لي أبو نصر بن الرزبان : ثلاثة من رؤساء الشعراء : شلشل أحدهم .
وسلسل الثانى ، وقلقل الثالث ؛ أما الذى شلشل فالأعشى - وهو من رؤساء شعراء
الجاهلية - قال :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِشَلٍّ شَوْلٌ شُلُّلٌ شَوْلٌ

« الشاوى : الذى شوى ؛ والمشل : المطرد ؛ والشاول : الخفيف ؛ والشلشل :
الخفيف القليل ، وكذلك الشول ، والألفاظ متقاربة . أريد بذكرها والجمع بينها :
المبالغة » . وأما الذى سلسل فمسلم بن الوليد إذ يقول :

سُلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا

وأما الذى قلقل فهو المتنبي الذى . يقول : البيت - ثم قال : لى فلبيل أنت أيضاً ،
قلقت : أخشى أن أكون رابع الشعراء ، أعنى قول من قال :

إِذَا اللَّيْلُ وَارَنَا أَرْتَنَا خِفَافُهَا بِقَدَحِ الْخَمَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ^(١)
كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَاراً مَا لَهَا سَوَاحِلُ^(٢)
يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِي ، وَأَنْتَى فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ^(٣)
وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْغَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعَمَلِ
تَسَاوَى الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ^(٤)

الشعراء - فاعلمن - أربعة فشاعر يجزى ولا يجزى معه
وشاعر يُنشدُ وسط المعمة وشاعر من حقه أن تسمعه
* وشاعر من حقه أن تصفحه *

قال ثم قلت بعد حين من الدهر :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلَغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ
قال الثعالبي : وفي هذا ما يبطل إنكار ابن عباد على أبي الطيب .

(١) واراننا : سترنا . والمشاعل : جمع مشعلة - بفتح الليم - النار الموقدة ، وبكسر الليم : الآلة التي تحمل فيها النار ، يقول : إذا سترنا الليل بظلامه أسرعنا هذه الإبل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض وتنقدح النار فيها فتري ما لا تراه بضوء المشاعل .
(٢) الوجناء : الناقة الشديدة . جعل الناقة أشدة عدوها كالوج ، وجعل المفازة كالبحار في سعتها . يقول : كأني منها إذا ركبتها في هذه المفازة في ظهر موج ترميني في بحر لا ساحل له .

(٣) يقول : يخيل إلى أن البلاد تلفظني فلا أستقر فيها . كما لا يستقر في مسامعي كلام العذال . يريد أنه دائم الأسفار لا يلقي عصاه يلا حتى ينتقل إلى غيره ، وهذا للمعنى من قول القائل :

* كَأَنِّي قَدْزَى فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ *

وقد قال البحتري .

تَقَاذَفُ بِي بِلَادٌ عَنْ بِلَادٍ كَأَنِّي بَيْنَهَا عَيْرٌ شَرُودٌ

(٤) العلا : جمع العليا ، تأنيث الأعلى - كالكبر في جمع الكبرى - وتساوى : إن كان ماضياً ثبت الياء في آخره ، وهو في موضع جزم ؛ وإن كان بمعنى تتساوى - بحذف إحدى التائين - فلا ياء ، لأنه مجزوم لوقوعه جواباً للشرط والمحايي والمقاتل جمع المحيا والمقتل : مصدرين ميمين بمعنى الحياة والقتل يقول : من يطلب ما أطلب

أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفُوسَكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ^(١)
فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي رُوحَهُ لَهُ

وَلَا صَدَرْتُ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلُ^(٢)

غَثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغِيثَ كَرَامَتِي وَلَيْسَ يَغِيثُ أَنْ تَغِيثَ الْمَا كُلَّ^(٣)

وقال لصديق له في صباه :

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلاً

فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلاً^(٤)

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبٌّ إِلَيْنَا بُكْرَةً وَأَمِيباً^(٥)

فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلاً^(٦)

من الشرف والرتب العالية استوى لديه الحياة والقتل ، لأنه علم أن معالي الأمور فيها
المخاوف والهلاك ، فيكون قد وطن نفسه على الهلاك ، فهو يصبر عليه ولا يكثر له
(١) نصب السيوف لأنها استثناء مقدم كييت الكييت :

ومالي إلا آل أحمد شيعه ومالي إلا مذهب الحق مذهب

والوسائل جمع الوسيلة ، وهي الوساطة بين الطالب والمطلوب . يقول : - للوك
عصره - : لا نطلب إلا أرواحكم ولا تتوسل إلا بسيوفنا .

(٢) قال ابن جنى : يعنى إذا وردت السيوف روح امرى كانت أملك بها منه وإذا
صدرت عنه صار وإن كان بخيلا غير بخيل ، لأن السيف ينال منه ما يطلب منه أو يفتدى
روحه بماله :

(٣) الغث : الرديء من كل شيء ؛ وأصله من غث اللحم : إذا كان مهزولا . يقول
رداءة عيشي في رداءة كرامتي لا في رداءة مطاعمي

(٤) الرحيل : اسم بمعنى الارتحال . يقول : لما أزمعت أن ترحل مسافراً أحببت
أن أبرك ، فوجدت أكثر ما عندي قليلاً بالإضافة إلى عظم قدرك .

(٥) الصب : المشتاق ؛ ورغب في الشيء : أراده وطلبه : ورغب عنه : لم يردده ؛
والبكرة : أول النهار : والأصيل : آخره .

(٦) قال الواحدى : قال ابن جنى . هذا البيت يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون

بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قُبُولُهُ ، وَيَكُونُ نَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(١)

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي النبجي :
عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوُدَ الْحَدَقِ النَّجَلِ

عِيَالًا بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(٢)

أهدى إليه شيئاً كان أهدها إليه صديقه المدوح ، والآخر : أن يكون أراد جعلت ما كان من عادتك أن تهديه إلى وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك ، أى أسألك أن لا تتكلفه لي ، ثم قال الواحدى : قال العروضى فيما أملاه على مما استدركه على ابن جنى : أراد - أى المتنبي - أنك تحب أن تعطى فجعلت قبول هديتك إلى هدية مني إليك لحبك ذلك . وقول العروضى أمدح وأليق بما قبله من رغبته فى المكارم واشتياقه إليها . وقوله وظرفها التأميلا : فالظرف وعاء الشيء . يقول : جعلت تأميلي مشتملا على قبول هذه الهدية كاشتمال الظرف على ما فيه .

(١) قال ابن جنى : أى لا كلفة عليك فيه ، لأنى لم أتكلف لك شيئاً من مالى ، وإنما هو مالك عاد إليك أو بقى بحاله لديك ، ويكون تحمل شكرى على قبوله ثقيلاً على لتكامل صنيعك به ، وقال العروضى : هذا البيت تأكيد لما فسرته ، فتأمله ، لأنه يقول : هذه الهدية برتجبه فيخف عليك قبوله لأنه إعطاء لى ، وأنت تخف إلى الإعطاء ولا منة عليك فيه وإنما المنة لك ، وحمله إنما يتقل على لا عليك ، لأنك إذا أعطيتنى أتقلت رقبتي بالشكر .

(٢) العزيز : الشيء الذى يقل وجوده ، ويجوز أن يكون بمعنى شديد صعب غالب للصبر ، والأسى : العلاج ، يقال : أسوت الجرح أسوه أسوا وأسى إذا دوايته وأصاحته قال الأعشى :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالثَّقَى وَأَسَا الشَّقُّ وَحَمْلٌ لِمَضْلِعِ الْأَثْقَالِ^(١)

وعزير : حبر مقدم ، وهو مضاف إلى أسى ، ومن دوائه : مبتدأ مؤخر . والنجل جمع النجلاء ، الواسعة . والعياء : الداء الذى لا علاج له قد أعيا الأطباء . وهو خبر عن ضمير محذوف يرجع إلى الداء أو إلى الحدق ، يقول : يعز علاج من دأوه هو الحدق النجل وهو داء عيأ به مات العشاق من قبلنا ويروى عزيز أسى من دأوه - بتنوين عزيز -

(١) الشق : الصدع ، ويروى : الصدع . ، والمضلع : الثقل للأضلاع ، أى الأثقال والأحمال المضلعة .

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى فَمَنْظَرِي
نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ أَلْهَوَ سَهْلٌ^(١)

وإضافة أسى إلى « من » ورفعها بالابتداء لتخصيصه بالإضافة ، وعزير : خبره ، والتقدير أسى من داؤه الحديق النجل عزير . و يروى عزير أسى — على أن أسى تمييز كما تقول : عزير دواء ، فيكون عزير خبراً مقدماً ، ومن داؤه : مبتدأ مؤخر ، قال العكبري : وهذا إذا جعلت « من » معرفة ، أما إذا جعلت « من » نكرة كان عزير مبتدأ . وذهب بعض النحويين إلى أن المبتدأ والخبر إذا كانا نكرتين فالمبتدأ هو الأول لا غير ؛ وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين وأحدهما أخص من الآخر ، كقولك : ذهب خاتم في أصبعه ، فخاتم هنا أخص من ذهب ، وهو ثان ، فيكون مبتدأ أولى من ذهب . و« من » توصف . على وجهين بالجملة والفرد ، فوصفها بالجملة نحو :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَتَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ^(١)

وبالفرد نحو قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

فَكُنِيَ بِنَا فَضلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٢)

فن : نكرة في البيتين ، لأن « رب » لا يلها للعرفة . وقول حسان : على من ؛ أى على قوم أوناس ؛ ويجوز رفع « غيرنا » على أنه خبر مبتدأ محذوف . يريد من هو غيرنا ، كقراءة الأعمش « تماماً على الذى أحسن » بالرفع ، فيجعل « من » موصولة ؛ ويجوز لمن نون أسى — أى ونون عزير — أن يرفع من رفع الفاعل بفعله على رأى الكوفيين والأعمش من إعمال اسم الفاعل ، والصفة المشبهة باسم الفاعل من غير اعتناء ، كقولك قائم غلامك :

(١) منظرى : أى موضع النظر منى ، ويجوز أن يكون مصدراً مضافاً إلى المفعول

(١) من أبيات لسويد ابن أبي كاهل اليشكرى : وبعده :

وِيرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيراً مُخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقِيَهُ وَإِذَا مُكِّنَ مِنْ لَحْمِي رَتَعُ

وقوله رب من : أى رب رجل أنضجت قلبه من الغيظ : أى أكمده . والشجا :

ما يعترض فى الحلق ؛ ومخرجه : إخراجه ؛ ورتع : أكل فيه كيف شاء .

(٢) فضلاً : يروى شرفاً ، وهو تمييز ؛ وحب : فاعل كفى ؛ والباء زائدة فى

المفعول ، وهو « بنا » .

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا تَزَلَّتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ^(١)
 جَرَى حُبُّهَا تَجْرَى دَمِي فِي مَقَاصِلِي
 فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ^(٢)
 وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ الشَّقْمُ شَعْرَةً
 فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ قِفْلُ^(٣)
 إِذَا عَذَّلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حَبِيبَتَا قَلْبًا فُوَادَا هِيََا جُمْلُ^(٤)

والنذير : المنذر ؛ وعداء يآلى على تضمينه معنى الرسول . يقول : من أراد أن يعرف حال الهوى فليتنظر إلى فتنظري منظر من ظن أن أمر الهوى سهل .

(١) الضمير : للقصة والشأن . يقول : ما هي إلا أن يلحظ العاشق مرة بعد أخرى فإذا تمكنت النظرة من قلبه رحل عقله وطار ، لأن الهوى والعقل لا يجتمعان .

(٢) يقول : جرى حب هذه المحبوبة في عروقي مجرى الدم لشدة امتزاجه بي ، فشغلني عن كل ماسواها ، ويروى به - أى بالحب - ؛ وقوله حبها : الضمير للمحبوبة وإن لم يجر لها ذكر لدلالة اللقاع ، وهو كثير في كلامهم . قال الواحدى : ويروى بعد هذا البيت بيتان منحولان وهما :

سَبَتْنِي بِدَلٍّ ذَاتُ حُسْنٍ يَزِينُهَا تَكُحِّلُ عَيْنِيهَا وَلَيْسَ لَهَا كُحْلُ
 كَانَ لِحَاطِ الْعَيْنِ فِي قَتِكِهِ بِنَا رَقِيبٌ تَعْدَى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخْلُ
 « سبتني أسرتي ؛ والدل : الدلال ؛ واللحاط : مؤخر العين ؛ والدخل : الريبة »
 (٣) فما فوقها : أى فما هو أعظم منها ، ويجوز أن يريد فما دونها في الصغر ، يقول : قد أثر سقم الهوى في كل شيء من بدني فظهر فيه فعله . وما أبدع قول القائل في مثل هذا المعنى :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَدَامِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفَوَادِ دَيْبِيَا
 لَا عُضْوًا لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبًا
 (٤) عذلوا : لاموا . وأنة : فعلة من الأتني ، يكون من شدة الوجع . تقول أن يأن أنينا : إذا اشتكى وجعا ، وهيا : حرف نداء - كيا وأيا وأى والهمزة - والحبيبة : تصغير الحبيبة . قال العكبري : قوله حبيبتا : أراد حبيبة فصغرها للتقريب من قلبه ، كقول بعضهم :

كَأَنَّ رَقِيْبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي
عَنِ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ^(١)

يَا بْنَ أُمِّي وَيَا حَبِيبَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ
وَتَصْغِيرِ التَّعْظِيمِ كَقَوْلِ لَيْدٍ :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْهِيَّةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وَكَقَوْلِ الْحَبَابِ بْنِ مَنْذَرٍ يَوْمَ السَّقِيْفَةِ «أَنَّهُ جَذِلُهَا الْحَكَّكَ وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ»^(١)
وَتَصْغِيرِ التَّحْقِيرِ مِثْلَ أَنْيْسَانَ وَنَحْوِهِ . قَالَ ابْنُ جَنَى : وَالْأَلْفُ فِي «حَبِيْبَتَا» وَفِي «قَلْبَا»
وَفِي «فَوَادَا» : بَدَلٌ مِنْ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَكُلُّهَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ ، لِأَنَّهُ نِدَاءٌ مُضَافٌ ،
أَرَادَ : يَا حَبِيْبَتِي ، يَا قَلْبِي ، يَا فَوَادِي ، يَا جَمَلٍ - وَجَمَلُ اسْمِ الْحَبِيْبَةِ - وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ : يَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ فِيهَا لِلنَّدْبَةِ أَرَادَ يَا حَبِيْبَتَاهُ ، يَا قَلْبَاهُ ، يَا فَوَادَاهُ ، فَحَذَفَ الْهَاءَ لِلدَّرَجِ
قَالَ : وَكَذَا ذَكَرَ ابْنُ فُورَجٍ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ فُورَجٍ : قَلْبَا فَوَادَا يَدْعُوهُمَا لِأَنَّهُ يَتَشَكَّاهُمَا
شَكْوَى الْعَلِيلِ ، كَمَا قَالَ دَيْسَمُ ابْنُ شَاذْلُوَيْهِ الْكُرْدِيُّ :

أَيْنِي أَنْيْسِي ، وَشَجْوِي وَسَادِي ، وَعَيْنِي كَحِيلٍ بِشَوْكِ الْقَتَادِ
إِذَا قِيلَ دَيْسَمٌ مَا تَشْتَكِي أَقُولُ بِشَجْوٍ فَوَادِي فَوَادِي
فَهَذَا أَيْضًا يَقُولُ قَلْبِي فَوَادِي : أَيُّهُ الَّذِي أَتَشَكَّى ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنِّي إِذَا عَذَلْتُ
فِي حَبَابِي أَجِبْتُهُمْ بِأَنَّهُ ثُمَّ قُلْتُ قَلْبِي فَوَادِي يَا جَمَلٍ . يَرِيدُ أَنِّي لَا أَلْتَفِتُ إِلَى الْعَذْلِ وَلَا أَزِيدُ
عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَدَعَاءِ الْمَحْبُوبِ لِيَغِيْثُنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّرَاحِ : قَلْبَا فَوَادَا فِي مَحَلٍّ
رَفَعَ عَلَى تَقْدِيرِ حَبِيْبَتِي قَلْبِي فَوَادِي : أَيُّهُ لِي بِمَنْزِلَةِ الْقَلْبِ ، وَدَلِي هَذَا «جَمَلٍ»
اسْمٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعَوَازِلِ : أَيُّ أَقُولُ لَهَا هِيَ قَلْبِي فَلَا أَفَارِقُهَا وَلَا أَسْمَعُ عَذْلَكَ فِيهَا :
(١) السَّامِعُ : جَمْعُ مَسْمُوعٍ - كَمَنْبَرٍ - الْأُذُنُ . يَقُولُ - لِمَحْبُوبَتِهِ - : كَأَنَّكَ أَقَمْتَ رَقِيْبًا

(١) عَنِ الْجَذِيلِ - هَهُنَا - الْأَصْلُ مِنَ الشَّجَرَةِ تَحْتَكُ بِهِ الْإِبِلُ فَتَشْتَفِي بِهِ : أَيُّ قَدْ
جَرَبَتْهُ الْأُمُورُ وَلِي رَأْيٌ وَعِلْمٌ يَشْتَفِي بِهِمَا كَمَا تَشْتَفِي هَذِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبِي بِهَذَا الْجَذَلِ ؛
وَصَغُرَ عَلَى جِهَةِ اللَّدَحِ ؛ وَعَذِيقُ : تَصْغِيرُ الْعَذْقِ ، وَهُوَ النَّخْلَةُ ؛ وَالتَّرْجِيْبُ : إِرْقَادُ
النَّخْلَةِ مِنْ جَانِبٍ لِيَمْنَعَهَا مِنَ السَّقُوطِ : أَيُّ أَنْ لِي عَشِيرَةٌ تَعْضُدُنِي وَتَمْنَعُنِي وَتَرْفُدُنِي ؛
وَالْتَصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ .

كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقَلَّتِي ، قَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلٌ^(١)
أَحِبُّ الَّتِي فِي الْبَسْدِ مِنْهَا مَشَابَهُ ،
وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ^(٢)

على مسامعي يحول دون العذل فليس يدخلها ؛ وأول هذا البيت من قول العباس
ابن الأحنف :

أقامت على قلبي رقيباً وناظري فليس يؤدّي عن سواها إلى قلبي
وقول الآخر :

كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي ، وَآخِرَ يَرَعَى نَاضِرِي وَلَسَانِي
هذا : والرقيب الحافظ ، والرقيب : المنتظر ، رقبه رقبه رقبه ورقباً بالـ كسر فيهما -
ورقوبا ، وترقبه وارقبه : انتظره ورصده ، ورقيب القداح : الأمين على الضريب ،
وقيل هو أمين أصحاب الميسر ، وهو أيضاً اسم السهم الثالث من قداح الميسر ؛ والرقيب
الذي في المشرق يراقب الغارب ومنازل القمر ، كل واحد منها رقيب لصاحبه ، كلما طلع
منها واحد سقط آخر ، مثل الثريا رقيبها إلا كليل : إذا طلعت الثريا عشاء غاب إلا كليل ،
وإذا طلع إلا كليل عشاء غابت الثريا ؛ قال : -

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا بَثِينَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيبُهَا
(١) السهاد : الأرق ، وقد سهد الرجل - بالكسر - يسهد سهدا وسهدا وسهادا :
لم ينام . ورجل سهد : قليل النوم ، قال أبو كبير الهذلي :
فَأَتَتْ بِدَحْشٍ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ^(١)
والضمير في « بينهما » : للسهاد والمقلة . يقول : إذا تهاجرنا واصل السهاد عيني ،
أي لم أنم وجداً لفقد من أحبه ، وهذا كقوله - أي التني - :

إِنِّي لَأُبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالَهُ
فجعل الطيف يهجر عند الوصال ، كما أن السهاد يصل عند الهجران .

(٢) المشابه : جمع الشبه - بفتحين - على غير قياس . ويصاب : يوجد . والشكل
المشاكل ، أي الشبيه والتظير . تخلص في هذا البيت من النسيب إلى الديق مفضلاً

(١) رجل حوش الفؤاد : حديده ، والهوجل : الرجل الأهوج ، والبطن :
الضامر البطن .

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الدِّينِ اللَّهُ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ^(١)

المدوح بالكمال على العشوق في الجمال ، فذكر أن في البدر أنواعا من شبه الحبيبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس ؛ ثم قال : وأشكو هواها إلى من لا يوجد له نظير ، وإنما يشكو إليه ليعطيه من المال ما يتوصل به إليها .

(١) شجاع الدين : أراد شجاع الدين ، بالتنوين ، فحذفه لسكونه وسكون اللام الأولى من «الدين» وذلك كثير في الشعر . وعبارة العكبري : شجاع بدل من ، «ابن» وحذف منه التنوين على مذهبه ، ومثله كثير في الشعر القديم والحديث ، ومنه ما ذكر مسلم والبخاري وابن إسحاق في المغازي من قول عباس بن مرداس السلمي بالجعرانة للنبي صلى الله عليه وسلم حين أعطى الأقرع ابن حابس التيمي وعيينة بن حصن الفزاري من أموال هوازن كل واحد منهما مائة من الإبل وأعطى العباس دونهما فقال :

أَجْعَلُ نَهْيَ وَنَهَبِ الْعَبِيدَيْنِ عُيْنَةً وَالْأَقْرَعَ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي الْمَجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَحْقِضِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعُ^(١)

فترك تنوين مرداس ، وهو اسم منصرف ، ومثله :

عَمَرُوا الْعُلَا هَاشِمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافٌ^(٢)
فهذا حجة الكوفيين في ترك صرف ما ينصرف ضرورة ، والقياس إذا كان يجوز حذف الواو المتحركة للضرورة في قول الشاعر - وهو بيت الكتاب - :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ^(٣)

(١) النهب - ههنا - بمعنى المنهوب ، والعبيد - مصغر - اسم فرسه .

(٢) هو لابنه هاشم بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يسمى عمراً ، وهو أول من نزل الثريد وهشمه فسمى هاشماً ، فقالت فيه ابنته هذا البيت ؛ وقيل هو لا بن الزبيري ، ومستنون ، أصابتهم سنة وقحط ، وأجدبوا ؛ والعجاف : من العجف ، وهو الهزال وذهاب السمك .

(٣) هو للعجير السلولي ، وصف بعيراً ضل عن صاحبه ، فيئس منه ، وجعل يبيع رحله ، فيينا هو كذلك صمغ منادياً يشر به ، وإنما وصف ما ورد عليه من السرور بعد الأسف والحزن ؛ والملاط : ما ولي العضد من الجنب . ويقال

إِلَى الثَّمَرِ الْخَلْوِ الَّذِي طَيَّ بِهِ لَهُ فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَصْلٌ^(١)
إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَرَ اللَّهُ أُمَّةً
بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ^(٢)

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة ، والتقدير
فبينما هو ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من المتحرك ، وحجة
بعض نحاة البصريين أن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو جوزنا لأدى ذلك إلى رده عن
عن الأصل إلى غير الأصل ، وإلا التبس ما ينصرف بما لا ينصرف . وقد تقدم ما هو
أوفى من ذلك فيما أسلفنا من هذا الشرح

(١) طيء : قبيلة المدوح ، وقحطان بن هود : أبو قبائل اليمن ، وعدنان أبوقبائل
العرب . وجعل المدوح كالثمر الخلو في جوده وحسن خلقه . وقوله له : أى للثمر ،
ومن روى « لها » : فالضمير للفروع ، أو لطيء . يقول : إنه ثمر قد خرج من
غصون هي طيء ، وهذه الغصون قد خرجت من أصل هو قحطان .

(٢) يقول : إن الله سبحانه لا يبشر عباده بأحد من الخلق إلا أن يكون نبياً ،
فلو كان يبشر بغير نبي لبشرنا به على لسان الرسل ، ويروى : لو بشر الله خلقه . هذا :
وقال الجوهري : يقال بشرت الرجل أبشره بالضم بشراً وبشوراً من البشري ، وكذلك
الإبشار والتبشير ، والاسم البشارة - بكسر الباء وضمها - يقال بشرته بمولود فأبشر
إشاراً : أى سر ، وبشرت بكذا - بالكسر - أبشر : استبشرت به ، قال عبد القيس
ابن خفاف البرجمي :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلَا غَيْرًا أَكْفَهُمْ بَقَاعٍ مِمَّحِل
فَأَعْنِهِمْ وَأَبْشِرْ بِمَا بَشَرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضْنِكَ فَانْزِلْ
وقال بعض علماء اللغة : البشارة للطلقة لا تكون إلا بالخير ، وإنما تكون بالشر
إذا كانت مقيدة ، كقوله تعالى « فبشرهم بعذاب أليم » وقد يكون هذا على حد قولهم :
تحياتك الضرب ، وعتابك السيف .

للعضدين : ابنا ملاط ، ووصفه برخاوته لأن ذلك أهد لتجافى عضديه عن كركرته
وأبعد له من أن يصيبه ناكث أو ماسح أو ضئب ، وهذه كلها آفات تلحقه إذا
حك بعضده كركرته - زور البعير - ومعنى يشري : يبيع ، وهو من الأضداد .

إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْفِ الَّذِي
تُحَدِّثُ عَنْ وَقْفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ^(١)
إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شِمْلُهُ تَجْمَعُ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعَلَا شِمْلُ^(٢)
هُمَامٍ إِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ^(٣)
رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ
فَشَايِنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقَطَّعَ النَّسْلُ^(٤)
عَلَى سَابِجٍ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَحْرِهِ
غَدَاةَ كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبَلُ^(٥)

(١) الضيفم : الأسد . وسكن القاف - في وقفاته - للضرورة . وقوله تحدث الخيل :
يعني أصحابها ؛ أي الفرسان . والرجل : الرجالة وهم المشاة . وإلى القابض الأرواح :
أي أشكو إلى قابض الأرواح . يريد لكثرة غزواته ووقائعه وقتله الأعداء .
والأرواح تروى بالنصب على أنها مفعول القابض ، وبالحذف على الإضافة ، مثل
الحسن الوجه .

(٢) شت : تفرق ، والشمل : الاجتماع . يقول : كلما تفرق جمع ماله اجتمع شمل
معاليه ؛ وعبارة بعض الشراح : كلما جمع مالا من غزواته أو فرقه على أولياء تجمع له
شمل للعالي

(٣) من خفض همام : فعلى البدل مما تقدم ، ومن رفعه : فعلى إضمار مبتدأ محذوف ،
والهمام : الملك الرقيق الهمة . والغمد : جفن السيف . يقول : إنه يمضي في الأمور
مضاء السيف ، فإذا جرد سيفه من غمده لم تدر أيهما السيف كما قال أبو تمام :

يَمْدُونَ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

(٤) ابن أم الموت : يعني أخا للموت ، جعله أخا للموت لكثرة قتله أعداءه والبأس :
الشدة . وفشا شاع يقول : لو كان لكل أحد من الناس بأسه لكانوا كلهم شجعانا
وإذ ذاك يقتل بعضهم بعضا فينقطع النسل لكثرة القتل

(٥) السابج : الفرس الذي كأنه من حسن جريه يسبح ، ولما سمى فرسه سابجا :
استعار للمنايا موجاً ، ونصب « موج المنايا » على الظرفية : أي في موج المنايا و« بنحره »
صلة سابج ، وهذا كقول مالك بن خالد الحناعي :

وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنٍ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسَّيِّئَاتُ لَهَا كُحُلٌ^(٢)

بِأَسْرَعِ الشَّدِّ مَنِ يَوْمَ لَا نِيَّةٌ لَمَّا عَرَقَتْهُمْ وَاهْتَزَّتِ اللَّحْمُ^(١)
 أراد بأسرع في الشد مني ، خذف ونصب ؛ ويروي موج الناي - بالرفع - فيكون
 « موج » : مبتدأ ، خبره : بنحره : أى أن موج الناي صار عند نحره . وأضاف
 « غداة » إلى الجملة التي بعدها لأن ظروف الزمان تضاف إلى الجمل ؛ تقول : رأيتك
 يوم قدم زيد . والمراد بالغداة هنا : مطلق الحين ؛ لا وقت بعينه ؛ كما يقال : أصبح
 وأمسي ؛ يراد بهما مطلق السكون أو الصبرورة ؛ والوبل : المطر الكثير . يقول :
 رأيت المدوح على فرس يسبح في موج بحر الحرب : أى يسرع الجرى فيه يوم
 كثرت سهام الأعداء في صدر فرسه كما يكثر الوبل ؛ وذلك لإقدامه وشجاعته ؛ فهو
 لا يبالي لذلك ويمضي قدما .

(١) القرن : الكفو في الحرب ؛ والتحديق : شدة النظر ؛ والنزال : القتال ؛
 وكانوا إذا اشتد القتال نزل بعضهم إلى بعض بالسيوف ؛ وقيل كانوا يركبون الإبل
 ويحلبون الحيل إذا غزوا ؛ فإذا وصلوا إلى العدو تداعوا : نزال فينزلون عن الإبل
 ويركبون الحيل ؛ ومنه قول الحماسي :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْ ظِفَّةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ
 فَدَعَا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ^(١)

(١) نية : لغة في نية ؛ واللحم : جمع لمة ؛ شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة . هذا
 وقد روى البيت : بأسرع الشد مني . يريد بأسرع شداً مني ؛ فزاد اللام ؛ كزيادتها
 في بنات الأوبرا .

(٢) إذا جعلت « نزال » بمعنى النزول إلى الأرض : كان المعنى : وعلام أركبه حين
 لم أنزل إلى الأرض ، ومعلوم أنه حين لم ينزل هو راكب ، فكأنه قال : وعلام أركبه
 في حين أنا راكب ؛ أما إذا جعلت نزال بمعنى المنازلة - لا بمعنى النزول - كان المعنى :
 وعلام أركبه إذا لم أنزل الأبطال عليه ؛ أى ولم أركبه إذا لم أقاتل عليه ؛ أى في حين
 عدم قتالي عليه ، والشعر لريعة ابن مقروم الضبي . والأوظفة جمع وظيف ، وهو
 مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها والقوائم : الأرجل ؛ والهيكل : العظيم ،
 وصف به الفرس . يقول : شهدت الفرسان يوم تطاردهم بالرماح ، وأنا على فرس ضخم
 سليم الأوظفة من العيوب .

إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ^(١)
وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ
فَنِ الْأَرْضِ لَأَنهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْحِمْلُ^(٢)

ثم سمي القتال نزالا ، والمقاتلة منازلة ، وإن لم يكن هناك نزول ، وأغضت العين : غمضت ؛ والسنان : طرف الرمح . يقول ، كم عين قرن حددت النظر نحوه قصداً لقتاله فلم تطرف عينه إلا وقد أدخل فيها سنامه ، فجعله لعينه بمنزلة الكحل .
(١) يقول : إذا طلب إليه الرفق بالأقران ، وقيل له ارفق رفقاً ، قال موضع الحلم غير الحرب : يعني أن الرفق والحلم إنما يكونان في السلم ، أما الحرب فلا رفق فيها ، والمتحلم فيها جاهل - أحمق - يضع الشيء في غير موضعه .
وهذا المعنى قد طرقة كثير من الشعراء ، ومنه قول الفند الزماني :

* وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان *

وقول سالم بن وابصة :

إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قَدَرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ
وقال الحريري :

أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْوُاطِنِ ذِلَّةٌ وَفِي بَعْضِهَا عِزٌّ يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ
وقال الأعور الشبي :

خُذِ الْعَفْوَ وَاعْفُرْ أَيُّهَا الْمَرْءُ إِنِّي أَرَى الْحِلْمَ مَالَمَ تَخْشَ مَنْقَصَةً غُفَاً
والحلم : تقيض السفه ، وهو الأناة والثبوت والعقل .

(٢) ناء به الحمل : أثقله ؛ ويقال ناء بالحمل : إذا نهض به مثقلاً ؛ والراءة تنوء بها عجيزتها أي تثقلها ؛ وهي تنوء بعجيزتها : أي تنهض بها مثقلة . والحمل - بكسر الحاء - ما حمل على ظهر أو رأس ، وأما الحمل - بفتح الحاء - فهو ما يحمل في البطن من الأولاد في جميع الحيوان ؛ أما ما تحمله الشجرة من الثمر فمنهم من يفتحه تشبيهاً بحمل اليطن . ومنهم من يكسره يشبهه بما يحمل على الرأس ، فكل متصل حمل - بالفتح - وكل منفصل حمل - بالكسر - يصف حمله بالرزانة يقول : لولا أنه باشر بنفسه حمل حمله عن الأرض ونهض به دونها لعجزت الأرض عن حمله واندكت لثقله ، ولما كان الحلم يوصف بالرزانة والثقل والحليم يشبه بالطود - الجبل - ساغ في وصف حلم المدوح هذا الكلام ، والمعنى أنه لو كان الحلم جسماً لكان من الثقل بهذه الصفة .

تَبَاعَدَتْ أَلْمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ^(١)
وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ الشَّرَى فَأَسْمَعَهُمْ هُبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ^(٢)
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَازٌ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ^(٣)

(١) يقول : تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد ، يعنى أنها قصدتك وتوجهت نحوك دون غيرك ، وهو قوله « وضاق بها الخ » أى لا سبيل لها إلا إلى بابك وىروى إلى بابه على الغائب .

(٢) الندى : الجود ، والسرى : السير ليلًا ، و« هبوا » وما بعدها إلى آخر البيت - حكاية - . يقول : إن شيوخ نداء يستحث القاعدين عنه على طلبه ، فكأنه يناديهم ويقول لهم : استيقظوا من نومكم ، واسرؤا إليه ؛ فقد هلك بجوده البخل . هذا : ويقال هب الرجل من نومه إذا استيقظ ، وهو فعل موزوع لقوة الشيء ونشاطه ، فقد قالوا : إن الهباب النشاط ما كان ، قال لبيد :

فَلَهَا هِيَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صُهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُ^(١)

ومنه هب النائم لأنه يزايل السكون ، وهبت الريح إذا جاءت بعد سكون وهب التيس هاج ، وأراد السفاد ، وهب السيف : إذا اهتز للقطع .

(٣) حالت اعترضت . يقول : إن عطاياه لم تدع عجالا للوعد لأنه يعطيها معجلة . ومن ثم لا يعزى إليه إنجاز ولا مظل ، لأنه إذا لم يكن ثم وعد لم يكن هناك إنجاز ولا مظل ، كما قال أشجع السلمي :

يَسْبِقُ الْوَعْدَ بِالْفَوَالِ كَمَا يَسُ بَقِ بَرْقُ الْفَيُوثِ صَوْبُ الْغَمَامِ

هذا : ويقال نجزت الحاجة إذا قضيت ؛ وإنجازكها : قضاؤها ؛ ونجز حاجته ينجزها - بالضم - نجزاً : قضاها ونجز الوعد ؛ ويقال أنجز حرماً وعد . ومن أمثالهم إذا أردت المحاجة قبل المناجزة . يضرب لمن يطلب الصلح بعد القتال^(٢) وكل ذلك من نجز الشيء : فنى وذهب فهو ناجز .

(١) الهباب : النشاط ، وصهباء : يريد كأنها سحابة صهباء : أى حمراء . وخف أسرع ؛ والجهم ، السحاب الذى لا ماء فيه : أى لهذه الناقة فى مثل هذه الحال نشاط فى السير ، فكأنها فى سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التى هراقت ماءها فانقردت عنها ، وتلك أسرع ذهاباً من غيرها

(٢) تناجز القوم : تسافكوا دماءهم ، كأنهم أسرعوا فى ذلك

فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ وَأَيْسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطَرُ وَالرَّمْلُ^(١)
وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ يَمْنٌ وَجُوهَهَا لِأَخْمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَقْلُ^(٢)
وَمَا عَزَّهُ فِيهَا مُرَادُّ أَرَادِهِ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ^(٣)
كَفَى مُعَلَّأً فَخْرًا بِأَنْتَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ^(٤)

قال النابغة الذبياني :

وَكُنْتُ ربيعاً لليتامى وَعِصْمَةً قُمْتُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ^(١)

(١) يقول : إن عطاياء لا يقدر أحد على تحديدها : أى أن يجعل لها حداً تنهى إليه ، كما لا يقدر أحد على رد ما فات ، بل رد الفائت أقرب من تحديدها ، وأيسر من إحصائها إحصاء المطر والرمل وهما لا يحصيان .

(٢) ما تنقم : ما تعيب ، والاستفهام : معناه الإنكار ، ويجوز أن يكون نقياً وإخباراً . والضمير في وجوهها : للأيام ؛ وفي أخمصه : للمدوح ؛ والأخص : باطن : القدم ، وجوهها : مبتدأ ؛ ونعل : خبر ؛ ولأخصه : متعلق بنعل . يقول : إنه غلب الأيام بعزه ، وذلت له الأيام ذل من يطؤه بأخصه حتى يصير تحت رجله كالنعل في الدل فالأيام لا تقدر أن تخالفه . أو تعيب فعله .

(٣) عزه : غلبه وأعجزه . وقوله « وإن عز » أى قل وجوده . يقول : أنه لا يعجزه أمر بمحاوله وإن قل وجوده إلا أن يكون ذلك الأمر المراد وجدان نظيره فإنه يعجز عنه لعدم نظيره ، وهذا كما يقول البحري :

كُلُّ الَّذِي تَبَغَى الرِّجَالُ تَصْيِبُهُ حَتَّى تُبَغَى أَنْ يُرَى شَرَوَاهُ
« شرواه : أى مثله » ويقول أيضاً :

وَلَيْتَ طَلَبْتُ شَبِيهَةَ إِنْى إِذَا لِمَكَلَّفِ طَلَبِ الْحَالِ رِكَابِي

(٤) نعل : بطن من طيء ، وهم رهط المدوح ، وهو مفعول كفى ، وغفراً تميز ، وأنتك منهم : فاعل كفى ؛ والباء زائدة ، مثلها في قوله تعالى « وكفى بالله شهيدا » . يقول كفاهم غفراً أنتك منهم : وارتفع دهر بفعل مضمر دل عليه أول الكلام ، كأنه قال

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن النذر . يقول : كنت لليتامى في إحسانك إليهم بمنزلة الربيع الذى به عيش الناس ، والعصمة ما يعتصم به الإنسان من الهلاك ونجزة : فنى وذهب ، أى انقضى وقت الضحى لأنه مات في ذلك الوقت .

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاقَتْ مِّنْكَ غِرَّةٌ وَطُوبَى لِّعَيْنِ سَاعَةٍ مِّنْكَ لَا تَنَحَّلُ^(١)
فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَاقِكَ فَاقَةٌ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَبَّيْهَا مَحْمَلٌ^(٢)

وليفخر دهر أهل لأن أمسيت من أهله ، فأهل : صفة لدهر ؛ يعني وليفخر دهر قد استحق أن تكون من أهله ، ولك أن تجعل دهر مبتداً محذوف الخبر : أى وكذلك دهر . ويجوز رفع دهر عطفاً على فاعل كفى ، وهو المصدر المقدر ، لأن « أن » مع خبرها بمعنى الكون لتعلق منهم باسم الفاعل المقدر الذى هو كائن تقدره كفى ثعلا نفراً كونك منهم ودهر مستحق لأن أمسيت من أهله : أى وكفاهم نفراً دهر أنت فيه أى أنهم نفروا بكونك منهم ونفروا بزمانك لنضارة أيامه ، كما يقول أبو تمام :

* كَانْ أَيَّامَهُمْ مِّنْ حَسَنِهَا جَمْعٌ *

وروى ابن فورجه ودهرا عطف على ثعلا ، قال : وأهل رفع لأنه خبر مبتدأ محذوف : أى هو أهل لأن أمسيت من أهله . وبعد فالعنى : كفى ثعلا نفراً على سائر العرب كونك منهم ، وكذلك الدهر كفاه نفراً على سائر الأزمنة كونك من أهله .

(١) حاولت : طلبت ذلك بالحيلة ، وغرة : أى غفلة . يقول : ويل لنفس طلبت منك غفلة وطوبى لعين لا تنحلو من إبصارك . وطوبى : فعلى من الطيب فقولهم طوبى لفلان أى العيش الطيب له ، وقيل طوبى له : حسنى له ، وقيل خير له ، وقيل طوبى : اسم الجنة بالهندية ، وقيل بالحشية . وويل قال الجوهري : « ويل » كلمة عذاب ، ويوحى : كلمة رحمة ، وقيل هما بمعنى واحد ، وهما مرفوعان بالابتداء : يقال ويل لزيد ويوحى لزيد ، ولك أن تقول ويل لزيد ويوحى لزيد ، فتصبيها بإضمار فعل ؛ وكأنك قلت ألزمه الله ويحى ويولا ونحو ذلك ، ولك أن تقول ويحك ويوحى لزيد . وويلك وويل لزيد . - بالإضافة - فتصبيها أيضاً بإضمار فعل ، وعبرة الزجاج : الويل كلمة تعال لكل من وقع فى عذاب أو هلكة . قال : وأصل الويل فى اللغة العذاب والهلاك ؛ والويل : الهلاك يدعى به لمن وقع فى هلكة يستحقها . ومنه : « ويل للطففين » فإن وقع فى هلكة لم يستحقها . قلت : ويح لزيد يكون فيه معنى الترحم . ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم « ويح ابن سمية ثقتله الفتة الباغية »

(٢) شام البرق : نظر إليه وتطلع إلى سحابه يؤمل إبطاره ، والفاقة : الحاجة . والصيب : المطر الشديد . والحمل : الجذب . يقول : لافاقة بفقرى رجبى عطاءك لأنك تحقق مرجوه ، ولا جذب حيث كنت لأن جودك خصيب حيث كان ، وشام برقك : مثل لتوجيه الأمل إليه كما يشام برق السحاب .

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :
صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ

نَكْسَانِي فِي السُّقْمِ نُكْسَ الْهَلَالِ (١)
فَقَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا ، وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي (٢)
قِفْ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالْذُّوِّ مِنْ رَبِّمَا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ (٣)
بَطُولٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيْلِي (٤)
وَنُؤَى كَأَنَّهُنَّ عَلَيَّهِنَّ خِدَامٌ خَرَسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ (٥)

(١) نكس الریض نکسا ونکسا ونکاسا : عاودته العلة بعد النقص والبراء : قال
أمية بن أبي عائذ الهذلي :

خِيَالٌ لَزَيْنٌ قَدْ هَاجَ لِي نُكْسًا مِنْ الْحُبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ
يقول : إن مواصلة هجر الحبيب لي وهجر وصاله إياي قد أهداني إلى السقم بعد الصحة
كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه .

(٢) البلبال : الهم والحزن . يقول : إن جسمه ينقص بالهزال وبمقدار نقصان
الجسم تكون زيادة الحزن : أي كلما نقص من جسمه شيء زاد بلباله بمقدار ذلك النقص
(٣) الدمنة : ما اسود من آثار الديار ، والدو الصحراء . وقوله من ربا : أي من
دمن ربا ، «من» يمانية ، كقول زهير :

* أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلَمْ *

يريد من دمن أم أوفى . وريا : اسم المحبوبة . والحال : شامة ، أي بثرة سوداء
ينبت حولها الشعر غالبا ، وتكون في الحد . شبه دمنتها في الصحراء بخالين في خد
يقول : قف بدمنق هذه المحبوبة لتنظرها وتذكر من كان فيهما من أهلها ، فقد
بقيتا كأنهما خالان في خد .

(٤) الطلول : ما بقي من آثار الديار وبطلول : متعلق بقف . والعراص : جمع
عرصة ، ساحة الدار . يقول . قف بطلول لأثبات في العراص كما تلوح النجوم في الليالي .
يعني أن الطلول الشاخصة الباقية من ديار الأحباب تلوح في عراص خالية كما تلوح
النجوم في الليالي المظلمة .

(٥) النؤى : جمع نؤى ، وهو ما يحفر حول الحباء يقبه ماء المطر أن يدخله

لَا تَلْنِي فَإِنِّي أُعْشَقُ الْعُشَاقَ فِيهَا يَا أَعْدَلَ الْعَدَالِ (١)
مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَةِ الدَّوَا فِي حَرِّ الْفَلَا ، وَبَرْدِ الظَّلَالِ (٢)
فَهُوَ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ
تِ ، وَأُبْشِرِي فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيْالِ (٣)
وَلَحْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ ، وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الدَّلِّ قَالِي (٤)

كالخندق . والخدام : جمع خدمة - بفتحيتين - الخلخال . وخرس : يريد لاصوت لها ؛
والسوق : جمع ساق ، والخدام : الغلاظ السمان . شبه النوى حول آثار الاخبية في
استدارتها بالخلاخيل حول الأسواق الغليظة ، وإذا غلظت الساق لم يتحرك فيها الخلخال
فلم يسمع له صوت ، ومن ثم وصف الخلاخيل بالخرس . وهذا إخبار بأن النوى لم
تدفن في التراب ، وأن ما أحدثت به ملاءها كما تملأ الساق الغليظة الخلخال ، وهذا
من قول أبي تمام :

أَثَابَ كَالْخُدُودِ لُطْمَنَ حُزْنًا ، وَنَوَى مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارِ

فنقل اللفظ من السوار إلى الخدام ، وأصله من قول الأول :

نَوَى كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مُحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ الْمَعْصَمُ

(١) فيها ، في المحبوبة ، أي في هواها : متعلق بـلنني : أي لا تلمني في هواها فإنني
أعشق العشاق وإن كنت أنت أعذل العذال .

(٢) النوى : البعد والفراق . وعنى بالحية نفسه ، والحية تطلق على الذكر والأنثى . يريد :
أنه قد عرس بحرف الفلوات في النهار ويبرد الليل ، والليل ظل كله ، يعني أنه تعود السير في
الحر والبرد فلا تؤثر فيه الأسفار ، قال الواحدي : وهذا شكاية من الفراق وأنه
مبتلى به .

(٣) أمضى : أتقذ . والروع . الفزع والهول وأسرى من السرى ، وهو السير ليلاً ،
شبه نفسه بملك الموت لأنه يخوض غمار الحروب لأخذ الأرواح من غير خوف ،
والخيال يوصف بالسرى ولا يكثر لبعد المسافات .

(٤) الحنف : الهلاك ؛ واللام الداخلة عليه للتقوية متعلقة بمحب ، ويدنو : صفة
لحنف ، ومحب : عطف على أمضى - في البيت السابق - والقالى : البغض يقول إنه
محب للحنف القريب إذا كان في العز ، ومبغض للعمر في الدل وإن طال ذلك العمر ،
يعنى أن الموت في العز أحب إليه من الحياة في الدل .

نَحْنُ رَكْبٌ مِلْجِنٌ فِذَى نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ ^(١)
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي السَّبِيلِ مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ ^(٢)
 كُلُّهُ هَوَجَاءٌ لِلدِّيَامِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذَّبَالِ ^(٣)
 عَامِدَاتٍ لِلْبَذْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَةُ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ ^(٤)
 مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْكِ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ
 وَرَبِيعًا يُضَاحِكُ الْقَيْثُ فِيهِ
 زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي ^(٥)

(١) الركب : جمع الراكب . وقوله ملجن : أراد من الجن ، خذف النون لسكونها وسكون اللام من الجن ، وهذا كقولهم بلغبر في « بنى العبر » وبلغين في بنى القين والزي : الهبة . يقول : إنهم كالجن في إلفة الجاهل والفوات وركائبهم كالطير في سرعة قطع المسافات . وهذا من قول أبي تمام :

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجَنُّ أَوْ يَمْمُوا شُقَّةَ فَطِيرٍ
 « الثبة : الجماعة ؛ والشقة : السفر البعيد »

(٢) الجدیل : غل كريم كانت العرب تنسب إليه الإبل . والبيد . الصحراوات . يقول : إن هذه الجمال التي هي كالطير في السرعة من بنات هذا الفحل الكريم تقطع بنا المفاوز قطع الأيام للآجال حق تفنينا . وهذا من قول صريع الغواني :

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ وَالْيَوْمَ ذُو رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجْلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

(٣) الهوجاء : الناقة التي لا تستوى في سيرها النشاطها وخفتها كالريح الهوجاء والدياميم : جمع ديمومة ، وهي المفازة لا ماء بها ؛ والسليط : الزيت ؛ والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة . يقول : كل ناقة قد أثرت فيها الفلوات تأثير النار في دهن الفتيلة ، والمعنى قد أفناها السير كما تنفى النار دهن الفتيلة ، وعبارة بعض الشراح . إن المفاوز قد ألهبها بالظما والحر فأثرت فيها أثر النار في دهن الفتيلة .

(٤) عامدات : قاصدات ؛ والضرغامة : الأسد : شبه المدوح بالبدر في الحسن والشرف والعلو ، وبالبدر في الجود والكرم . وبالأسد في البأس والشجاعة ، ثم قال نه ! مفضل أي كثير الفضل .

(٥) وريعا : عطف على مفعول يزر - في البيت السابق - جعل للمدوح ريعا -

نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدَّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ^(١)
 هَمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ نَفْعٌ لِلْوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأُمُورِ^(٢)
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّغْ
 نُ عَلَيْهِ التَّشْيِيهُ بِالرُّبَالِ^(٣)

وهو الزمن المعروف ويطلق على الخصب ، وجعل عطاءه غيثا - مطرا - لذلك الريح ،
 وجعل شكر الشاكرين زهرا يضاحك الغيث ، لأن الزهر إنما يتفتح ويحسن بعد مجيء
 الغيث كالشكر يكون بعد العطاء ، ثم استعار لمعاليه رياضا لتجانس الألفاظ ، وكأن هذا
 الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لولا كرمه وحبه للعبود ما أثنى عليه الشاكرون
 يقول : إن جوده يعطر على السائلين فتبتسم له ثغور الشتاء ابتسام الزهر بعد المطر -
 (١) نفحت الريح : هبت أو نسمت ، ونفح الرياح : هبوبها في البرد ؛ والنفح :
 هبوبها في الحر . ونفح السك ينفع : فاحت ريحه ؛ والصبا : ريح مهبها جهة الشرق .
 وقوله منه : أى من الريح المذكور . لما شبه المدح بالريح شبه ما انتشر من ذكر
 مكارمه بالنسيم الذى يهب فى الريح . يقول : هبت علينا نسمة من أخبار كرمه أحبت
 مامات من آمالنا .

(٢) الموالى : جمع مولى . وهو الحليف والصديق ، والبوار : الهلاك
 (٣) عنده أى فى رأيه واعتقاده ، والرئال : الأسد . يقول : هو يرى أن أكبر
 العيوب : البخل ، ومن ثم يتجنبه ويتحاماه ، وإذا شبه أحد بالأسد كان ذلك كالطعن
 عليه لأن الأسد دونه بأسا وإقداما ، وقال العسكبرى - تفسيراً لصدر البيت - أكبر
 عيب يعيب به أحدا عنده البخل لأنه كريم فلا يحب بخيلا ، فإذا عاب إنسانا قال هو
 بخيل . هذا : والرئال مهموز - وقد سمع غففاً ؛ والجمع : الرأيل والريایل - على
 الهمز وتركه - قال بعضهم : يجوز فيه ترك الهمز ، وأنشد لجرير :

رَيَايِيلُ الْبِلَادِ يَخْفَنُ مِنِّي وَحَيَّةُ أَرْيَحَاءٍ لِي اسْتِجَابًا^(١)

ومثله لأبي حية النخري .

ويلقى كما كنا يداً فى قتالنا رَيَايِيلَ مَا فِينَا كَهَامٌ وَلَا نِكْسُ

ويقال فلان يترأبل : أى يغير على الناس ويفعل فعل الأسد .

(١) أريحاء ؛ بيت للقدس .

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ^(١)
ذَا السَّرَاجُ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ السَّجِيبُ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ^(٢)

(١) النعمات : جمع نعمة ، وهى هنا الصوت ؛ والسيب : العطاء : يقول : عادته أن يعطى بغير سؤال، فإن سبقت عطاءه نعمة من سائل بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح أسفا على أن عطاءه تأخر حتى أتى يطلبه ؛ يعنى أنه يشق عليه نعمة السائل قبل الإعطاء ؛ ويحكى أن الحسن بن على عليهما السلام أتاه مال من معاوية ، فقسمه فلم يبق إلا خمسمائة دينار ، فأراد أن يقوم بها من مجلسه ، فالتفت وإذا أعرابى قد جاء على ناقه له ، فقال الحسن لعلامه : ادفع إليه هذه الدنانير وقل له إنك أتيت ولم يبق عندنا سواها فأخذها الأعرابى وقال له : يا ابن بنت رسول الله ! والله ما أتيتك إلا قاصدا ، فماذا أعلمك بحالى ؟ فقال له : إنا أناس نعطى قبل السؤال شجعا على مارجاء السائل لنا ، ثم أنشد :

نَحْنُ أَنْاسُ جَنَابُنَا خَضِلُ يُسْرِعُ فِيهِ الرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ
نَبْذُلُ قَبْلَ السُّؤْلِ نَائِلَنَا شُجْعًا عَلَى مَارْجَاءِ مَنْ يَسْأَلُ

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة يرثى معن بن زائدة :

ثَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلُّ ثَقَلٍ وَيَسْبِقُ فَيْضُ رَاحَتِهِ السُّؤَالَ

وقال الخطيب التبريزى : المعنى : يلتذ بنعمات السائل كما يلتذ الجراح^(١) وقد روى اليازجى هذا البيت هكذا :

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سُبِقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ

وشرحه هكذا : يجوز فى « نعمات » كسر العين على الاتباع ، وفتحها للتخفيف أو على أنها جمع نعم ، فتكون جمع الجمع ؛ وبسؤال : متعلقة بسبقت . يريد : أن عادته سبق عطائه للسؤال ، فإذا سبق السؤال عطاءه ؛ كان ذلك مؤلما له كالجراحة عند المجروح

(٢) جعله سراجا منيرا لأنه برأيه يهتدى فى مشكلات الخطوب ودجنات الأمور . أو بعلمه يهتدى إلى ما أشكل من للسائل ، والجيب : ما انتفع من القميص على النحر ، والنقى الجيب : عبارة عن الظاهر من العيب ؛ أى أن ثوبه لا يشتمل على دنس .

(١) لعل الإمام التبريزى يريد كما يلتذ بالجراحات التى تصيبه فى الوغى : أى أنه كريم شجاع .

فَخَذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْضَعَا فِي السُّدْنِ تَأْمَنَ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ^(١)
وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا يُكَمَا تُشْفِيَا مِنَ الْإِعْلَالِ^(٢)
مَالًا مِّنْ نَّوَالِهِ الشَّرْقِ وَالْغَرْ

بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرُّجَالِ^(٣)
قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا ، وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ^(٤)
نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْيِيرُهُ النَّصْرُ ، وَالْحَظَاضَةُ الظُّبَى وَالْعَوَالِي^(٥)
وَلَهُ فِي جَهَا جِهَمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعَهُ فِي جَهَا جِهَمِ الْأَبْطَالِ^(٦)

وَالْأَبْدَال : العباد الزهاد ، سموا بذلك لأنهم أبدال من الأنبياء في إجابة دعواتهم
ونصعهم للخلق ، وقيل لأنه إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر .

(١) النضع : الرش . والبوائق : جمع باقة ، وهي الداهية . والزلال - بفتح الزاي -
الاسم ، وبكسرهما : الصدر . يقول - مخاطباً صاحبيه - : رشا الماء الذي يسيل من
رجله إذا توسأ على الدائن تصر آمنة من الزلزال ببركة صلاحه .

(٢) البقير : قميص يشق بلا كمين ، وهو يان للثوب . والإعلال : مصدر أعله
الله إذا أصابه بعلة ، وهي المرض . يقول : واستشفيا بثوبه تبركا به حتى تشفيا بما بكما
من الإعلال

(٣) مالتا : حال مضمرة العامل ، أي هو موصوف بما ذكر حالة كونه قد ملأ
الأرض من عطائه وملأ القلوب من خوفه :

(٤) يقول : إنه زاهد في الدنيا لحقارتها ولو شاء ضمها إليه كلها فملكها .
(٥) الظبي : جمع ظبة . حد السيف . والعوالي : الرماح . يقول : نفسه لشجاعته
وقوته تقوم مقام الجيش ، وتدييره بإصابته في الرأي يكفل له النصر ، وهيئته إذا نظر
تقوم مقام السيوف والرماح .

(٦) قال الواحدى : يعنى أنه يفرق ماله بالعطاء فإذا فنى المال أتى أعداءه فضرب
جهاجهم وأغار على أموالهم ، كما يقال هو مفيد ومتلاف ، فوقع ضربه في رءوس أمواله
يكون في الحقيقة في رءوس الأبطال ، لأنه لو لم يفرق ماله ما عاد إلى قتالهم واستباحة
أموالهم ، وهذا كقوله :

فَالسُّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبَرُ الْمُهَاجِرُ

فَهُمُوا لِاتِّقَائِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ زَالٍ^(١)
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِوَاتِنُ الْعِبَادِ مِنْ صَلْصَالٍ^(٢)
 قَبَقِيَّاتُ طِينِهِ لَأَقْتِ الْمَاءَ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزُّلَالِ^(٣)
 وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَاةً فِي الْجِبَالِ^(٤)
 لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ^(٥)
 ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ^(٦)
 وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ السَّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النِّعَالِ^(٧)

(١) يقول : هم أبدأ يخافونه حتى كأنهم في يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب ، وقال ابن جني : أي فهم الدهر يتقونه لإعماله رأيه ومضاهيه فيهم ، وإن لم يباشروهم بحرب ولا لقاء .

(٢) العنبر الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة . والصلصال : الطين اليابس الذي يعمل منه الفخار . يقول : إنه لنقاؤه وطهارته خلق من العنبر وسائر الناس خلقوا من طين صلصال ، وشتان ما بينهما .

(٣) للماء الزلال : البارد السائغ . يقول : إن الماء إنما استفاد العذوبة منه لأن ما بقي طينته التي خلق منها اجتمع مع الماء فصار عذبا .

(٤) عاف الشيء : كرهه ، والركانة : الرسوخ والسكون . يقول : وإن ما بقي مما أعطى من الحلم والرزانة كره وأنف أن يحل في الناس محل في الجبال فأفادت بذلك ثباتها وركانتها .

(٥) يغره : يخذله . والسلام : ضد الحرب ، وترى من الرأي ؛ والشهود : مصدر بمعنى الحضور . وتسمه المعنى في البيت التالي .

(٦) الإشارة بقوله ذاك : إلى القتال وكفاكه : أغناك عنه ؛ والشأنى : هو الشأنى — بالهمز — أي المبعوض ؛ وذليلا : حال ، والأشكال : الأشباه والأمثال . يقول : لا يغرنى ما أراه من محبتك السلم وأنت لا ترى حضور القتال ، فأقول إن ذلك من الجبن وإنما كفاك القتال وأغناك عنه أن من عاداك قد ذل وأن ليس هناك أ كفاء لك يستحقون أن تنازلهم في حرب :

(٧) واعتفار : عطف على فاعل كفاكه ، و«من» في منه زائدة : أي لو غيره السخط والهام : الرؤوس ، والكناية في هامهم تعود إلى الأعداء ، دل عليه قوله عيش شانيك .

لِجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرًا ، وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ ^(١)
وَأَسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ ^(٢)
أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِيعِ الشَّمِّ وَطَوْرًا أُخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ ^(٣)

يقول : وكفالك القتال عفوك وتجاوزك ولو غير السخط ذلك الاغتفار والعفو لدست
رءوسهم بخوافر خيلك حتى تصير هامهم نعالا لنعالها . وقال ابن جني : لو احفظوك
وحملوك على ترك الاغتفار لأهلكهم ، ولقد أحسن في كنيته عن الحفيظة بقوله :
لو غير السخط منه ، ومثله :

ولو ضرَّ خلقاً قبله ما يسرُّه لَأَثَرَ فِيهِ بِأُسِهِ وَالتَّكْرُمُ
كفى عن الضرر باثر فيه .

(١) لجياد : متعلق بمحذوف حال من نعال - في البيت السابق - ففيه تضمين ، وقد
عابه عليه قوم . والأعراء : جمع عرى ، وهو الذي لا سرج عليه . يقال فرس عرى
وأفراس أعراء ، والجلال : جمع جل ، وهو ما تلبسه الدابة . يقول : إنها تدخل الحرب
أعراء من الجلال ثم تخرج منها وعليها جلال من الدم الذي جف عليها ، كما قال جرير :
وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانُ نَحِيلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا
(٢) استعار . معطوف على جواب « لو » ، والمراد بالحديد : السيوف . والدوائب
جمع ذؤابة ، الجصلة من الشعر . يقول : إن سيوفه تستعير وتغير فإن لون الدوائب - وهو السواد
ينتقل إليها ، وذلك أن الدماء إذا جفت عليها اسودت ، ولونها - وهو البياض - ينتقل
إلى الدوائب فإنها بالروع تشيب الأطفال .

(٣) الطور : التارة ، ونصب على الظرفية ؛ والناقع من السم : الثابت في بدن شارب
لا يزاله حتى يقتله ؛ والسلسال : الماء العذب الذي يتسلسل في الخلق يقول : أنت سم
لأعدائك حلو لا وليالك ، وهذا المعنى طرقة كثير من الشعراء ، قال أبو دؤاد :

فَهُمْ لِلْمَلَايِينِ أَنَا وَعَرَامُ إِذَا يُرَامُ الْعَرَامُ

وقال أبو نواس :

حَذَرَ امْرِئٍ نُصِرْتُ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شِرَاسَةٌ وَلِيَانُ
ونقله أبو الشيص إلى السيف قال :

وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانْ مَتْنُهُ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِنَانِ

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ سُبُنَّاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي^(١)

وقال وقد دخل على أبي على الأوراجي يوماً فقال له: وددنا يا أبا الطيب لو كنت اليوم معنا، فقد ركبنا ومعنا كلب لابن ملك، فطردنا به خليياً، ولم يكن لنا صقر. فاستحسن صيده، فقال: أنا قليل الرغبة في مثل هذا، فقال أبو على: إنما اشتيت أن تراه فتستحسنه، فتقول فيه شيئاً من الشعر، قال: أنا أفعل، أفتحب أن يكون الآن، قال: أيمكن مثل هذا؟ قال: نعم. وقد حكمتك في الوزن والقافية؛ قال: لا، بل الأمر فيهما إليك، فأخذ أبو الطيب درجاً، وأخذ أبو على درجاً آخر يكتب فيه كتاباً فقطع عليه أبو الطيب الكتاب وقال:

وَمَنْزِلَ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لَغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهَطَلِ^(٢)
نَدَى الْخَزَامِي ذَفِيرِ الْقَرَنْفَلِ مُحَلَّلٍ مَسْلُوحٍ لَمْ يَحَلِّ^(٣)

(١) يقول: أنت الناس فإذا غبت عن موضع غاب عنه الناس.
(٢) ومنزل: أي ورب منزل. والغاديات: السحاب المنتشرة صباحاً؛ والهطل: جمع هاطلة، وهي الكثيرة الماء. يقول: رب منزل نزلنا ليس لنا بمنزل على الحقيقة لانا نرتحل عنه وليس بمنزل شيء غير السحاب الباكرة الماطرة، يعني روضاً تزلوه. وقد أسلفنا القول على «رب» في هذا الشرح
(٣) الندى: الرطب؛ والخزامى والقرنفل: نبتان حليتان. والأذفر: الذكي الرائحة. والمحلل: الذي يحل كثيراً. وقوله ملوحش: أي من الوحش، فحذف النون لسكونها وسكون اللام. يقول: يحله الوحش دون الناس فهو محلل من الوحش غير محلل من الإنس. قال الجوهري: مكان محلل: إذا أكثر الناس به الحلول، قال امرؤ القيس:

كَبِيرِ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا فَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلِّ^(١)

(١) أراد بقوله «بكر المقانة» درة غير متحوبة أو لم ين مثله، ثم قال غذا هذه الدرة

عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُنْزِلِ مُحَيِّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْثِلِ ^(١)
 أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرَى عَنْ التَّفَضُّلِ ^(٢)
 كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ ^(٣)

(١) عن : ظهر؛ والمراعي . الذي يرعى مع غيره . يقال : راعت الظبية أختها: أى راعت معها ، والمنزل : الظبية لها ولد والمحين : من الحين ، وهو الهلاك ، يقال حينه الله: أى أهلكه والموئل : للنجا . يقول : ظهر لنا في هذا الموضع ظبي يرعى مع ظبية منزل قد حان أجله ، وفاته موضع ينجو إليه من صيدنا لأننا ندركه حينها ذهب :

(٢) الجيد : العنق ، والحلي بضم فكسر وبكسرتين وأصله بتشديد الياء ، مخفف للقاية . جمع حلي بفتح فسكون مائزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر والتفضل أن تلبس المرأة ثوبا يتنزل في المنزل ، ومنه قول امرئ القيس :

وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا تَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ ^(١)
 وفي حديث امرأة أبي حذيفة ، قالت يا رسول الله : إن سالم مولى أبي حذيفة يرانى فضلا - أى متبذلة في ثياب مهنتى - وليس لنا إلا بيت واحد ، فما تأمرنى في شأنه ؟ فقال أرضعيه خمس رضعات . يقول : أغنى هذا الظبي حسن جيده عن أن يلبس حليا يزين بها وقد تعود العرى فاستغنى بهذا عن اتخاذ اللباس

(٣) ضمخه بالطيب طلاه به والصندل طيب يشبه لونه لون الطباء ، ومعترضا : حال مضمرة العامل ، أى أسفه بما ذكر في حال كونه معترضا ، والأيل : الذكر من الأوعال ، وفيه ثلاث لغات أيل وإيل وأيل ، والجمع أيايل ، وربما قالوا في إيل «إجل» يدلون الياء جئنا ، قال أبو النجم :

ماء غير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، والقاناة الخلط ، وكل شيء خالط شيئا فقد قاناه ، وبروى البيت بنصب البياض وخفضه ، على حد قولهم : زيد الحسن الوجه . في البيت آراء كثيرة في معناه (انظر الزوزنى واللسان مادة قفى)
 (١) لم تنتطق عن تفضل : أى لم تنتطق بعد تفضل : أى لم تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها مخدومة منعمة ، تخدم ولا تخدم .

يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّأْمُلِ فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَحْبِلِ^(١)
عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجِرٍ مُسَلْسَلٍ أَقْبَ سَاطِرِ شَرِسٍ شَمْرَدَلٍ^(٢)
مِنْهَا إِذَا يُشْغَلُهُ لَا يَغْزَلُ مُوَجِّدِ الْفَقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ^(٣)

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَجَلِ^(١)
قال أبو عمرو بن العلاء : بعض الأعراب يجعل الياء للمشددة جيمًا . ويروى قرون
الإيل ، شبه المتغني لونه بلون الصندل يقول . اعترض لنا بقرن طويل كقرن الأيل .
(١) الكلاب الذي يسوس الكلاب . والوثاق ما يشد به . والأحبل : جمع حبل .
يقول : إنه لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر إليه فلا يستطيع تأمله ، فيحلب الكلاب
ما كان يشد به الكلب ويطلقه عليه .

(٢) عن أشدق : متعلق بـ « حل » ، أي حل الأحبل عن كلب أشدق ، والأشدق :
الواسع الشدق . والمسوجر الذي في رقبته ساجور ، وهو قلادة الكلب التي فيها مسامير
والسلسل : الذي في عنقه سلسلة والأقب : الضامر ؛ والساطى : الذي يسطو على الصيد
أي يصول ، عليه ، وقال ابن جنى : هو البعيد الأخذ في الأرض ، والشرس : السيء
الخلق . والشمردل : القوى السريع الفتي الحسن الخلق ؛ يقول : إنه حل الأحبل عن
كلب بهذه الأوصاف .

(٣) الضمير في « منها » للكلاب المفهومة من قوله كلابي : أي صاحب كلابي؛ وقوله
إذا يشغ من الثغاء ؛ وهو صوت الشاة ونحوها ؛ ولا يغزل : أي لا يفتر عن الطلب .
وذلك أن الكلب إذا دنا من الظبي وكاد يأخذه : ثغا في وجهه فغزل الكلب . أي
تخير . ووقف مكانه من صوت الغزال ، وجزم الفعلين - يشغ ويغزل - بإذا على تضمينها
معنى الشرط ، وهو من التجوزات الخاصة بالشعر . يقول : إن هذا الكلب ، لا يفرق من
صوت الغزال ولا يفتر عنه إذا ثغا ، ثم قال : موجد الفقرة رخو المفصل ، فالموجد :
الموثق القوى ؛ والفقرة : - بكسر الفاء وفتحها - ومثلها الفقارة - بالفتح : واحدة
فقار الظهر ، وهو ما امتد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى العقب ، والجمع
فقر وفقار ، وقيل في الجمع : فقرات وققرات وققرات . يعني أنه قوى الظهر لين المفاصل
وذلك أسرع لأخذه .

لَهُ إِذَا أُذْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِلٍ^(١)
يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ السَّهْلِ إِذَا تَلَا جَاءَ اللَّدى وَقَدْ تُلِي^(٢)
يُقْبِي جُلُوسَ الْبَدْوَى الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ^(٣)
فَتَلِ الْأَيْدَى رِبْدَاتِ الْأَرْجُلِ آثَارَهَا أَمْثَالَهَا فِي الْجُنْدَلِ^(٤)
يَكَادُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّنْتَلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكَلِ^(٥)

(١) السجنجيل : للراة . يقول : إنه يرى ما أذبر عنه كما يرى ما أقبل عليه وذلك لسرعة التفاته وشدة تيقظه ، وقد شبه صفاء حدقته بالراة ويروى في سجنجل . أى كأن أمامه راة ينظر فيها فترية ما خلفه أمامه .

(٢) يعدو : يجرى ، وأحزن : سلك في الحزن : أى الوعر : وأسهل : سلك في السهل ؛ وتلا : تبع ؛ واللى : الغاية . يقول : إنه يعدو في الحزن من الأرض عدو الذى هو في السهل لقوة قوائمه ، وإذا تبع سائر الكلاب في طلب صيد بلغ الغاية التى يريد ، وقد تقدم الكلاب فصارت خلفه فصار متلوا بعد أن كان تالياً .

(٣) الإقعاء . أن يجلس الكلب على إتيته ، والبدوى إذا اصطلى بالنار استدقأها - أقبى على أمته ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره وجلس مفعول مطلق بمعنى ، وقوله بأربع مجدولة لم تجدل : أى بأربع قوائم ؛ والحرف : متعلق بـ « يقبى » ، والمجدولة : المقتولة ، يريد بقوائم حكمة الخلق لم يجعلها أجد ، وإنما هى كذلك خلقة .

(٤) قتل الأيادى : صفة لأربع ، يقال يذقتل إذا تباعدت عن الصدر فلم يمسه عند العدو ، وذكر يديه بلفظ الجمع ، وكذلك الأرجل ، والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية . هذا : بالأيدى أكثر ما تستعملها العرب فى النعم يقولون لفلان عندى يدواياد والريبدات الخفيفات السريعات . والجندل الصخر . يقول : إن قوائمه مقتولة سرية فى العدو شديدة الوطء لقوتها ، وإذا وطئت الصخر أثرت فيه آثارا مثل صورتها . هذا : وقد قالوا : إن الكلب لا يوصف بثقل الوطء ، وإنما جاء هذا فى الخيل والإبل ، فنقله التتلى إلى الكلب .

(٥) التقتل : كالانتقال ، والمثنى : جانب الظهر عند الصاب ، والكلكل : الصدر . يقول : لسرعته ولين أعطافه إذا انتقل للوثوب على الصيد يلتوى بعضه على بعض حتى يكاد يجتمع صدره وظهره فى آن واحد .

وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ شَيْبُهُ وَنَمِيَّ الْحَضَارِ بِالْأَلَى^(١)
كَأَنَّهُ مُضَيَّرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوثِقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ^(٢)
ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرَ أَغْزَلٍ يَخُطُّ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمَلِ^(٣)
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَقْزَلٍ
لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطَ تَحْرِيكَ بَلَى^(٤)

(١) الوسمى : أول المطر ، والولى : ما يليه . والحضار : العدو الشديد ، مصدر حاضره إذا جراه في الحضر وهو العدو ، وبين أعلاه : خبر مقدم ؛ وشبهه مبتدأ مؤخر ويريد بأعلاه : رأسه ؛ وبأسفله : قوائمه ، كفى بما بينهما عن جسمه ، وشبهه بتتابع حركته في الوثوب بتتابع المطر بعد المطر . يقول : إن عدوه الثاني في القوة والسرعة كعدوه الأول ، يعني أنه لا يعيا ولا يفتر .

(٢) المضير : الشدود المحكم الخلق ومثله الموثق ، والجروول الحجر ومنه سمى الخطيئة جرولا كما سموا حجرا وصخرا : يقول كأنه قد خلق من الحجارة لقوته واجتماعه ، وعنى بالرماح الذبل قوائمه اللينة .

(٣) الأجرد : القليل الشعر ، وهكذا تكون كلاب الصيد ، والأعزل الذي لا يكون ذنبه على استواء مع فقاره ، وذلك عيب في الكلاب والحيل ، وإذا لم يكن أعزل كان أشد لنته ، ثم قال : إن آثار ذنبه في الأرض كآثار الكاتب إذا كتب حساب الجمل وحساب الجمل معروف . قال العكبري : لأنه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العشور والمئين والألوف وهو خط قبطي ؛ وذى ذنب : بدل من قوله أشدق .

(٤) يقول : كأن ذنبه منفضل عن جسمه لكثرة تلويده وحركته ، وهو على ذلك لا تبليه كثرة تحريكه إياه ، كما أن السوط يكسر تحريكه ولا يبله هذا التحريك ؛ وقد ذهب ابن جنى إلى أن المعنى أنه - الكلب - من سرعته وحده يكاد يترك جسمه ويتميز عنه ، قال : وقد لاذ في هذا بقول ذى الرمة إلا أنه تجاوزه :

لا يذخران من الأيغالِ باقيةً حتى تكاد تفرّى عنهما الأهبُ
وبقول أبي نواس :

تراهُ في الحُضرِ إذا هاهي بهِ يكادُ أن يخرجَ مِنْ إهابِهِ^(١)

(١) هاهي به : زجره والضمير : لكلايه ؛ والإهاب : الجلد .

نَيْلُ الْمَنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ وَعُقْلَةُ الظُّبَى وَحَتْفُ التَّتْفُلِ ^(١)
 فَأَنْبَرِيَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ ^(٢)
 فِي هَبْوَةٍ كَلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبْ لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتَلِي ^(٣)

فهذان ذكرا الإهاب - الجلد - وهو ذكر جميع الجسد ، قال ابن جنى وقوله لو كان يلى النخ : أى هو كالسوط فى الصلابة والجلد ، فلا يؤثر فيه العدو كما لا يؤثر فى السوط التحريك .

(١) نيل المني أى به نيل المني ، أو هو نيل المني : أى به ينال الصائد مناه ، والذي يرسله على الصيد يدرك به حكم نفسه والعقلة ما يعقل به الشيء من قيد ونحوه ؛ والحتف الهلاك ؛ والتتفل : ولد الثعلب . يقول : إنه يدرك الظبي فيمنعه عن الإفلات ؛ وهو من قول امرئ القيس :

* بِمَنْجَرٍ قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ *

ثم قال : ويدرك ولد الثعلب فيهلكه .

(٢) فأنبريا : أى الكلب والظبي : أى اعترضنا للناظرين فى عدوهما فذين : أى فردين . يريد أنه لم يكن مع الكلب كلب آخر ولا مع الظبي ظبي آخر وعنى بالقسطل : الغبار الذى ثار من عدوهما ؛ وعنى بالآخر : الكلب ؛ وبالأول : الظبي ، لأنه كان سابقاً بالعدو فراراً من الكلب . وضمان الكلب شدة حرصه وعدوه خلفه ، فجعل ذلك ضماناً منه .

(٣) الهبوة : الغيرة . ويقال ما ألوت فى كذا وما ائليت وما أليت : أى ما قصرت والذهول : الغفلة عن الشيء ، و « لا » فى « أن لا يأتلى » زائدة ، وهى تزداد فى مواضع كثيرة للعلم بها ، كما فى قوله تعالى « لئلا يعلم أهل الكتاب » والتقدير : ليعلم . وقال الراجز : * فى بئر لا حور سرى وما شعر () *

(١) من أرجوزة طويلة للعجاج يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبى فديك الحرورى ، فأوقع به وبأصحابه ، ومطلعها :

قد جبر الدين الأله فجبز وعور الرحمن من ولى العور

إلى أن قال :

مُتَّحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ
يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ^(١)
حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ إِفْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَلَا نَصُلِ^(٢)
لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّقَلِ مُرَكَّبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ^(٣)
كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ^(٤)

أى فى بئر حور ؛ و « لا » زائدة « والخور الهلكة » يقول : كل واحد من الكلب والظى لم يشتغل عن صاحبه ، فالظى مجد فى الحرب ، والكلب مجد فى الطلب ولا يقصر الكلب فى ترك التقصير ، وإذا لم يقصر فى ترك التقصير فقد جد .

(١) مقتحما : حال من ضمير يأتلى ؛ والاقتحام : الدخول فى الأمر الشديد ؛ والجدول النهر الصغير . يقول : إن هذا الكلب فى وثوبه وسرعة عدوه لا يبالي بما يستقبله من هول . فهو يقتحم الهول حتى لو استقبله بحر لظنه جدولا ، فوثب إلى الشط الآخر كما يثب إذا قطع عرض الجدول .

(٢) افتر : كشر : وللمذروبة : الأنياب المحددة والأنصل : جمع نصل . يقول : حتى إذا دنا الكلب من الصيد ، وقيل له — بلسان الحال — أدركت فافعل ما تريد فعله من القبض عليه : كشر عن أنياب محددة كأنها نصال السيوف .

(٣) لما شبه أنيابه بالنصال قال إنها لم تصقل ولا عهد لها بالصقل كالسيوف المصنوعة إذ هى محددة مصقولة خلقة ، وعنى بالعذاب المنزل خطمه^(١) فإنه كالعذاب المنزل على الصيد لشدة أخذه وهول ما ينال الصيد منه .

(٤) يذبل : جبل فى الحجاز . يقول : كأن أنيابه مركبة فى ربيع الشمال من خفة

واختار فى الدين الحرورى البطر فى بئر لاهور سرى وما شعر
يا فكه حتى رأى الصبح جشراً

قوله وعور الرحمن النخ : أى أفسد الله من ولاء الفساد ؛ والحرورى : أراد به أبا فديك الخارجى . وقوله يا فكه : الباء سببية متعلقة بسرى ؛ والإفك : الكذب ؛ وجشـر الصبح : انطلق وأضاء .

(١) الحطم من كل دابة نحو الكلب والبعير : مقدم أبقها وفمها

كَأَنَّهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلٍ كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمٍ بِالْمَقْتَلِ^(١)
 عِلْمٌ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ^(٢)
 فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجَلِ^(٣)
 فَلَمْ يَضِرْنَا مِنْهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ^(٤)
 فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي^(٥)

* * *

الكلب وسرعته في العدو ، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد مركبة في جبل . جعل
 الكلب في خفة العدو كالريح ، وفي ثقله على الصيد كالجبل .
 (١) و (٢) الهوجل : المغازة ؛ والمقتل : للموضع الذي إذا أصيب قتل صاحبه ؛
 والأكحل : عرق في الذراع من عروق الفصاد . يقول : كأن أنيابه من سعة فمه في
 صحراء ، وكأنه من تميزه وعلمه بمقاتل الصيد من غيرها علم بقراط - وهو الطبيب
 المعروف - علم التشريح ، فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها كعرق الأكحل ؛ وبعبارة
 أخرى : لما ذكر أنه عالم بالمقاتل لزم منه أن يكون عالما بغيرها أيضا ، وإلا لم تتميز له
 فصار في دعواه عالما بتشريح الأعضاء ، وما يترتب على شقها من المنفعة أو الأذى ،
 ولما تم له ذلك قال كأن بقراط تعلم منه التشريح ، فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها
 كهذا العرق ، هذا هو المعنى ، وبذا اتفق نقدا لصاحب بن عباد هذا البيت إذ يقول
 ليس الأكحل بمقتل لأنه من عروق الفصد ، وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل . . .
 (٣) حال : انقلب ؛ والقفز : الوثوب . والتجدل : السقوط على الجدالة - أي
 الأرض - والمرجل : القدر ؛ والمراد بما للقفز : قوائمه ؛ وبما في جلده : لحمه . يقول :
 إن قوائمه هذا الظبي التي كانت للوثوب صارت للتمرغ في التراب حين أخذه الكلب
 وصار لحمه في القدر .

(٤) و (٥) ضاره الأمر يضره : كضره ومعه : أي مع الكلب . والأجدل :
 الصقر . يقول : لم يضرنا مع وجود هذا الكلب فقدان الصقر ، لأنه فعل فعله فأغنانا
 عنه . ثم قال - مخاطبا المدوح - : إذا بقيت سالما مدت بك الناس كلهم ، فيكون
 الملك بعد الله لي بك .

وقال يمدح بدر بن عمار، وقد فصد لعة، فخاص الميضع فوق حقه،
فأضربه ذلك :

أَبْعَدُ نَأَى الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ^(١)
مُلُوءَهُ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلُ^(٢)

(١) أبعد : تفضيل ؛ والنأى : البعد ؛ و « ما » : نكرة موصوفة بمعنى شيء . يقول :
أبعد ما يكون من بعد المليحة بخلها ، إذ لا يمكن قطع مسافة البخل كمسافة المكان
البعيد . ثم قال : في البعد أى في جملة البعد وأنواعه ما لا تكلف الإبل قطعه وهو البعد
بالبخل ، لأن الإبل لا تقرب هذا البعد ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام :

لا أظلم النأى قد كانت خلائقهم

من قبل وشك النوى عندى نوى قدافاً

ويقول أيضا :

فراق جرعتهُ من فراق وفراق جرعتهُ من صدود

ويقول البحتري :

على أن هجران الحبيب هو النوى لدى وعرفان المسىء هو العذل

ويقول أيضا :

دنت بأناس عن تناء زيارة وشط بليل عن تدان مزارها

ويقول إبراهيم بن العباس :

وإن مقيمت بمنعرج اللوى لأقرب من مئ وهاتيك دارها

والأصل في هذا قول المثقب العبدى :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تبيني

(٢) ملوأة : أى هى ملوأة ؛ والتاء فيها : للبالغة ، لأنه يقال : رجل ملول وامرأة

ملول ؛ و « ما » ؛ مفعول به ؛ و « لها » : خبر ليس مقدم ؛ وملل - آخر البيت -

اسمها مؤخر ، ومن ملل : متعلق به . يقول : إنها تمل كل شيء يدوم إلا مللها الدائم ،

فإنها لا تمل ، ولو هى ملته لتركته وعادت إلى الوصل . ومن روى تدوم بالتاء - كانت

« ما » للنفى : أى ليست تدوم على حال .

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانُ مِنْ خَرِّ طَرْفِهَا ثَمَلٌ^(١)
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَضِرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ^(٢)
بِ حَرِّ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ^(٣)
الثَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجِلُ^(٤)
وَمَنْهَمِهِ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ^(٥)

(١) انفتلت ، ثنتت وتمايلت ، وطرفها : لحظها ؛ ورجل ثمل : أخذ منه الشراب .
يقول : إنها تمايل في مشيتها تمايل السكران ، فكأن قدَّها نظر إلى طرفها فسكر من
خمر عينها كما يسكر منه عاشقوها .

(٢) وجل : خائف . يقول : إن عجزها - ردفها - ثقل بكثرة اللحم ، فهو يجذبها
- إذا همت بالنهوض - إلى القعود فكأن عجزها في ارتعاده واضطرابه - لكثرة لحمه -
خائف من فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد ، وكذلك العجز إذا كثر لحمه ،
كما قال :

* إذا ماست رأيت لها ارتجاجا *

أما تفسير ابن جنى المصراع الثاني بقوله : أى كأن عجزها وجل من فراقها فهو
متساقط متجدد قد ذهبته منته وتماسكه : فهو بعيد .

(٣) إلى ترشفها : أى إلى ترشف فمها ؛ أى مص ريقها . يقول : إذا اتصل بي ذلك
الشوق انفصل الصبر : أى أن صبره يفارقه إذا اتصل به ذلك الشوق ؛ وقد طابق بين
الاتصال والاتصال .

(٤) الثغر : مقدم الأسنان ؛ والنحر : أعلى الصدر ؛ والمخلخل : موضع الخللخال
من الساق ؛ والمعصم : موضع السوار من اليد ؛ والفاحم : الشديد السواد ، يريد به
الشعر ؛ والرجل - بفتح فكسر وفتحيتين - الذى بين السبط والجعد . يقول : إنه
يحب هذه الأشياء وهذه المواضع من بدنها ، وهى داؤه .

(٥) ومهمه : أى ورب مهمه - أى فلاة - وجبته : قطعه . والعرامس : النوق
الصلاب الشديدة ، واحدها عرمس . والدلل : المذلة بالعمل المروضة بالسير - جمع
ذلول - يستوى فيه المذكر والمؤنث . يصف شدة سيره وأنه محبوب الفلاة - التى تعجز
عنها النوق الصلاب التى اعتادت السير - على قدمه .

بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ بِمَخْبِرَتِي مُجْتَرِيٍّ ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٍ^(١)
 إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ^(٢)
 فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ ، وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهِنَّ بَدَلٌ^(٣)

(١) الصارم : السيف ؛ ومرتد : أى متقلد ، خبر مبتدأ محذوف : وكذلك مجترىء ومشتمل : أى أنا مرتد بصارمى مجترىء - أى مكنتف - بمخبرتى - أى معرفتى - مشتمل بالظلام . يقول : جيت هذا اللهم وأنا متقلد بسيفى مكنتف بعلمى وخبرتى فلم أحتج إلى دليل يهدينى الطريق ، مشتمل بثوب الظلام كما يشتمل الرجل بثوب أو كساء .

(٢) نكر الشيء وأنكره : استغربه ، وصديق : فاعل لفعل محذوف يقدر من لازم ما بعده : أى إذا تغير صديق على ونحو ذلك . وأعياء الأمر : أعجزه ، ويقال عى بأمره وعي : إذا لم يهتد لوجهه ، والإدغام أكثر ، ويقال فى الجمع عيوا - مخففا - وعيوا أيضا - بالتشديد - وأعيانى الأمر ، قال عمرو بن حسان من بنى الحارث ابن همام :

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا ، وَلَمْ أَفْتَرِ لَدُنَّ أَنِّي غُلَامٌ^(١)

يقول : إذا تغير صديق وحال عن مودته وأنكرت عليه أحراله لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، أى فارقتى ولم أقم عليه .

(٣) الخافقان : قطرا الهواء ، وهما الشرق والغرب . والمضطرب موضع الاضطراب ، وهو الذهاب والمجيء . يقول : الأرض واسعة والبلاد كثيرة ، فإذا لم يطب لى موضع تحولت إلى غيره ولم أقيد نفسى بمكان بعينه . وهذا معنى مطروق ، قال القائل :

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌّ فَاتَّخَذَ بَدَلًا فَلْأَرْضُ مِنْ تَرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

فَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِلَادٍ أَوْ صَدِيقٍ فَإِنِّي بِالْخَيْسَارِ

وَقَالَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْعَدَلِ :

إِذَا وَطَنُ رَأْبِي فَكُلْ بِلَادَ وَطَنِي

(١) يقول : كنت متوسطاً لم أفقر فقراً شديداً ، ولا أمكنتى جمع المال الكثير؛ ويروى « أعناني » أى أذلنى وأخضعنى .

وَفِي اُعْتِمَارِ الْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ رِ عَنِ الشُّغْلِ بِالْوَرَى شُغْلٌ^(١)
أَصْبَحَ مَالٌ كَمَالِهِ لِدَوَى الْحَاجَةِ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ^(٢)

وما أجمل قول بشار بن برد فيما يتصل بهذا المعنى .

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادٍ^(١)
(١) الاعتمار : الزيارة يقال أتانا فلان معتمرا : أى زائرا ، قال أعرابي باهلة :
وجاشت النفس لما جاء فلهم وراكب جاء من تثليث معتمر^(٢)
ويقال : اعتمر الأمر : أى أمه وقصده . قال العجاج يمدح عمر بن عبيد الله
ابن معمر القرشي :

لَقَدْ سَمَا ابْنُ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ مَغْزًى بَعِيداً مِنْ بَعِيدٍ وَضَبْرٌ
تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ^(٣)

يقول : قصدي إياه يشغلني عن قصد غيره لأنني صيبت رجائي عليه وعلقت آمالي به ،
ويروى اعتماد - بالدال - ومعناه الاعتماد بالسير إليه وتعليق الرجاء به .
(٢) كماله : صفة لمال ؛ ولدوى الحاجات : خبر أصبح ؛ ويسل : أى يسأل
- حذفت الهمزة ، ونقل حركتها إلى السين - يقول : إن المال المذلول مثل ماله قد
صار ملكا للعفاة يأخذونه متى شاءوا : فلا هو يبتدئهم بالعطا ، ولا هم يسألونه ، لأنه
مالهم - لا ماله - ويروى : أصبح مالا - بالنصب - : أى أصبح للناس نافعا كما أصبح
ماله نافعا لدوى الحاجات ، أى أنه ينفعهم بنفسه وماله ، فهو لهم مال ، وكما أن ماله
يؤخذ بلا إذن : كذلك لا يستأذن في الدخول عليه ، فكل من ورد عليه أخذ ماله
بلا ابتداء ولا مسألة من الوراد .

(١) يقول : إذا لم يقدرني أهل بلدة أو لم أعرفهم فارقتهم مصاحبا للبازي الذي
هو أبكر الطيور مشتملا على بقية من الليل غير منتظر لإسفار الصبح .
(٢) قال الأصمعي : معتمر : أى زائر ؛ وقال أبو عبيدة : هو متعمم بالعمامة ،
وتسمى العمارة .

(٣) يقول : ارتفع قدره حين غزا موحدا بعيدا من الشام ، وجمع لذلك جيشا ،
وضبر - أى جمع قوائمه - ليثب ؛ وكسر الطائر : ضم جناحيه حتى ينقض
يريد الوقوع .

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلٌ^(١)
يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَا لَهُ أَجَلٌ^(٢)
يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ^(٣)
تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكَنَّجِلٌ^(٤)
أَشْفَقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ^(٥)

(١) الجذل : السرور . يقول : لرجحان له ورحابة صدره يستخف بطوارق الدهر وحدثان الأيام علما منه أنها لا تبقى على غم ولا سرور ، ومن ثم لا يكون لهما أثر فيه فلا يبطر لدى السرور ، ولا يجزع عند الحزن .

(٢) الحمام : الموت . ودنا : قرب . والأجل : منتهى الحياة . يقول : إن الموت طائع أمره ، فلو شاء أن يقتل من لم يتم أجله لساعده الموت على ذلك على الرغم من أن فيه تمرداً على المقدور وخرقاً له .

(٣) « ما » : اسم موصول ، اسم يكاد ؛ والخبر : ينفعل ؛ وقبل : متعلق بـ ينفعل . يقول : لصحة تقديره ونفاذ عزيمته يكاد فعله يسابقه ، فما يفعله ينفعل قبل فعله ، وبعبارة أخرى : إنه لسداد رأيه وصحة عزمه تكاد أفعاله تسبق وجودها ، لأنه لا يعزم على شيء إلا بعد التروى فيه والقطع بقضائه ، ولعل هذا ينظر إلى قول القائل :

سَدِ كَتُّ بِهِ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِنِّهَا لَتَكَادُ تَفْجُوهُ بِمَا لَمْ يُقَدَّرْ
« سدكت به : لزمته »

(٤) يقول : إن حقائق الحُصَالِ والمعاني التي طبعه الله عليها تعرف بالنظر إلى عينه فكأن ذكاءه وفطنته وحدة ذهنه قد اكتحلت بها عينه ، فهي ظاهرة فيها ظهور الكحل ؛ وبعبارة بعض الشراح : إن حقائق ما طبع عليه - من حدة الذهن وذكاء النفس - تعرف من نظرة عينه حتى كأن عينه مكثحلة بالذكاء ، فهو ظاهر فيها ظهور الكحل .

(٥) الإشفاق : الخوف ، والظرف والحرفان متعلقة بأشفق ؛ وأخاف : بدل من أشفق . وأخاف يشتعل : أي أخاف أن يشتعل ، فحذف « أن » ورفع الفعل . يقول : إذا اضطربت فكرته واحتد ذهنه عند التروى أشفقت عليه أن يشتعل بنار فكرته هذه لشدة اتقادها وذكاء حدتها فيصير ناراً متوقدة ، كما قل ابن الرومي :

« أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الذَّهْنِ لَا حَذَرًا »

أَغْرُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا^(١)
يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِجَةٍ أَرْبَعًا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ^(٢)
جَرْدَاءَ مِلءِ الْحَزَامِ مُجْفَرَةٍ تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُلَصَلِ^(٣)
إِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتَ مَا لَهَا كَفَلُ^(٤)
وَالطَّعْنُ شَرُّهُ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّمَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلُ^(٥)

(١) أى هو أغر ؛ والأغر ؛ السيد الكريم ، وأعداؤه : مبتدأ ؛ خبره : ما بعده .
يقول : هو سيد شريف ، وأعداؤه إذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه :
أعظموا فعلهم واستكبروه ، لأن الهرب من بين يديه شجاعة لهم . وقوله إذا سلموا
بالهرب : إشارة إلى أنهم لا يمكن أن يسلموا مع الثبات .

(٢) أقبلته وجهى : حولته إليه وجعلته قبالة ، والسابجة : الفرس تسبح في
جريها ؛ وأربعها : أى قوائمها الأربع ، يقول : يستقبلهم بوجه كل فرس تسبق قوائمها
طرفها : أى تضع قوائمها وراء منتهى بصرها ؛ وهذا من قول أبى نواس :
* يسبقُ طرفَ العين في التهايه *

« أى في شدة عدوه » . قال ابن جنى : أسرف في المبالغة حتى خرج إلى ما يستحيل
وقوعه لأن القوائم إذا وصلت قبل الطرف فقد وصف النظر بالضعف .

(٣) الجرداء : القليلة الشعر ، والمجفرة : الواسعة الجنبين ؛ والجفرة : مستهما ؛
والعسيب : عظم الذنب ؛ والخصل : جمع الخصلة من الشعر . يقول : إنها تملأ الحزام
بسعة جنبها وعظم بطنها وإن شعر ذنبها أطول من عسيبها ، ويستحب في الخيل قصر
العسيب وطول شعره .

(٤) التليل : العنق ؛ والكفل : الردف ، ويستحب فيهما الإشراف . يقول :
إنها مشرفة الكفل عريضة الصدر ، فإذا أدبرت منع إشراف كفلها من رؤية عنقها ،
وإذا أقبلت منع اتساع صدرها من رؤية كفلها ؛ وعبارة الواحدى : من حيث تأملتها
وجدتها مشرفة عند إقبالها بعنقها وعند إدبارها بعجزها ، كما قال على ابن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكْبَ

يريد : هذه الفرس من حيث تأملتها رأيته حسنة في إقبالها وإدبارها .

(٥) والطعن شرر : جملة حالية : أى يقبلهم وجه كل سابجة في هذه الحال ؛
والطعن الشرر : ما كان عن يمين وشمال ؛ وذلك أشد الطعن ، وواجفة : مضطربة

قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَأَنَّ
يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ^(١)
وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا
بِأَذْمُعٍ مَا تَسْحُبُهَا مَقْلُ^(٢)
سَارَ وَلَا قَفَرَ مِنْ مَوَاكِيبِهِ
كَأَنَّهَا كُلُّ سَبَسَبِ جَبَلٍ^(٣)
يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ
شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأُسْلُ^(٤)

لشدة الحرب : أى ترى أن الأرض تتحرك كأن فى قلب الأرض وهلا - أى فزعا -
فهى ترعد من الخوف - ولما وصف الأرض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا . وعبرة
بعض الشراح : واجفة : أى مضطربة يريد اضطراب الفرسان عليها إقبالا وإدباراً حتى
كانها تمور بهم .

(١) الضمير فى « خدّها » للأرض ؛ والخريدة : الحية ، شبه وجه الأرض -
متلطيخا بالدماء بخد الجارية الحية إذا خجلت فاحمر لونها ، واستعار للأرض خدّاً
لمشاكلة ما فى الشطر الثانى .

(٢) السح : السكب ، وللقمل : جمع مقلة . وهى معجمة العين التى تجمع البياض
والسواد . يريد أن الخيل - من شدة الطراد وماهى فيه من هول الحرب - قد
عركت ، فجعل العرق مثل الدمع . إلا أنه لم ينزل من عيون ولا جفون ، ولكنه
جار من الجلود .

(٣) سار : يروى بكسر فتونين : اسم فاعل . من السرى ، ويروى بالفتح :
فعلا ماضيا ، والمواكب : الجيوش ؛ والسبب الفلاة الواسعة . يقول : قد عم القفار
والأماكن الخالية بجيوشه فملأها حتى لم يبق قفر . وشبه السبب بالجبل لكثافة
جيوشه وارتفاعها بالخيل والأسلحة والرماح . يعنى أن مواكبه تراكت فى السهول
على خيولها حتى صارت السهول كالجبال .

(٤) الأُسْل : الرماح ، يقول : إن رماحهم اشتبكت وتضايق ما بينها حتى
لو أصابهم مطر لم ينفذ إليهم من خلال تلك الرماح لشدة اتصالها والتحامها ؛ وأصل
هذا المعنى لقيس بن الحطيم :

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامه المتقارب

« عن ذى سامه : أى على ذى سامه ؛ والهاء فى « سامه » : ترجع إلى البيض ؛
يعنى البيض الموه بالذهب ، لأن السام عروق الذهب . يقول قيس : أنهم تراصوا

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا عَمَامَةَ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حَامُ يَا رَجُلُ^(١)
إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تُقَلِّبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِّثْلُ^(٢)

في الحرب حتى لو وقع حنظل على رؤوسهم - على إيملاسه واستواء أجزائه - لم ينزل إلى الأرض » . ثم قال ابن الرومي :

فلو حصبتهم بالقضاء سحابة لظلت على هاماتهم تتدحرج
فزل عن الحنظل إلى البرد ، وبالع في ذلك ثم نزل المتنبي عن البرد إلى المطر ، وهو
الطف منه ثم أخذ السرى الرفاء هذا المعنى فقال :
تضايق حتى لو جرى الماء فوقه حماء ازدحام البيض أن يتسربا
فنقله من المطر إلى الماء .

(١) ليث الشرى : أسد الشرى ؛ والشرى : مكان يوصف بكثرة الأسود . والجمام :
الموت . يقول : أنت بدر في الحسن ، بحر في الجود ، سحاب في كثرة العطاء ، أسد
في الشجاعة والبأس ، موت للعدو ، ورجل في الحقيقة ، يعني جمعت هذه الأوصاف
وأنت رجل .

(٢) عندك : صلة تقلبه ؛ وفي كل موضع : صلة مثل . يقول إن كشفك التي تقلبها
وأنت في بلدك وتصرفها في العطايا والمهبات قد اشتهر ذكرها في كل موضع حتى صارت
مثلا في الجود . ويروى - نقله - من التقيل أي نقله نحن والناس أجمعون ، والرواية
الأولى أجود . هذا : والبنان : الأصابع ، وقيل أطرافها ؛ والبنام : لغة فيها . قال
عمر بن أبي ربيعة :

* فقالت وعضت بالبنام فضحتني *

وواحدة البنان : بنانة ، وجمع القلة : بنانات ؛ وربما استعاروا بناء أكثر العدد
لأقله ، أنشد سيويه :

قد جعلت مَيَّ على الظرار خمسَ بنانٍ قانيء الأظفار^(١)

(١) قال الشنمري : الشاهد فيه إضافة الخمس إلى البنان ، وهو اسم يستغرق الجنس
على تقدير : خمس من البنان . والظرار : جمع ظرر ، وهي حجارة مستديرة محددة ؛
يقال أرض مظرة : إذا كانت كثيرة الظرار ؛ ويروى على الطرار - بطاء غير معجمة -

إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا^(١)
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا أُمْتَشَقُوا قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا أَعْتَقَلُوا^(٢)
 أَنْتَ نَقِيزُ أَسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ^(٣)
 أَنْتَ لَعْمَرِي الْبَدْرُ الْمَنِيرُ وَلَسِكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحْلُ^(٤)

يريد خمسا من البنان ؛ ويقال بنان مخضب ، لأن كل جمع بينه وبين واحد الهاء فإنه يوحد ويذكر .

(١) أى بخلوا عند أنفسهم ، إذ لم يفعلوا الواجب عليهم بحكم جودهم حيث لم يهبوا الأعمار وبعبارة أخرى : إن مقتضى جودهم أن لا يبقوا على شيء فإذا أعطوا كل ما يملكون ولم يهبوا أعمارهم لم يرثوا أنفسهم من البخل .

(٢) امتشق السيف : استله وأسرع الطعن والضرب ؛ واعتقل الريح : جمعه بين ساقه وركابه . يقول : إن لقلوبهم مضاء سيوفهم ، ولقاماتهم طول رماحهم . وقال ابن وكيع — وأنت تعلم مقدار تجنيه على للتنبى وولوعه بالتشهير به وبسرقائه — أخذ هذا من قول عوف بن حلم الشيباني :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحوجت سَمِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

وبدلتني بالشطاط انْحِنَا وَكُنْتُ كَالصَعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

(٣) و(٤) قواضب الهند : أى السيوف القواطع ، والذبل : الطوال الصلاب ، وحومة كل شيء : معظمه ؛ والوغى : الحرب . وزحل : من كواكب النجس ، والقمر : سعد . يقول : أنت رجل نقيز اسمه في الحرب ، لأن البدر الذى هو اسمك من كواكب السعد واسمك في الحرب نجس على أعدائك . لأنك هلاك لهم .. أو تقول — كما قال بعض الشراح — : إن البدر منير فيهدى به في الأسفار ، وأنت في الحرب نقيز اسمك ، إذ تقتل الناس وتثير الغبار بالحيل فتظلم الأرض ، ففعلك في الحرب نقيز فعلك في السلم .

جمع طرة ، وهى عقيصة من مقدم الناصية ، ترسل تحت التاج في صدغ الجارية ، وربما اتخذت من رامك ، وهو ضرب من الطيب ، وهذا أشبه بمعنى البيت . والبنان : جمع بنانة ، وهى الإصبع ؛ والقانىء : الشديد الحمرة من الحضاب .

كَتِيبَةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَقْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتَ حَلِيهَا عُطْلٌ^(١)
 قُصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا
 حَتَّى اشْتَكَّكَ الرُّكَّابُ وَالسُّبُلُ^(٢)
 لَمْ تَبْقَ إِلَّا قَلِيلَ عَاقِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكُمَا الْعِلَلُ^(٣)
 عَذْرُ الْمُؤْمِنِينَ فِيكَ أُنْهَمَا آسٍ جَبَانٌ وَمِبْضَعٌ بَطْلٌ^(٤)

(١) الكتيبة : القطعة من الجيش ؛ وكتيبة : مبتدأ ؛ والخبر : نقل ؛ وكذا في المصراع الثاني ؛ والنقل : الغنمة ؛ والحلى : الزينة . والعطل : التي لاحلى لها يقول : كل جيش لست صاحبه وأميره هو نقل للعدو ، وكل بلدة لست زيتنها هي عطل لازينة لها .

(٢) شرقها ومغربها : أى الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر للعلم به . والركاب : الإبل . يقول : قصدك الناس من شرق الأرض وغربها طمعاً فى عطائك وحرصاً على لقائك حتى اشتكتك الإبل لكثرة ما امتطيت إليك والطرق بكثرة ما وطئت وذلت بالحقاف والحوافر والأقدام ، وقال بعض الشراح : لأنها ضاقت بكثرة القاصدين والسالكين .. وليس بئىء ، وشكوى الإبل لكثرة فى الشعر قل أبو العتاهية :
 إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً
 وقال البحتري :

تَشْكِي الْوَجِي وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ الدَّجَى غُرَيْرِيهِ الْأَنْسَابُ مَرَّتْ بِقِيْعِهَا
 «الوجي : الحفا ؛ والمرت : المفازة لانبات فيها ؛ والبقيع : الموضع فيه أصول الشجر من ضروب شتى» .
 أما اشتكاء الطرق فهو من اختراعات المتن .

(٣) قليل عافية : أى عافية قليلة ، فهو من إضافة الصفة للموصوف ونجديكها : أى تستوهبك إياها ؛ والعلل : الأمراض . يقول : بذلت كل مالك ولم يبق لك إلا قليل من العافية قدمت العلل عليك تستوهبه منك ، وهذا كقوله لسالف :

وبذلت ما ملكته نفسك كله حتى بذلت لهذه صحباتها

(٤) الآسى : الطبيب ؛ والمبضع : حديدة الفاصد ؛ والبطل : الشجاع ؛ ويريد بالمؤمنين : ما ذكره بعد من الآسى والمبضع . وقد كان الفصاد قصده وأخطأ فى قصده

مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يُقَطِّعُ الْأَمَلَ^(١)
إِنْ يَكُنِ الْبَضْعُ ضَرًّا بَاطِنَهَا فَرُبَّمَا ضَرًّا ظَاهِرَهَا الْقُبْلُ^(٢)

ونفذت حديدته في يده وأصابه لذلك مرض ، وجعل الطيب والبضع ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما ، ثم قال عذرهما فيك أن الطيب كان جنانا فارتعدت يده هية لك والبضع كان شجاعا - أى حاداً نافذاً - فتولدت العلة من هذين ، ثم ذكر للطيب عذراً آخر في البيت التالي .

(١) يقول : إنما وقع للطيب الخطأ لأن يدك أمل الناس جميعا ، منها يرجون الإحسان والعطاء ، فلم يدر الطيب كيف يقطع الأمل ؛ لانه إنما تعود قطع العروق ، لا قطع الآمال . وقال ابن المعتز فيما يتصل بهذا المعنى للقاسم بن عبيد الله :

يَا فَاصِدًا لِيَدٍ جَلَّتْ أَيْدِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا
يَدُ الْغَنِيِّ هِيَ فَارْفُقْ لَا تُرْقِ دِمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الْغِنَى فِيهَا
وقال أيضا للخليفة المعتمد :

يَا دِمًا سَالَ مِنْ ذِرَاعِ الْإِمَامِ أَنْتَ أَذَى مَنْ عَنَبَ وَمَدَامَ
قَدْ حَسْبُنَاكَ إِذْ جَرَيْتَ إِلَى الطَّسِ تَدْمُوعًا مِنْ مُقَلَّتِي مُسْتَهَامَ
إِنَّمَا غَيَّبَ الطَّيِّبُ شَبَابَ الْمَبِ ضَعُفَ فِي نَفْسٍ مَهْجَةُ الْإِسْلَامِ

(٢) البضع : الفصد ؛ والقبل : جمع قبلة ؛ وهى الاسم من التقبيل . وأراد بضر القبيل : كثرة تقبيل الناس ظهر كفه حتى أثر فيه وضره . قال الواحدى : وقد أكثر الشعراء من ذكر تقبيل اليد ولم يذكر أحد أنها استضرت بالقبيل غير أبى الطيب ، وهذا من مبالغاته ، قال ابن الرومى :

فَأَمْسَدُ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنَهَا بِذَلِ النِّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلَا
وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل :

لَفُضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَاطِنَهَا لِلْفَسْدِ وَظَاهَرَهَا لِلْقُبْلِ

وقال أبو الضياء الحمصى :

وَمَا خُلِقَتْ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ مِثْلُكَ ثَانٍ

يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقٍ جُودِهَا الْعَذَلُ^(١)
 خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ^(٢)
 جَازَ حُسُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأَمِّهِ الْهَبَلِ^(٣)
 أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ السَّطْبَعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ^(٤)
 أَرِثَ لَهَا إِنَّمَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ^(٥)

لتجريد هندی وإسداء نائلٍ وتقيل أفواه وأخذ عنان
 وقد ملح من قال :

يَدٌ تَرَامَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ
 مَا خُلِقَتْ بِنَانِهَا إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَسَمٍ

(١) الفصاد : هو الفصد ؛ وأراد بالشق : التأثير والنفوذ . ومن ثم عداه بفي ، واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق يده ؛ والعذل : اللام . يقول : إن الفصد يؤثر في يده ، ولكن لا يؤثر اللام في جودها ، أي لا ينجع قول اللامعين فيه . وقد نظر في هذا إلى قول أبي تمام :

خَلَاتِقُ كَالزَّغْفِ الْمَضَاعِفِ لَمْ يَكُنْ لِيُنْقِذَهُمَا يَوْمًا شَبَابُ اللِّوَامِ
 (٢) خامره : خالطه ، والجزع : الفزع وقلة الصبر ؛ والحذاقة : مصدر كالحذق ؛ والعجل : الاستعجل . يقول : خامري الطبيب - حين مددت يدك إليه للفصد - جزع من هيبتك فعجل في الفصد ولم يتأن كأنه عجل من حذقه ، وهو على الحقيقة عجل من خوفه .

(٣) جاز الشيء : تعداه ؛ وغير اجتهد : مفعول آتى ؛ والهبل : الشكل . يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاوز حد الاجتهاد ففعل ما هو غير اجتهد لأن الخطأ من فعل المقصرين المتهاونين ، ثم دعا عليه فقال لأمه الشكل .

(٤) التعمق : بلوغ عمق الشيء - وهو أقصاه - يريد به البالغة ومجاورة الحد . يقول : إن النجاح في الأمور مقرون بما يفعله الإنسان حسب مقتضى طبعه وحين يرسل نفسه على سجيته ، فإذا تكاف وبالع وتعمق زل فأخطأ .

(٥) ارث لها : رق ؛ وبما وبالذي : متعلقان بتهمل . يقول مخاطبا الطبيب - : ارفق

مِثْلُكَ يَا بَذْرُ لَا يَكُونُ وَلَا تَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ^(١)

* * *

وقال أيضاً يمدحه :

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُّوْا لَا الْجَمَالَ^(٢)

بهذه اليد فإنها يد تسيل بما ملكته : أى تجود بما لها على العفاة وتسيل بمثل ما أسلته منها
أى بالدم الذى تسفكه من الأعداء .

(١) إلا لمثلك : أى إلا لك . يقول : لا يخلق الله مثلك ولا تصلح الدولات إلا لك
فى جودك وكرمك وإحسانك إلى الناس ، وصاحب الدولة يجب أن يكون كريماً سخياً
لينتفع الناس بدولته .

(٢) زم البعير : خطمه بالزمام ، واسم ليس : ضمير الشأن ، وهم : مبتدأ ، وخبره
محذوف : أى ليس الأمر والخبر هم شاءوا . خذف « شاءوا » لتقدمه فى أول الكلام ،
ويجوز أن يكون « هم » : اسم ليس ، إلا أنه استعمل الضمير للنفصل موضع للتصل
ضرورة ، والتقدير : بقائى شاء الارتحال ليسوا شاءوا ، ويجوز أن تكون « ليس » هنا
حرفاً عاطفياً فلا يكون لها اسم ولا خبر . يقول : لما ارتحلوا عني ارتحل بقائى ، فكأن
بقائى شاء ارتحالاً ؛ لاهم شاءوا ذلك ، وكأنهم زموا صبرى للسير ، لاجمالهم ، لأننى فقدت
الصبر بعدهم ، وإنما نفى الارتحال عنهم لأن ارتحال بقائه أهم وأعظم شأنًا ، فكأن
ارتحالهم ليس ارتحالاً عند ارتحال بقائه ، ولأنهم ربما يعودون ، والبقاء إذا ارتحل لم
يعد ، وكذلك مسير صبره أعظم من مسير الجمال ، فلم يعتد بسير جمالهم مع سير صبره
عنه . وعبارة بعض الشراح : لما ارتحل الأحبة ارتحلت حياته لأنه غير باق بعدهم ؛ فبقاؤه
هو الذى أراد الارتحال ، لاهم . ولما جعل حياته راحة جعل مطيتها حسن الصبر ، لأنه
لو صبر لم يكن لرحيل حياته سبب ، وإنما أثبت الرحيل لحياته دونهم بناء على أن الحياة
والأحبة شيء واحد ، فليس هناك حياة وأحبة ولا صبر وجمال ، وإنما هم الحياة عينها ،
ومطيتهم الصبر نفسه ؛ وقال ابن القطاع : بقاء شاء ؛ أى سبق ارتحالهم ، يقال شاءه :
وشاءه : إذا سبقه ، ولولا ذلك لمت أسفاً ، وهذا على المبالغة . وقيل المعنى بقائى
أراد رحيلهم ، فشاء من المشيئة ، فليتنى مت ولم أره يتأسف ، إذ لم يمت
عند رحيلهم .

تَوَلَّوْا بَفْتَةً فَكَانَ يَبِينَا تَهَيَّبَنِي فَفَاجَأَنِي أُغْتِيَالًا^(١)
 فَكَانَ مَسِيرُ عِيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَمَالًا^(٢)
 كَانَ الْعِيْسُ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاةٍ فَلَمَّا تُرُنَ سَالًا^(٣)
 وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ^(٤)
 لَبِسَنَ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كُنِي يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ^(٥)

(١) تولوا : أدبروا ؛ والبين : الفراق ؛ وتهيبني : هابني . والاغتيال أخذ الإنسان من حيث لا يدري . يقول : كأن البين هابني ففاجأني باغتياله ، يريد فاغتيالني اغتيال مفاجأة .

(٢) العيس : الكرام من الإبل ؛ وروي غيرهم ، وهي الإبل التي تحمل الليرة ، والدميل : السير المتوسط . والانهمال الانسكاب . يقول : كانت إبلهم تسير الدميل ودمي ينصب في أثرهم انصبابا ، يتوجع ويتحسر . ومثله لابن الرومي :

لهم على العيس إمعان يشطُّ بهم وللدموع على الخدين إمعانُ

(٣) أناخ البعير : أبركه ؛ وترن : أي نهضن للمسير ؛ والبيت مبني على ما قبله . يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكان إبلهم كانت تمسك دمي عن السيلان يروكها فوق جفني ، فلما فارقتني سال دمي ، فكانها ثارت للرحيل من فوق جفني فسال ما كانت تمسك من دموعي . وهو تخيل بديع .

(٤) النوى : البعد والفراق ؛ والحجال : الحدور . يقول : لما ارتحلوا حجبتهم النوى عن عيني ، فساعدت النوى ما كان يحجبهن عنى قبل من البراقع والحدور .

(٥) الوشي : الثياب النقوشة ؛ وحجر به وشى : أي حجر من معدن فيه ذهب ، أنشد ابن الأعرابي لأحيحة بن الجلاح يرثي ابنا له :

وما هـِـبْرِزِيُّ من دنانير أيلة بأيدي الوشاةِ ناصِعِ يتأكلُ

بأحسن منه يوم أصبح غاديا ونفسي فيه الحمائم المعجلُ

« الوشاه الصرابون : يعني ضراب الذهب ؛ ونفسي فيه : رغبني ، والهبرزي

الدينار الجديد » والتجمل : الزين . يقول : هن غنيات يحسنهن عن التجمل بلبس الديباج ولكن يلبسنه ليصن به جاهلن عن أعين الناظرين قيل للصاحب أغرت على أبي الطيب في قولك :

وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَةَ^(١)
بِحِسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُؤَةٌ بِلَالًا^(٢)
وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خَيَالًا^(٣)

لبسسن برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
فقال : نعم ، كما أثار هو في قوله :
ما بال هذى النجوم حائرة كأنها العنى ما لها قائد
على بشار في قوله :

والشمس في كبد السماء كأنها أعمى تحير ما لديه قائد
(١) التضمير : قتل الدواب ؛ والغدائر : جمع غديرة ، وهي الحصلة من الشعر .
يقول : لم ينسجن ذوائبهن طلباً للتحسين ، ولكن خفن أن يضلن فيها لو أرسلنها
لأنها تغشاهن كالليل : قال ابن جني : قد وصلت الشعراء الشعر بالكثرة ، ولكن لم
تفرط في ذلك مثل المتنبي ، قال ابن المعتز :

دعت خلاخيلها ذوائبها فجئن من قرننها إلى القدم
(٢) بحسمى : أى أهدى بحسمى ؛ وبرته : هزله ؛ والشاح : شبه قلادة تشده
المرأة بين العاق والكشح يقول : أهدى بحسمى التي هزله حتى لو جعلت وشاحي
ثقب لؤلؤة لو سغى حتى يدور على إذا شئت أن أدبره ، يصف دقته ونحوه ، ومثل
هذا يقول الآخر :

قد كان لي فيما مضى خاتم والآن لو شئت تَمَنَّقْتُهُ^١
(٣) يقول : لولا أنني يقظان لكنت أظن نفسي خيالا ، يعنى أنه كالخيال في الدقة ،
إلا أن الخيال لا يرى في اليقظة ، فقله أظنني : أى أظن نفسي وقوله مني : متعلق
بخيالا : أى خيالا مني ، كما تقول : جاءني خيال من المحبوب قال الواحدى : قوله مني :
أى من دقتي ، ويعد أن يقال من نفسي ، لأنه قال أظنني ، ومعناه أظن نفسي ، ولا
يقال أظن نفسي خيالا من نفسي . هذا : والعرب تقول ظننتني وخلتني وعلمتني ، ولم
يرو عنهم ضربتني ، لأن الفعل لما كان يتعدى إلى مفعولين اتسعوا في أحدهما لقوة
تعديته . وقد جاءت عدمتي شاذة في قول جرير العود :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا^(١)
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ
 لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا أُعْتِدَالًا^(٢)
 كَأَنَّ الْحَزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي
 فَسَّاعَةً هَجَرَهَا يَمِيدُ الْوِصَالَا^(٣)

لقد كان لي في ضربتين عديمتين وما أنا لاقٍ منهما مُتَزَحِّحٌ
 (١) الخوط : العنصن الناعم : ورنّت : نظرت ؛ والنصوبات في البيت أسماء وضعت
 موضع الحال . كأنّه قال : بدت مشرقة ، ومالت مثنية ، وفاحت طيبا ، ورنّت مليحة ؛
 أو تقول المعنى : بدت مشبهة قمرًا في حسنها ، ومالت مشبهة عنصن بانه في تنهيا ، وفاحت
 مشبهة عنبرًا في طيب رائحتها ، ورنّت مشبهة غزالا في سواد مقلتها . وهذا يسمى
 التدييج في الشعر ، ومثله :

سَقَرَنَ بُدُورًا وَاتَّقَبَنَ أَهْلَةً وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَّقَتْنِ جَاذِرًا
 (٢) جار عن الطريق : مال ؛ وكثر استعماله في الظلم لأنه جور عن الحق . يقول :
 هي في حكمها جائرة ، ولكن قدها معتدل لا جور فيه .
 (٣) يقول : كأن الحزن يعشق قلبي ، وإنما يحد الوصال إذا هجرتني ، يعني كلما
 هجرتني واصل الحزن قلبي وعلق به . هذا : وقوله « مشغوف » روى بالعين المهملة ،
 وبالعين المعجمة ؛ وقد قرئ قوله تعالى « قد شغفها حبا » بالعين وبالفين ، فمن قرأها
 بالعين فمعناه تيمها ، ومن قرأها بالفين يعني أصاب شغاف قلبها أو غشى الحب قلبها ؛
 وشغاف القلب وشغفه : غلافه . قال قيس بن الخطيم :

إِنِّي لِأَهْوَاكِ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ وَالشَّفَفُ
 أما الشفغف : فهو إحراق الحب القلب مع لذة يمجدها ، كما أن البعير إذا هني
 بالقطران يمجده له لذة مع حرقة .
 قال امرؤ القيس :

لَتَقْتَلَنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فَوَادَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي
 « يعني أحرقت فوادها بحبي كما أحرق الطالبي هذه المهنوءة ففوادها طائر من لذة
 الهناء ، لأن المهنوءة تجمد للهناء لذة مع حرقة » .

كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يُدْمِنْ عَلَيْهِ حَالًا^(١)
 أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَ^(٢)
 أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَ^(٣)
 فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالَ^(٤)
 عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجَهَهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالَ^(٥)

(١) كذا : خبر مقدم عن «الدنيا» وصرُوف : خبر عن محذوف : أى هى صروف ؛ والصرُوف : الأحداث : يقول : إن الدنيا كانت على من كان قبلى كما أراها الآن : أى كما هى على الآن ، ثم بين ذلك فقال : هى صروف لا تدوم على حاله واحدة (٢) فى سرور : خبر «أشد» والجملة بعده : نعت سرور . يقول : إن السرور الذى يتيقن صاحبه الانتقال عنه هو عندى أشد الغم لأنه يترقب وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور .

(٣) قُتُودِي : جمع قُتْد ، وهو خشب الرجل ، والغُرَيْرِي : النسب إلى غرير ، فحل من الإبل كان فى الجاهلية تنسب إليه كرام الإبل والجلال : كالجليل - أى العظيم - كما يقال : طوال ، وطويل . يقول : تعودت الارتحال حتى ألفتها ، وصارت الرحال أرضا لى ، لأنى أبدأ على الرحال ، فهى لى كالأرض للقيم .
 (٤) المقام : مصدر ميمي ، بمعنى الإقامة . وأزمع الأمر : وأزمع عليه : مضى فيه ؛ وثبت عليه عزمه ؛ وقال الكسائى : يقال أزمنت الأمر ، ولا يقال أزمنت عليه . قال الأعشى :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا
 وقال الفراء : أزمنت وأزمنت عليه : بمعنى ، مثل أجمته وأجمت عليه . يقول : ما طلبت الإقامة فى أرض لأنى أبدأ على سفر ، ولا عزمت على الرحيل عنها . لأن الرحيل إنما يكون بعد الإقامة ، ولا إقامة لى حتى أرحل .
 وقال ابن جني : المعنى إذا كان ظهره - أى البعير - كالوطن لى قانا - وإن جبت البلاد - كالتقاطن فى داره

(٥) على قلق : التلق الاضطراب ؛ والجار والمجرور : فى موضع الحال من التاء فى ألفت ؛ وبرى على قلق - بكسر اللام - أى بعير قلق . يقول : لا أستقر فى مقام

إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا^(١)
وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأُمِيرَ وَلَنْ يَزَالَ
بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالَا^(٢)
حُسَامٌ لِابْنِ رَاقٍ الْمُرْجِي حُسَامُ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَلَا^(٣)
سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ^(٤)

كَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ الرِّيحِ : أَوْجِهَا مَرَّةً إِلَى جَانِبِ الْجَنُوبِ وَمَرَّةً إِلَى جَانِبِ الشَّمَالِ ، فَعَبَّرَ
بِالرَّيْحَيْنِ عَنِ الْجَانِبَيْنِ ، وَيُرْوَى يَمِينًا أَوْ شِمَالًا ، فَتَكُونُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ .
(١) غُرَّةُ الشَّهْرِ : أَرَادَ أَوَّلَ الشَّهْرِ ؛ وَإِلَى الْبَدْرِ : يُرْوَى إِلَى بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ - بَدُونَ
أَل - لِأَنَّهُ عِلْمٌ . وَمَنْ رَوَى الْبَدْرَ : أَرَادَ بَدْرَ السَّمَاءِ ، لَا الْأَسْمَ الْعِلْمَ ، يَعْنِي إِلَى الرَّجُلِ
الَّذِي هُوَ كَالْبَدْرِ ، ثُمَّ نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِدَرًّا عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَإِنْ أَشْبَهَهُ : أَلَا
تَرَى أَنَّهُ قَالَ لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالِ ، وَلَا بَدْرٍ إِلَّا وَكَانَ هَلَالًا أَوَّلًا ؟ وَهَذَا الَّذِي
عَنَاهُ لَمْ يَكُنْ هَلَالًا قَطُّ ، وَقَدْ فَسَّرَ هَذَا بِقَوْلِهِ : وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ « الْبَيْتِ » . وَتَرَكَ التَّنْوِينَ
مِنْ « عَمَّارٍ » ضَرُورَةً لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَاللَّامِ فِي قَوْلِهِ « لِنَقْصٍ » فِي الْبَيْتِ التَّالِي -
بِمَعْنَى بَعْدَ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

* لَطُولُ اجْتِمَاعِ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا *

(٢) يَقُولُ : هُوَ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ لَا مِثْلَ لَهُ ، وَإِنْ رَأَيْتَ فِيهِ مِنْ الصِّفَاتِ مَا يُمَثِّلُ لَكَ كُلَّ
مَا غَابَ عَنْكَ مِنَ الْمَحَاسِنِ ، وَذَلِكَ كَالشَّجَاعَةِ مِثْلًا وَالْجُودِ وَالْحَسَنِ ، فَإِنْ هَذِهِ الصِّفَاتُ
فِيهِ تُمَثِّلُ لَكَ الْأَسَدَ وَالْعَيْثَ وَالْبَدْرَ ، وَلَكِنْ هَذِهِ مَعَ كَوْنِهِ يَشْبَهُهَا فِي بَعْضِ صِفَاتِهِ لِأَشْيَاءٍ
مِنْهَا يَشْبَهُ فِي جَمِيعِ صِفَاتِهِ . يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي أَحَدٍ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَإِنْ كَانَتْ أَشْبَاهُهُ
مُتَفَرِّقَةً فِي أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ : فَكَفَّهُ كَالْبَحْرِ ، وَقَلْبَهُ وَعُضُدُهُ كَالْأَسَدِ ، وَوَجْهَهُ كَالْبَدْرِ .

(٣) حُسَامٌ : أَيُّهُ هُوَ حُسَامٌ : سَيْفٌ قَاطِعٌ ؛ وَحُسَامٌ - الثَّانِي - بَدَلٌ مِنْ ابْنِ رَاقٍ .
يَقُولُ : هُوَ حُسَامٌ لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ رَاقٍ ؛ الَّذِي كَانَ حُسَامًا لِلْمُتَّقِي لِهَذَا الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ حِينَ
صَالَ بِهِ عَلَى بَنِي الْبَرِيدِيِّ ، وَقَدْ كَانَ لِلْمُتَّقِي حَارِجُهُمْ بِهِ فِي خَبَرٍ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ .

(٤) بَنُو مَعَدٍّ : هُمُ الْعَرَبُ ، لِأَنَّ نَسَبَهُمْ يَنْتَهِي إِلَى مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ . وَبَنِي أَسَدٍ : بَدَلٌ
مِنْ قَوْلِهِ بَنِي مَعَدٍّ ، وَهُمْ رَهْطُ الْمَدُوحِ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : يَقُولُ إِنْ الْمَدُوحُ سِنَانٌ فِي
قَنَاةِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هُمُ بَنُو مَعَدٍّ ؛ ثُمَّ خَصَّصَ بَعْضَ التَّخْصِيسِ وَأَبْدَلَ مِنْ بَنِي مَعَدٍّ : بَنِي
أَسَدٍ فَكَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ سِنَانٌ قَنَاةِ بَنِي أَسَدٍ عِنْدَ الْحَرْبِ ؛ وَالنَّزَالُ : مُنَازَلَةُ الْأَقْرَانِ -

أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَمَتِينًا وَمَقْدِرَةً وَتَحْمِيَةً وَالْأَلَا^(١)
وَأَشْرَفُ فَأَخِيرِ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مَنْتَمٍ عَمَّا وَخَالَا^(٢)
يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا^(٣)

بعض إلى بعض - من الحيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم وصدرهم الذى به يقاتلون ، وفى مثل هذا المعنى يقول النامى - وقد قصر عنه للتغنى - :

إِذَا فَاخَرْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةَ فَتَغْلِبُ أَبْنَاءَ الْعَلَى بِكَ تَغْلِبُ
قَنَاةً مِنَ الْعَلِيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتِلْكَ أُنَابِيْبُ إِلَيْكَ وَأَكْغُبُ

وقال بعض الشراح : بنى أسد : بدل من قناة ، ثم قال : جعل بنى أسد - وهم رهط الممدوح - قناة - أى رجلا - لبنى معد ، وجعل الممدوح سناناً لهذه القناة : يعنى أن الممدوح عزة لقومه ، وهم عزة لسائر العرب . وروى بعض الشراح بنى أسد : بنى أسد - على أنه جمع أسد - وقال : يعنى أن بنى معد هم بنو أسود : أى شجعان ؛ وقال ابن جنى : يجوز أن يكون بنى أسد : منادى مضافا : يعنى أن بنى معد إذا نازلوا الأعداء ، قالوا يا بنى أسد ، فيقوم لهم قولهم فى الغناء والدفع عنهم مقام سنان مركب فى قناتهم ، لأنهم إذا دعوهم أغنوا عنهم .

(١) أراد بالعز - ههنا - الغلبة والامتناع ؛ ومقدرة - بتثليث الدال - أى قدرة : وحماية . بمعنى حماية أى حماية الجار والحليف ومن يحق الذود عنه ؛ ويجوز أن تكون بمعنى الحماية : أى الألفة وعزة النفس . ونصب النصبوات الخمس على التمييز . يقول : هو أعز من يغالب الأقران كفا ، لأن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف ، وقدرته فوق قدرة الناس ، وحمايته لمن يحق عليه الذود عنه زائدة على حماية غيره ، وآله وأصحابه أغلب وأعز به من آل غيره .

(٢) منتم : منتسب . يقول : هو شريف حسيب إذا انتمى كان له الشرف هن أبيه وأمه .

(٣) الإثناء : مصدر أثنى عليه . يقول : إن المدح الذى يستعظم للدنيا وأهلها حق يكون لإفراطه محالا عليها إذا أطلق عليه كان حقا ، لاستحقاقه غاية الثناء . وبعبارة أخرى : إن أحق ما يصدق عليه من صفات المدح لو مدحت به الدنيا وأهلها لكان بالنسبة إليهم محالا . يعنى أن الناس كلهم لا يستحقون أدنى ما يستحقه من الثناء .

وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالاً^(١)
 فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنٍ
 مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ الشُّعَالاً^(٢)
 وَيَا ابْنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ
 مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالِ^(٣)
 أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي
 وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالاً^(٤)
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرَّةً مَرِيضٍ
 يَجِدُ مُرّاً بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالاً^(٥)

(١) ضعف الشيء : أن يزداد عليه مثله ؛ ويترك : يفتعل ، من الترك . يقول : إذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا : بقي ضعف ما قالوه من المحاسن يعني للمادح والثني لا يبلغ في مدحه ما يستحقه ، كما قالت الخنساء .

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ
 وقال أبو نواس :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُنْتِنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي
 (٢) بكل لدن : أى بكل رمع لين المهرز ، ومواضع : منصوب على الظرفية ، مضاف إلى الجملة بعده . يقول : يا ابن الطاعنين بكل رمع صدور الأبطال ؛ وهذا ينظر إلى قول البحتري .

وَأَتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلْتُ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ
 (٣) العضب . السيف القاطع ؛ والقلال . جمع قلة ، أعلى الشيء والمراد هنا . الرءوس يقول . يا ابن الضاريين بكل سيف رءوس العرب وأرجلها قال ابن جني . وذلك لأنهم إذا ضربوا الفارس في قلة رأسه نزل السيف إلى أسفل جسده ، وقيل أراد بالأسافل اللثام ، وبالقلال . الكرام ؛ أى ابن الذين يضربون الشريف والدينى . فلا يتركون أحداً ، أو لا يهابون أحداً .

(٤) المتشاعرون : الذين يدعون الشعر وليسوا من أهله . وغرى بالشيء : أولع به ، والداء العضال : الذى لا دواء له يقول : إنه داء لهم يستقمون به حسداً ، ولذا لا يمكن أن يحمده .

(٥) الزلال : العذب الصافي الذى يزل فى الحلق . وهذا مثل ضربه . يقول : مثلهم معنى كمثل المريض مع الماء الزلال يجده مرارة فمه ، كذلك هؤلاء إنما يذموننى

وَقَالُوا هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرِيَا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ أُسْتَفَالَا^(١)
هُوَ الْمَفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَبَيْضَ الْهِنْدِ وَالسَّمَرِ الْعُطُولَا^(٢)
وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافَا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثَقَالَا^(٣)
جَوَائِلَ بِالْقِنَى مُثَقَّاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَا^(٤)

لنقصانهم وغبائهم وعدم إدراكهم فضلى وشعرى ، فالنقص فيهم لا فى ولو صحت حواسهم لعرفوا فضلى ؛ قال حكيم : النفس الكريمة ترى الأشياء حسنة .

(١) يقول إن الحساد قالوا الى حسدا له على ولى عليه : هل برفعك المدوح إلى الثريا ؟ إنكارا لأن يبلغنى بخدمته منزلة رفيعة ، فقلت : نعم يبلغنيها إذا أردت أن أنحط عن منزلى : أى أنه رفعه إلى ما فوق الثريا فإن استقل وانحط رجع إلى موضع الثريا وإلا فهو أعلى منها درجة بخدمة المدوح . وهذا تخيل بديع . هذا : وسميت المجموعة المعروفة من الكواكب بالثريا ؛ قيل لغزارة نوبها ، وقيل لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكانت كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل ، ولا يتكلم بالثريا إلا مصغرة ، وهو تصغير على جهة التكثير ، ويقال إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد ، وقد ظن العطوى الشاعر كواكب الثريا ستة فقال :

خَالِيَّ إِنِّي لِلثَّرِيَا لِحَاسِدٍ وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدٍ

أَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَفْقِدُ مَنْ أَحَبَّتْهُ وَهُوَ وَاحِدٌ

(٢) المذاكي : الحيل المسنة ، وهى التى أتى عليها بعد قروحها ستة . وببيض الهند : السيوف . والسمر : الرماح . يقول : هو الذى يغنى هذه الأشياء بكثرة الحروب ؛ وعبارة العكبرى : هو مفعلى الحيل والأعدى بالطراد فى الحروب ، وقيل بالهبة والسيوف والرماح بالضرب والطعن ، ويجوز بالهبة .

(٣) قائدها : معطوف على للحنى ؛ والضمير : للمذاكي : والسومة : العملة . يقول : وهو قائد الحيل خفافا فى الركض ثقالا على الحى الذى تحمل بساحته صباحاً للغارة ، أى ثقالا على الأعدى .

(٤) جوائل : بدل من مسومة ، وهى جمع جائلة : أى مترددة ، وجوائل بالقى : أى تجول بأرماح فرسانها ، والقنى : جمع القنا . ومثقات : أى مقومات بالثقاف ، وهو الحديد الذى يسوى به الرمح . والعوامل : مايلى الأسنة والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة التى فى السراج . شبه أسنتها فى اللعان بالفتائل .

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفِينَنَّ لَوَطْءُ أَرْجُلِهَا رَمَالًا^(١)
جَوَابُ مُسَائِلِي آلِهِ نَظِيرُهُ وَلَا لَكَ فِي سُوءِ الْكَ لَا أَلَا^(٢)
لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُهُ تُعَدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا^(٣)
وَقَدْ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُ مِنْكَ حَتَّى غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا^(٤)

(١) يفئن : يعدن ويرجن ؛ و يروي : يقين . يقول : إذا وطئت هذه الحيل الصخور بأيديها وأرجلها تفتت من شدة وطأتها فصارت رمالا ، كما قال ابن المعتز :

* كَأَنَّ حَصَى السَّمَانِ مِنْ وَقْعِهَا رَمْلٌ *

(٢) جواب : مبتدأ ؛ خبره : عجز البيت ، وقوله آلہ نظير : في محل نصب حكاية السؤال . يقول : إذا سألتني سائل فقال : هل لهذا للمدوح نظير ؟ جوابه : لا ، ولا لك أيضاً نظير في هذا السؤال ، لأن أحداً لا يجهل هذا غيرك ، فأنت في جهلك به بلا نظير . وأراد « لا » و « لا لك » فأخر المعطوف عليه ضرورة ، كما قال الأحموس :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(١)

وكرر النفي بقوله « ألا لا » إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه .

(٣) الإعدام : الإقتار والفقر . يقول : كل نفس ترجو عطاءك وتعد هذا الرجاء مالا لها تأمن الفقر لأنك تبلغها آمالها ألبتة .

(٤) وجالا : جمع وجل - بكسر الجيم - أى خائف يقول : خافتك قلوب الأعداء حتى خاف خوفهم ووجلّت أوجالهم ، وهذا كقولهم : جن جنونه ، قال :

جُنُونُكَ تَجْنُونُ وَلَسْتُ بِوَاحِدٍ طَبِيبًا يَدَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونٍ

(١) بعده :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَنَجَّبُونِي هَنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ

وليس بما أحل الله بأساً إذا هو لم يخالطه الحرامُ

والنخلة : كناية جميلة عن المرأة ؛ وكفى بالهناة عن الرفث .

سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طَرًّا تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَ^(١)
 إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ الشُّوْالَ^(٢)
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيعٌ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يَنَالَ^(٣)
 يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمَلَأَى فَرَأَى الْقَوْسَ مَا لَاقَى الرَّجَالَ^(٤)
 فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ عَلَى قَرَارٍ كَانَ الرِّيشَ يَطْلُبُ النَّصَالَ^(٥)

(١) يقول : إنما يحصل لك السرور والفرح بأن تسر جميع الناس :
 وإذا كان هناك واحد لم تسره لم يحصل لك السرور ، فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا ،
 لأنه لو قال أحد الناس أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وترضيه . فهم يدلون عليك ،
 إذ عرفوا منك هذا .

(٢) يقول : أنت لكرمك تحب العطاء ، فإذا سألك شكرتهم على السؤال وعددتهم
 منة عليك لحبك العطاء ، وإن هم سكتوا سألتهم أن يسألك حتى لا يفوتك
 لذة العطاء .

(٣) الاستراحة : طلب العطاء ؛ والسباحة ، الجود . يقول أسعد الناس سائل يعطى
 مسئوله بأن ينال منه شيئاً ، يعني أن مسئوله يفرح بأخذ عطائه حتى كأنه ينيله شيئاً .
 والحاصل أن أسعد الناس من أخذ من معط يري أن الأخذ منه عطاء له فيراه حقاً عليه
 ويسر بذلك . قال البحترى :

فَيَكُونُ أَوَّلَ سَنَةٍ مَأْثُورَةً

أَنْ يَقْبَلَ الْمَدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

(٤) « ما » نافية ، والجملة بعدها : حال من ضمير السهم محذوفاً ، والتقدير فراقه
 للقوس وهو ملاقى الرجال . يقول : إن سهمه يفارق الرجل الذى يلاقيه نافذاً منه ،
 وفيه نفس القوة التى فارق بها القوس حين لم يلاق أحداً بعد : أى إذا رمى رجلاً بسهم
 خرج منه بعد النفاذ فيه وفيه قوة كقوته حين خرج عن كبد القوس بصفه بشدة نزع القوس
 وقوة الرمي وانطلاق السهم ؛ ويجوز أن تكون « ما » ظرفاً ، كأنه قال : يكون الأمر
 كذلك مدة ملاقاته الرجال ، كما تقول : لا أكلك ماطر طائر .

(٥) النصال ، جمع نصل ، الحديدة التى تكون فى السهم . يقول : إن سهامك إذا
 جوميتها لاتقف عن مسيرها ، فكان ريشها يطلب نصالها ليدركها فهى تمضى أبداً ، لأن
 الريش لا يدرك النصل ، لتقدم النصل عليه .

سَبَقْتَ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزْتَ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالَى ^(١)
وَأُقْسِمُ لَوْ صَلَّحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَّحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئاً ^(٢)
أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالاً ^(٣)
وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمُهْدِ الْكَرَامَ ^(٤)

وهذا من قول ليلى الأخيلية :

ولما أن رأيت الخيلَ قبلاً تبارى بالحدودِ شبا العوالي
نسيتَ وصاله وصددت عنه كما صد الأزبُ عن الظلال ^(١)

فنقل المعنى من الخيل والحدود والعوالي : إلى السهام والريش والنصال .

(١) جراه : جرى معه ؛ وعالاه : غلبه في العلو . يقول : سبقت الذين سبقوا في مراحل الساعى والسكرام حتى شأوتهم فليس يجاريك أحد ، وعلوت حتى جاوزت العلو المألوف فليس يعاليك أحد ، إذ لا يبلغ أحد مبلغك . ويجوز أن يكون معنى السابقين : الأولين : أى الذى غبروا ومضوا .

(٢) يفضله على جميع الناس ، ويقول : إنه لو كان يمين شىء ماصلى الناس كلهم أن يكونوا شمالاً لذلك الشىء ، وفى مثل هذا المعنى يقول أبو النجم :

لو كان خلقُ الله جنباً واحداً وكنت فى جنبٍ لكنت زائداً

نباهة وناثلاً ووالداً

(٣) يقول أنت فى علو قدرك سماء وإن كانت كواكب تلك السماء خصالاً ، جعله كالسما ، وخصاله فى الشهرة والحسن نجومها ، كما قال البحتري :

وبلوتُ منك خلائقاً محمودَةً لو كُنَّ فى فلكٍ لَكُنَّ نجوماً

(٤) وأعجب : عطف على أقلب . فى البيت السابق . وتنشأ : أصله تنشأ . بالهمز . فلينه للوزن ، وأراد أن تنشأ ، فحذف « أن » . يقول : أنت قد ولدت كاملاً ، فكيف استطعت أن تزداد بعد الكمال ؟

(١) قالت ليلى هذين البيتين فى فائض بن عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل ؛ وقد مر شرحهما .

وخرج بدر بن عمار إلى أسد ، فهرب الأسد منه ، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر ، فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل ، فوثب إلى كفل فرسه ، فأعجله عن استلال سيفه ، فضر به بالسوط ، ودار به الجيش ، فقال أبو الطيب :

فِي الْخُلْدِ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا^(١)
يَا نَظْرَهُ نَفَتِ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ فُلُولًا^(٢)
كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُولًا^(٣)

(١) أن عزم : أى لأجل أن عزم . والخليط : الذى يخالطك ويعاشرك ، والمراد به الحبيب ؛ والخليط أيضا : القوم الذين أمرهم واحد ؛ قال الشاعر :
إن الخليط أجدوا البين فأنجردوا وأخلفوك عدى الأمر الذى وعدوا
وجمع الخليط : خلطاء وخلط ، قال وعلة الجرمى فى جمعه على خلط :

سَائِلٌ مَجَاوِرَ جَرِمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ حَرْبًا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَسِيرَةِ الْخُلَطِ
يقول : إن فى خده - لأن عزم الحبيب فراقاً - مطرا - يعنى الدمع - تزيد الحدود به محولا - جدبا - ومحول الحدود : شحوبها وتحدد لحما وذهب نصرتها والمطر من شأنه أن تنصب به البلاد ويخضر العشب ، أما الدمع فهو مطر صنيعة على الضد من هذا وفيه نظر إلى قول بعضهم :

لَوْ نَبَتِ الْعُشْبُ مِنْ دَمْعٍ لَكَانَ فِي خَدَّيَ الرِّيمِ
(٢) نفت : أذهبت . وغادرت : تركت . والفلول : الثلوم : أى ما يلحق حد السيف من كثرة الضرب . يقول : إن نظرتة إلى الحبيب لدى الفراق ذهبت بنومه وأورثته السهاد وذهبت بمحبة قلبه ، يعنى أثرت فى لبه ، وعبارة بعض الشراح : وترك قلبه كالسيف المفلول لا يقوى على مقاومة النوايب واتقائها ، ويجوز أن يكون المراد بالنظرة : النظرة الأولى التى نظرها الحبيب وسيت له العشق والهيام .

(٣) الضمير فى «كانت» : للنظرة ، والكحلاء : السوداء الجفون خلقة . والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه ، وهو خبر «كانت» ومن الكحلاء : متعلق بسؤل ؛ ولين السؤل - فى آخر البيت - للفاية . يقول : كانت هذه النظرة مرادى ومطلوبى من

أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلًا^(١)
وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّ تَمْلُولا^(٢)
تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةَ فَوْقَهَا
شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتَ هَوَاكِ دَخِيلًا^(٣)
وَيُعِيرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا^(٤)

هذه المرأة الكحلأ . ولكنها كانت في الحقيقة أجلى تصور مرادا في قلبي ، يعني أن نظرتة إليها حال التوديع ذهبت بنفسه وأنت عليه .

(١) الجفاء : الإعراض ، وقد ضمنه معنى التبر والامتناع ، ولذلك وصله بعلى . والنوى : البعد . يقول : إني أجد إعراضى عن النساء مروءة إلا عنك ، والصبر على نازلة جميلا إلا على بعدك ، كما قال البحترى :

ما أحسن الصبرَ إلا عندَ فُرْقَةٍ مَنْ بَيْنَهُ صِرْتُ بَيْنَ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ
(٢) يقول : إني آمل دلال غيرك وإن قل ، وأحب دلال وإن كثر ، كما قال جرير :
إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ
(٣) الروادف : الكفل وما حوله ، جمع رادفة ، لأنها تردف الإنسان : أى تكون خلفه ، كالردف الذى يكون خلف الراكب . يقول : تشكو للمطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التى وجدت هواك مداخلها ، يعنى العاشق لها ، يعنى نفسه .
(٤) يقول - محاطباً حبيته - : يحملنى على الغيرة جذبك زمامها إليك لأنها تقلب فمها إليك كأنها قبلة ، كما قال مسلم بن الوليد :

وَالْعَيْسُ عَاطِفَةُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّمَا يَطْلُبْنَ سِرًّا مُحَدَّثٍ فِي الْأَحْلُسِ
هذا ، والغيرة : الحمية والأتفة ، لعلها من غار النهار : إذا اشتد حره ، يقال : غار الرجل على امرأته ، والمرأة على بعلها تغار غيرة وغيرا وغاراً وغياراً ؛ قال أبو ذؤيب يصف قدوراً :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّمَا ضَرَاثُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشُ غَارَهَا^(١)

(١) نشل اللحم من القدر : انتزعه منها وهو النشيل ، والنسبة إلى الحرم حرمى وهو من المعدول الذى يأتى على غير قياس . قال المبرد : يقال امرأة حرمية وحرمية

حَدَقُ الْحَسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنَ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا^(١)
 حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَذَرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ^(٢)
 الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا^(٣)

وأغار الرجل أهله : تزوج عليها فغارت ، والعرب تقول أغير من الحمى : أى أنها تلازم المحموم ملازمة الغيور لبعليها . هذا : والقم أكثر ما يستعمل بغير الميم مع الإضافة ، فإذا أضيف قلت فوك وفاك وفيك ، إلا أنه قد جاء بالميم مضافا عن العرب ، قال :

كلحوت لا يكفيه شيء يلهمه يصبح عطشان وفي البحر فمه
 (١) الحدق : جمع حدقة ، وهى سواد العين الأعظم ، وواحدة الحسان : حسناء .
 والغوانى : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسنها عن التجميل . والصبابة : رقة الشوق .
 والغليل : حرارة العطش ، والمراد به هنا : لاعج الوجد .
 (٢) حدق : خبر عن محذوف ، يرجع إلى حدق - الأولى - ويذم : يحير ويعطى الندام ؛ وغيرها : يجوز فيه النصب على الاستثناء ، أو الحال ، والجر على التبعية . وبذر ابن عمار . فاعل يذم . يقول ، إنه يحير من كل ما يقتل إلا من أحداق الحسان ، فإنه لا يستطيع الإجارة منها ، كما قال .

وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعِيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِيَاسِهِ وَسُخَائِهِ
 وقد تجاوز هذا فى مدح عضد الدولة بأمن بلاده فى قوله .
 فلو طرحت قلوبُ العشقِ فيها لما خافت منَ الحدقِ الحسانِ
 (٣) يقول : إنه يفرج الكرب العظيم عن أوليائه بإزال مثلها بأعدائه ، يعنى أنه يقتل أعداءه ليدفعهم عن أوليائه ويفقرهم ليغنى أوليائه فيزيل عنهم الفقر . ويقال فرج عنه يفرج وأفرج يفرج وفرج يفرج تفرجاً : إذا أزال عنه الغم وكشفه ، والكرب وما بعده بالنصب بإعمال اسم الفاعل ، وروى بالحذف تشبيهاً بالحسن الوجه .

وأصله من قولهم ، وحرمة البيت وحرمة البيت : قالوا إن أهل الحرم - وهم قريش - أول من اتخذ الضرائر . شبه غليان القدور بصخب الضرائر

نَحِكُ إِذَا مَطَلَ الْغَرِيمُ بِدَيْنِهِ جَعَلَ الْحَسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا^(١)
 نَعِيقُ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامِهِ أُعْطِيَ بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا^(٢)
 أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا^(٣)

(١) المحك : اللعوج . والمحك اللعاج عند الغضب والمساومة ونحوهما ، وقد محك يمحك ومحك محكا ومحكا فهو ماحك ومحك وتماحك البيعان والحصان تلاحا ، قال الفرزدق يهجو جريرا :

يا ابن المراغة والهجاء إذا التقت أعناقه وتماحك الحصان
 ما ضرَّ تغلبَ وإِثْلَ أهجوتها أمْ بُلَّتْ حيثُ تناطح البحران^(١)
 يقول . إنه يلج في تقاضى ماله على الناس من حق الطاعة والخضوع ولا يتوانى في ذلك ؛ فإذا مطلوه بهذا الدين جعل سيفه كفيلا له بقضائه ، يعنى إذا لم يخضعوا له طوعا أخضعهم قهرا .

(٢) النطق - كالنطق - اللسان البليغ ؛ والضمير في « لثامه » . للممدوح ، قال الواحدى . وكانت العرب تتلثم بعمائمها ، فإذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام عن أفواههم . يقول : إذا وضع الكلام لثامه عن فمه عند النطق أفاد منطقه قلوب السامعين عقولا ، يعنى أنه يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل .

(٣) قال ابن فورجه : يعنى أن الزمان سخا - جاد - به على وكان بخيلا به ، فلما أعداه سخاؤه أسعدنى الزمان بضمى إليه وهدايتى نحوه ، وللصراع الأول من قول ابن الجياط .

لمستُ بِكُنْفِي كَفَّهُ أَبْتغى الْغِنَى ولم أدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
 فلا أنا منه ما أفادَ ذُو الْغِنَى أفدتُ وأعداني فأتلقتُ ما عندى
 وقال أبو تمام :

علنى جُـسُودُكَ السَّاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَى مِنْ صِلَتِكَ
 وقال أيضا :

لستُ بِحَيٍّ مُصَافِحًا بِسَلامٍ لئننى إِنْ فَعَلْتُ أَتَلَقْتُ مَالِي

(١) المراغة : الأتان التى لا تمتنع من الفحول ، وبذلك لقب الأخطل أم جرير فسماه ابن المراغة : أى يتمرغ عليها الرجال .

وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مُتُونِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولاً^(١)
وَحَلٌّ قَائِمٌ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(٢)

وأبو الطيب نقل المعنى إلى الزمان ، والصراع الثاني من قول أبي تمام :
هِيَهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لِبَخِيلٌ
وقال ابن جني : المعنى تعلم الزمان من سخائه فسخا به وأخرجه من العدم إلى الوجود
ولولا سخاؤه الذي استفاده منه لبخل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه ، فإن قيل :
السخاء لا يكون إلا في الوجود ، وهذا معدوم فالجواب : أن الزمان كأنه علم ما يكون
فيه من السخاء إذا وجد ، فكأنه استفاد منه ما تصور كونه فيه بعد وجوده . ولولا
ما تصور من السخاء لبقى أبداً بخيلاً ، والشيء إذا تحقق كونه لا محالة أجرى عليه في
حالة عدمه كثير من الأوصاف التي يستحقها بعد وجوده قال ابن فورجيه : هذا تأويل
قاسد وغرض بعيد ، والسخاء بغير الوجود لا يوصف بالعدوى ، ثم فسر البيت بما
أسلفنا . هذا والسخاء الجود ، يقال سخا يسخو سخاء وسخوا وسخى يسخى سخاء
وسخوة قال الجوهري وقول عمرو بن كلثوم

مشعشةً كأن الخُصَّ فيها إذا ما الماء خالطها بسخينا^(١)

أي جدنا بأموالنا ، قال وقول من قال سخينا من السخونة نصب على الحال
فليس بشيء .

(١) جعل اسم «كأن» نكرة ؛ وخبرها معرفة ضرورة . والتون جمع تون ، وهو
الظهر . والغامة السحابة . والهندي السيف المصنوع من حديد الهند ، وفي كفه ومسلولاً
حالان . وقد عكس التشبيه في هذا البيت ، لأن الأصل أن يشبه السيف بالبرق ، وهنا
شبه البرق بالسيف فقال كأن برقاً في ظهور الغمام سيفه إذا سله في يده ، مبالغة في
بريقه ولمعانه .

(٢) محل قائمه أي قائم السيف أي قبضه هو يد المدوح ؛ ومواهباً تميز .
يقول : إن كفه تسيل نعماً وهبات لو كانت مطراً لما وجدت موضعاً تسيل فيه لكثرتها
ولعله ينظر في هذا إلى قول أبي تمام :

(١) شمشع الشراب مزجه بالماء ؛ والخص الورس ، نبات له نوار أحمر . يشبه
الزعفران ، يقول اسقني الخمر ممزوجة بالماء كأنها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء
ألقي فيها نور هذا النبات الأحمر ، وإذا شربناها وسكرنا جدنا بمالنا .

رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّهَا

يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرِّقَابِ نَحُولًا^(١)
 أَمْعَقَرَ اللَّيْثُ الْهَزْبُ بِسَوَاطِهِ^(٢) لَمَّا أَدْخَرَتْ الصَّارِمَ الْمَضْغُولًا^(٣)
 وَقَعَتْ عَلَى الْأَزْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ^(٤) نَضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(٥)
 وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبًا^(٦) وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنَّيْلًا^(٧)
 مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُ^(٨) فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا^(٩)

أفاد من العليا كنوزاً لو أنها صَوَامِتَ مَالٍ مَا دَرَى أَيْنَ تَجْمَلُ

(١) مضاربه - جمع - مضرب - حد السيف الذي يضرب به الرقاب ؛ ويبدن : يظهرن . أراد : أن سيوفه تلازم الرقاب فوصفها بالعشق لأنه ادعى الأشياء إلى اللزوم والرقبة . يقول : إن سيوفه رقيقة ماضية ، فكأنما هي - لرقبتها - تبدى نحولاً من عشقها الرقاب ، كما ينحل العاشق من جراء العشق ؛ وعبارة بعض الشراح : يصف هذا السيف بالرقبة والمضاء . يقول : إن مضاربه لكثرة ملازمتها للرقاب صارت عاشقة لها فأثرت فيها هذا العشق نحولاً ، فرقتها من ذلك النحول .

(٢) عفره : مرغه في التراب . والهزير : الشديد . والصارم : السيف القاطع . وكان بدر بن عمار - كما أسلفنا - هاج أسداً عن بقرة قد اقترسها فوثب على كفله فرسه وأعجبه عن سل السيف فضربه بسوطه ، ودار الجيش به فقتله . يقول : إذا كنت تصرع الأسد بالسوط - وهو أشد الحيوان بأساً - فلن خبأت سيفك ؟

(٣) نضدت : جمع بعضها فوق بعض ؛ والهام : الرؤوس . والرفاق : جمع رفقته : الجماعة في السفر . وتلولا : حال : أي مماثلاً للتلول ، جمع تل : الجبل الصغير . يقول : إن هذا الأسد كان بلية وقعت على أهل هذا النهر ، فقد عصفت بالمسافرين وأكثرت القتلى منهم حتى ترك رؤوسهم كالتلول المجتمعة من التراب .

(٤) الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، وكذلك الأسد . والمراد بالبحيرة : بحيرة طبرية ؛ والزئير : صوت الأسد . يقول : إذا زار في طبرية بلغ زئيره العراق ومصر ، وقد جالس بين ورد وورد .

(٥) النيل : الأجمة - الغابة - واللبدية : الشعر المجتمع على كتف الأسد . يقول : إنه لكثرة ما قتل من الفوارس قد تلطخ بدمائهم ، ثم قال : وهو من غيله من الشجر

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْتُا نَحْتِ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولاً^(١)

كأنه في غيل آخر من لبدتيه لكشافة ما على كتفيه من الشعر وكثرته . شبه لبدتيه بالغابة .

(١) الفريق : الجماعة ، وهو أكثر من الفرقة ؛ وحلولا - أى حالين نازلين - حال من « الفريق » ؛ ونحت الدجى : في موضع الحال من نائب « ظننا » . يقول : ما استقبلت عين هذا الأسد في الظلام إلا ظننت نارا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا ؛ وهو معلوم أن عين الأسد وعين السنور وعين الحية تتراءى في ظلمة الليل بارقة هذا ؛ وقد قلنا إن « حلولا » حال من الفريق ، وهو معلوم أن الحال من المضاف إليه قليل ضعيف وإن كان قد جاء في شعر العرب القدامى ، كقول النابغة الجعدي من قصيدة يصف فرسا :

كَانَ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خَضِينَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَخْضِبُ
حِجَارَةَ غَيْلٍ بِرَضْرَاضَةٍ كَسِينٍ طِلَاءٍ مِنَ الطُّحْلِ^(١)
وكقول زيد الفوارس :

عَوْذٌ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ^(٢)
وقول تأبط شراً :

سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ^(٣)

(١) الحوامى : جمع حامية ، ما عن يمين الحافر وشماله ؛ وتخضب بدل من « تكن » والغيل : الماء الجاري على وجه الأرض ؛ والرضراضة : الأرض الصلبة شبه حوافر الفرس بحجارة مقيمة في ماء قليل وذلك أصلب لها . والنون من « كسين » للحجارة ؛ والطلاء كل ما يطل به ، والطحلب ، خضرة تعلو الماء الزمن ؛ ومدبرا حال من الهاء في « حواميه » وهو محل الشاهد .

(٢) عوذ وبهثة . اسماء رجلين ، وحلق الحديد الدروع ، مضاعفا حال من « الحديد » وهو الشاهد وجائز أن يجعل « يتلهب » في موضع الحال ، ومضاعفا ، حال من المضمر في « يتلهب » . ويتلهب حال من الحلق ويتلهب أى يشعل استعير للمعان الدرع .

(٣) والشاهد هو محيى ، بئسا حالا من المضاف إليه ، وهو الياء من « سلاحى » وجائز أن يكون حالا من مفعول « سلبت » المحذوف ، والتقدير سلبتني بئسا سلاحى .

فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ
 لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ^(١)
 يَطَّأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَبِيهِ ؛ فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجْسُ عَلَيْهِ^(٢)
 وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(٣)
 وَتَظْنُهُ مِمَّا يُزَجِّجُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا^(٤)
 قَصَرَتْ نَخَافَتُهُ الْخَطَى فَكَأَنَّمَا
 رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْغُولًا^(٥)

(١) يقول : هو في غيلة منفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم ، غير أنه لا يعرف حراما ولا حلالا . والأسد إذا كان قويا هزبراً لم يسكن معه في غيلة غيره من الأسود .
 (٢) الثرى وى البرى : التراب ، والتيه : الزهو والعجب . والآسى : الطبيب والأسد لعزته في نفسه وقوته لا يسرع الشئ لأنه لا يخاف شيئا ، وقد شبهه في لين مشيه بالطبيب الذى يجس العليل - المريض - فإنه يرفق به ولا يعجل .
 (٣) العفرة : الشعر المجتمع على قفاه . واليافوخ : الرأس . والإكليل : التاج . يقول : ويرد ذلك الشعر إلى هامته حتى يجتمع عليها فيصير ذلك لرأسه كالإكليل ، وإنما يفعل ذلك إذا غضب واغتاط يجمع قوته في أعالي بدنه .
 (٤) نفسه : فاعل « تظنه » وزجج الأسد : ردد زئيره . ومشغولا : مفعول ثان للظن ؛ وعنها : صلة مشغولا يقول : إن نفسه تظنه مشغولا عنها لكثرة ما يزجر من شدة غضبه وغَيْظِهِ . ووقع في بعض الروايات : نفسه - بالنصب - أى يزجر لنفسه ؛ والرواية الأولى أصح .

(٥) القصر - هنا - ضد التطويل : والخافة : مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والخطى : جمع خطوه ، وهى مسافة ما بين القدمين ، والكمى : البطل المستتر في سلاحه ؛ والشكول : اللقيد بالشكال . قال الواحدى : وذو الحافر إذا رأى الأسد وقف وفجج^(١) وبال . يقول : كأن الشجاع ركب فرسه بشكالة^(٢) فلا يخطو ولا يتحرك خوفا منه ، قال : هذا تفسير الناس لهذا البيت ، قال : وقال ابن فورجه : المعنى لما خاف منك الأسد تقاصرت خطاه هية ونازعته نفسه إليك جراءة فخلط إقداما بإحجام ، فكأنه فارس

(١) فجج : باعد ما بين رجله ليقول (٢) الشكال الجبل الذى تشد به قوائم الدابة

أَلْقَى فَرِيْسَتَهُ وَبَرَّ بَرَّ دُونَهَا ، وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(١)
 فَتَشَابَهُ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ ، وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولَا^(٢)
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَّةَ فِيكَ كَلَيْبَهَا
 مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَقْتُولَا^(٣)
 فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طَيْرَةٍ يَأْبَى تَقَرُّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلَا^(٤)
 نِيَّالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ جَلَامِيهَا مَا نِيلَا^(٥)

كَمْ رَكِبَ فَرَسَهُ مَشْكُولًا ، فَهُوَ يَهْجُوهُ لِلْإِقْدَامِ بِجَرَاةٍ ، وَالْفَرَسُ يَحْجُمُ عَجْزًا عَمَّا يَسُومُهُ
 لِمَكَانِ شِكَاَلِهِ .

(١) الفريسة : صيد الأسد ، وهو ما يفترسه . يريد البقرة التي هاجه عنها .
 والبربرة : الصياح والبربرة - في الأصل - كلام اللغضب استعارها لزجيرة الأسد .
 وخاله : ظنه . والتطفيل : الدخول على الآكلين من غير دعوة . قال الليث : التطفيل
 سن كلام أهل العراق . يقولون : هو يتطفل في الأعراس . يقول : لما قصدته ألقى
 الفريسة وزجج دونها ، يعني ذودا عنها ، لأنه ظن أنك تتطفل على صيده لتأكل منه .
 (٢) الخلقان : الطبعان . يريد خلق الأسد وخلق المدوح ، والضمير من « إقدامه »
 للأسد . يقول : تشابهتا في الجرأة والإقدام وتخالفتا في أن الأسد شجاع بطعامه
 وأنت جواد بأذل له ، كما قال البحرى .

شَارِكَتُهُ فِي الْبَأْسِ ثُمَّ فَضَّلَتْهُ بِالْجُودِ مُحَقَّقًا بِذَاكَ زَعِيمًا
 (٣) يريد بعضويه ما ذكره بعد من المتن والساعد ، واللتن : جانب الصلب ؛
 والأزل : الأرسح - أى القليل لحم العجز والفخذين - وامرأة زلاء : لا عجيبة لها ؛
 والسمع الأزل : الدلب الأرسح يتولد بين الدلب والضبع ، وهى صفة لازمة له
 كما يقال الضبع العرجاء والمفتول المندمج الشديد كأنه قتل أى لوى - يقول : إن هذا
 الأسد يرى قوته وشجاعته فيك فتمتته بمسوح وساعده مفتول فقد أشبهه منك
 هذان العضوان .

(٤) ظامئة الفصوص : يعنى فرسا دقيقة المفاصل ليست برهلة رخوة . يقال خيل
 ظماء الفصوص . والطمرة : الوثابة . يقول : قربت منه وأنت راكب في سرج فرس
 بهذه الصفة وتفردها بالكمال يأبى أن يكون لها نظير فلا تمثل بغيرها من الخيل .
 (٥) نيالة : فعالة من النيل ؛ والطلبات : جمع طلبة - بفتح فكسر - الحاجة

تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا أُسْتَحْضَرَتْهَا وَيُظَنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا مُحْلُولًا^(١)
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ
حَتَّى حَسِبْتَ الْقَرْصَ مِنْهُ الطُّولًا^(٢)
وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ
يَبْنِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(٣)

والشيء المطلوب . ومكان لجامها : كناية عن رأسها ؛ وما نيل : نفي . يقول : إن هذه الفرس تدرك ما تطلبه لشدة حضرها - جريها - وهي طويلة العنق مشرفة الرأس لولا أنها تحط رأسها للجام ما نيل رأسها ؛ وقال الخطيب التبريزي : هذه الفرس إذا طلبت عدوا أو وحشا نالته ، وهي مع هذا عزيزة النفس تدل للراكب ما قدر عليها . وفيه نظر إلى قول زهير :

وَمُلْجَمُنَا مَا إِنْ يَنْسَالُ قَذَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْامِلُهُ

(١) السوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق . واستحضرتها : من الحضر ، وهو الركض . والعنان : سير اللجام . يقول : إذا ركضتها جدت حتى يعرق عنقها وما حوله ، وإذا جذبت عنانها طاوعت ولان عنقها حتى تظن العنان محلول العقد ، لأنها لا تجاذبك العنان لمطاوعتها ، وقال الواحدى : يجوز أن يكون هذا وصفا لطول العنق ؛ بمعنى أنها إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال ، لأنه على قدر طول عنقها ، فيصير العنان كأنه محلول . وقال بعض الشراح : إنما تدبر عنقها ورأسها كيف شاءت ، وتغلب فارسها فلا يقدر على رد رأسها بالعنان ، فكأن عقد العنان محلول غير مشدود ، لأنه لو كان مشدوداً قدر الفارس على ضبطها ، قال الواحدى : وما أبعد هذا إذ فسر بغير المراد .

(٢) الزور : وسط الصدر حيث تلتقي عظامه ، عاد إلى وصف الأسد يقول : ما زال هذا الأسد حين لقيك يجمع قوى نفسه في صدره حتى صار عرضه في قدر طوله وكذلك يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الصيد .

(٣) يدق . يكسر ، والحجار والحجارة والأحجار : جمع حجر ، وهو الصخرة ؛ والحضيض : قرار الأرض عند سفح الجبل ، وقيل هو في أسفله ؛ وكتب يحيى بن يعمر عن يزيد بن المهلب إلى الحجاج : إنا لقينا العدو ففعلنا واضطررناهم إلى عرعة الجبل ونحن بحضيضه ، وقال عمر بن عبد العزيز : أجملوا في الطلب ، فلو أن رزق أحدكم في

وَكَاثَهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادَّنَى لَا يُبْصِرُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(١)
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا^(٢)
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٣)
 سَبَقَ التِّقَاءَ كُهُ بُوْثْبَةٍ هَاجِمٍ
 لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا^(٤)

عرعره جبل أو حضيض أرض لأتاه قبل أن يموت ؛ وعرعره الجبل : أعلاه . يقول :
 إنه لتغيبه يضرب الأرض بصدرة فيدق الحجر كأنه يريد أن يحفر الأرض ويتخذ
 سبيلا إلى قرارها .

(١) ادنى : اقترب ، من الدنو : أى اقترب . يقول : كأن هذا الأسد غرته عينه
 ولم تصدقه النظر إليك ولو صدقته لما دنا منك هية لك ، ولكنه مغرور ، ظن الخطب
 الجليل - وهو مقاتلتك - غير جليل .

(٢) الأنف والأنتة : الاستنكاف ، قال ابن جني : من عادته - أى اللتني - أن
 يعترض ما هو فيه بمثل يضربه إذا كان مسدداً لما هو فيه ، كقول الآخر :

وقد أدركتني والحوادث بجمّة أسنة قومٍ لاضعافٍ ولا عزلٍ

فالحوادث جمّة : جملة اعتراض بها بين الفاعل وفعله ، وهو تسديد لما هو فيه . يقول : إن الكريم
 يأنف من الدنية فلا يهرب ، بل يقدم على العدد الكثير حتى كأنه قليل في عينه : قال
 العكبري : وهذا عذر للأسد . يقول : لم يهرب الأسد وأنته جعلت في عينه العدد
 الكثير قليلاً حتى كأنه في عينه قليل . وقال اليازجي يقول : إن أنفة الكريم في أن يعاب
 بالجبن تحمله على تعريض نفسه للهلكة حتى يصير العدد الكثير في عينه قليلاً ، يشير
 إلى ثبات المدوح وإقدامه على الأسد خوفاً من عار الهزيمة .

(٣) مضاض : مؤلم موجع ؛ والحتف : الهلاك . يقول : إن العار موجع فمن خافه
 لم يخف الهلاك ، وهذا كقولهم من أنف من الدنية لم يحجم عن اللنية وهذا البيت مثل
 الذي قبله في الاعتراض كما قال ابن جني .

(٤) المصادمة مفاعلة من الصدم وهو الصك ، والليل من الأرض : قدر منتهى مد
 النظر ، وقيل مسافة من الأرض متراخية ليس لها حد معلوم ، والجمع : أميال وميول ،
 يقول : أنه أعجلك من التقائك له فوثب على ردف فرمك وثبة لولا مصادمتك له عند
 وثبته هذه لتجاوزك مسافة ميل من شدتها .

خَذَلْتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ
فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْبِيدَ^(١)
قَبِضَتْ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعُنْقَهُ فَكَأَنَّمَا حَادَفْتَهُ مَغْلُولًا^(٢)
سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَايَهَرُوا مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا^(٣)
وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فَرَارُهُ ، وَكَفَلْتَهُ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(٤)

(١) خذله : خانه ولم ينصره ، وكافحه استقبله في الحرب بوجهه . والاستنصار طلب النصرة والتجديد : مصدر جدله إذا طرحه على الجدالة . وهي الأرض : أى صرعه ، يقول : خائنه قوته حين قاتلته : أى ضعفت فلم تسعفه فطلب نصرته من التسليم إليك — الانقياد وترك الخصومة — وانطرح أمامك على الأرض ، فكأنه رأى النصر في ذلك ، وهذا من التهمك .

(٢) مغلولا : أى مقيدا بالغل ، وهو القيد . يقول : إن منيته حانت طي يديك فقبضت على يده وعنقه لا يستطيع وثوبا ولا فرارا ، فكأنك لقيته مقيدا ، قال الواحدى : أساء أبو الطيب في هذا حين لم يجعل أثرا للمدوح ولا غناء في قتل الأسد وقال كأنه كان مغلول اليد والعنق يقبض للمية عليه ، وقد أساء الواحدى في نسبة الإساءة إلى التنبي ، لأن المعنى بديع — كما ترى — ولا غبار عليه .

(٣) الهرولة : الاضطراب في العدو ؛ ومهولا : يريد خائفا مذعورا . وأراد بابن عمته : أسداً كان قد هرب منه بعد ذلك ؛ ولم يرد تحقيق النسب ، إنما أراد أسدا آخر من جنسه . يقول : لما سمع بقتل الأسد الأول هرب ونجا برأسه خائفا منك .

(٤) مما فر منه : أى من الهلاك ؛ وكفله : خبر مقدم عن المصدر المتأول بعده . يقول : إن فراره من الهلاك أمر من الهلاك ، لما فيه من الذل والنقيصة وعدم موته قتيلا مثل القتل ، لأنه إنما سلم بالهرب ، والهرب : مثل القتل لدى الشجاع ، بل أمر به والمقتول بالسيف خير من المقتول بالدم والعاب ، وهذا من قول أبي تمام :

أَلْفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشُ وَهُوَ قَتِيلٌ

وله أيضا :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ

لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خُلَّةً

وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(١)

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا^(٢)

لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَتَغَرَّبُوا التَّأْمِيلَ^(٣)

(١) الحلة : الخليل ، يستوى فيه للذكر والمؤنث ، وكذلك الواحد والجمع ، لأنه في الأصل مصدر قولك خليل بين الحلة والخولة . وقال أوفى بن مطر المازني :

أَلَا أبلغَا خُلَّتِي جَابِرًا بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقْتَلْ

تَخَطَّاتِ النَّبِلُ أَحْشَاءَهُ وَأَخْرَى يَوْمِي فَلَمْ يَعْبُجْ^(١)

ومثله قول الحماسي :

أَلَا أبلغَا خُلَّتِي رَاشِدًا وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا تَصَلَ^(٢)

يقول : إن تلف الأسد الذي اجترأ عليك فهلك وعظ الأسد الذي فر منك ، وحبب إليه الفرار .

(٢) يقول : لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله تعالى رسولاً يدعوهم إليه ويعلمهم دينه ، وقد أفرط في هذا البيت والذي بعده وتجاوز الحد

(٣) يقول : لو وصل عطاؤك إلى الناس قبل إعطائك إياهم لكانوا لا يعرفون الأمل ، لأن الوجود لا يؤمل : أي فكانوا يستغفون بما نالوا منك ، لأنك تعطي فوق الأمل فلا يحتاجون إلى تأميل بعد ذلك ، وقد أخذ ابن نباتة السعدي هذا المعنى فقال :

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أُؤَمِّلُهُ تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلا أَمَلٍ

هذا وقد أسكن الباء من الفعل المنسوب - وهو تعطيهم الثانية - ضرورة قال

(١) تقدم شرحهما .

(٢) يقول : أبلغنا ابن عمي راشدا صديق من عهد قديم ، إذا وصلت إليه ؛ وبعده :

بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيْجُ الْجَلِيلَ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلَّ

فَلَقَدْ عُرِفْتَ ، وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً ،

وَلَقَدْ جُهَلْتَ ، وَمَا جُهَلْتَ خُمُولًا ^(١)

نَطَقْتَ بِسُوءِ دُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا ، وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا ^(٢)

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْعَالِي نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فَخُولًا ^(٣)

وقال وقد نظر إلى جانبه خلعة مطوية فسأل عنها فقيل هي خلع الولاية ، وكان أبو العليب عند وصولها عليلاً :

أَرَى مُحَلَّلًا مَطْوَاةً حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اُعْتِلَالِي ^(٤)

العكبري : وهذا كثير إذا كان في حرفي العلة - الواو والياء - ومثله بيت الكتاب - كتاب سيويه - :

صَعِدَ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ ^{جَوَا} أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقُ ^(١)

(١) حقيقة منصوبة على التمييز ؛ وخمولا : مفعول لأجله ؛ وحقيقة الشيء ما ثبت من أمره ؛ والحامل : الساقط الذي لا نباهة له ولا شهرة . يقول : إن الناس عرفوك بما ظهر من سخافتك وجودك ، ولكنهم لم يعرفوك حق معرفتك ، لأنهم لا يبلغون كنه قدرك ، وإذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك ، فليس جهلهم إياك لأنك خامل الذكر :

(٢) السؤدد : السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر : تكلفته على مشقة . يقول : قد بلغت من الشهرة ما عرفه ما لا يعقل فضلا عن العاقل ؛ فالحمام إذا غنت فإنما تنطق بسيادتك ، والحيل إذا صهلت فإنما تنطق بغزواتك التي تكلفها إياها ، والبيت تميم وتأكيد للبيت السابق .

(٣) نافذا وفحولا : منصوبا بما على أنها حجازية ، والنفاذ جواز الشيء والخلوص ومنه نفذ ينفذ نقاذًا ونقودًا ، ورجل نافذ في أمره وتقود وتقاذ : منض في جميع أمره وأمره نافذ : أي مطاع ، ونفذ السهم الرمية ونفذ فيها ينفذها نقذا ونقاذًا : خالطجوفها ثم خرج طريقه من الشق الآخر وسأثره فيه ، ونفذ الكتاب إلى فلان نقاذًا ونقودًا . يقول : ليس كل من رام الرفعة والعالي يبالعها ، ولا كل الرجال بأبطال شجعان ، وإنما ذلك مما يخص الله به من يشاء من عباده .

(٤) عداني : منغى ؛ واعتلالي : فاعل عداني ؛ وأراك بها : أي أراك وهي عليك

(١) يصف إبلا بسرعة السير والقرق المكان المستوى أو الذي لا حجارة فيه .

وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجَتْ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ ^(١)
لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ ^(٢)
تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْتِدَةَ الرَّجَالِ ^(٣)
مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ ؛ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَّاتِ الرَّمَالِ ^(٤)
وَإِنْ بِهَا ، وَإِنْ بِدِلِّ لِنَقْصَا وَأَنْتَ لَهَا النَّهَائِيَةُ فِي الْكَمَالِ ^(٥)

* * *

ومعك ، كما يقال خرج بثيابه ؛ وإنما قال هذا : لأنه رأى الخلع مطوية إلى جانبه ولم يره فيها لأنه كان ذلك اليوم الذي لبس فيه الحلعة عيلا .

(١) يقول : افرض أنك طويتها ولم تلبسها . أتقدر أن تزيل جمالك ؟ يعني أنه إنما يتجمل بجماله لا بثيابه ، فإذا طوى ثيابه بقي عليه من الجمال ما لا يطوى ولا يزول .

(٢) يصفه حين كانت الخلع عليه : يريد بأعلى الثياب : ما ظهر منها للأعين . يقول أقامت أعالي ثيابك تحسد الذي يلي جسمك منها لأنه ينال من مس بدنك ما لا تناله فبينهما قتال لذلك .

(٣) فيها : أى فى الحلل : أى إن العيون تنظر إليك نظر المحبة والسرور وأنت فى هذه الحلل كأنك فى قلوب أصحاب العيون ، وهى لباس عليك ، مكان تلك الحلل وقال ابن جنى : قوله كأن عليك الخ : أى فهم يحبونك كما يحب الإنسان فؤاده ؛ وقال ابن فورجه : يعنى استحسان القلوب لها وتعلقها به وبها من ناحية الاستحسان . وقال غيرها : أى يديمون النظر إليك ، فإن العين تبع القلب تنظر إلى حيث يميل القلب إليه فالعيون إنما تنظر إليك لأن القلوب تحبك - كما قال ابن جنى - أو تستحسن الخلع - كما قال ابن فورجه .

(٤) يقول : فضائلك لا تحصى وإن قلت إنى أحصيتها فكأننى أقول إننى أحصى الرمل ، وهذا ما لا تقبله العقول ، لأنه محال .

(٥) الضمير فى « بها » : للخلع . وفى « به » : للكلام . يقول : إن هذه الخلع لا تزال ناقصة الجمال فى نفسها ، كما أن كلامى لا يزال ناقصا إذ لم يستوف فضلك ؛ وإنما تبلغ نهاية الكمال فى الحسن بلبسك إياها لأنها تتجمل بك .

وقال فيه أيضاً :

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي
فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ^(١)
مَطَرْتُ سَحَابُ يَدَيْكَ رِيَّ جَبَوَانِي
وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَأَصْطِنَاعُكَ حَامِلِي^(٢)
فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عُلوٌّ قَدَرِ الْقَائِلِ^(٣)
* * *

(١) العذل اللام ، وكفيه الأمر أغنيته عنه ، وأول مفعولى كفت محذوف أى كفتنى . يقول : من لأمنى على شرب الخمر لامتته منادى للأمير ، لأن منادىته شرف ، وليس للعاذل أن يعذل على ما يورث الشرف ، وأغنتنى جواب سائل يسأل فيقول : لم تشرب الخمر ، هذا : ويقال نادم فلانا منادى ونداما : جالسه على الشراب فهو نديعه وندمانه ، قال النعمان بن نضلة العدوى ، ويقال للنعمان بن عدى ، وكان عمر قد استعمله على ميسان :

فَإِنْ كُنْتُ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي ، وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَشَلِّمِ
لِعَمَلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَسْـُـوُّهُ تَنَادُمُنَا فِي الْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ
وَجَمْعُ النَّدِيمِ : نَدَامٌ وَنَدْمَاءٌ ، وَجَمْعُ النَّدِمَانِ : نَدَامَى ، وَالرَّأَةُ نَدْمَانَةٌ ، وَالنِّسْوَةُ
نَدَامَى ، وَيُقَالُ : الْمُنَادِمَةُ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْمَدَامَةِ ، لِأَنَّهُ يَدْمَنُ شَرْبَ الشَّرَابِ مَعَ نَدِيْعِهِ ،
لَأَنَّ الْقَلْبَ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ كَالْقَسَى مِنَ الْقَوُوسِ ، وَجَذِبَ وَجِذَ وَمَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ ؛
وَحَزَنَ اللَّحْمَ وَحَزَنَ .

(٢) الجوانح الأضلاع التى تحت الترائب : وهى مما يلي الصدر . والاصطناع المعروف
والإحسان . يقول : أروانى سحاب جودك ، أى أغنانى جودك . فحملت شكرك على
هذا الإحسان ، وإحسانك حملنى - لأنه كفانى المؤنة - وتحمل أثقالى .

(٣) أوليتنى ، أعطيتنى . ويعنى بالقائل : نفسه . ومتى سؤال عن الزمان ، كأنه قال -
منكرآ - أى زمان أقوم بشكر ما أعطيتنى ؟ أى لا أقوم به ، لأنى كلما أثبتت عليك
وشكرتك حصلت على نعمة لك جديدة ، وهو أن ذلك يكسبنى علوا ورفعة : أى أن
شكريك يرفع قدرى .

وقال يمدحه :

بَذَرْتُ فَتًى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حُظُّهُ مِنْ مَالِهِ ^(١)
تَحَحَّيْتُ الْأَقْبَالَ فِي أَفْعَالِهِ ، وَيَقِيلُ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ ^(٢)
قَمَرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِع مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٣)
سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بَأْسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَغْضُ عِيَالِهِ ^(٤)

(١) كان بدر بن عمار قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى ، ثم رآه أبو الطيب يشرب ؛ فقال ارتجالا :

* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نَدْمَاؤُهُ *

إلى أن قال :

وَالصَّدْقُ مِنْ شِمِّ الْكِرَامِ فَقُلْ لَنَا أَمِنَ الشَّرَابُ تَقُوبَ أُمِّ مَنْ تَرَكَه ^(١)
فقال بدر : بل من تركه : فقال أبو الطيب هذه الآيات .
يقول : إن حظ سؤاله من ماله أكثر من حظه هو منه ، فلو كان من سؤال نفسه لكان حظه من ماله أوفر .

(٢) يقول : إن أفعال الناس تتحير فيها يفعلها لتصورها عنه وإرباء ما يفعلها على فعلهم وما يفعلها مع ذلك قليل في جانب دولته لاقتضائها الزيادة على ما فعل .
(٣) فسر المصراع الأول بالمصراع الثاني . قال ابن جنى : أى إن يمينه تسح العطاء ، وشماله الدماء ؛ قال ابن فورجه : الرجل لا يقاتل بشماله واللعن يكون لليمين في كل شيء ؛ وإنما يكون عمل الشمال كالعاونة لليمين ، وإنما يريد أن يديه جميعا كالسحابتين عطاء وسح دماء .

(٤) يقول : إنه سفك دماء الأعداء ليرزق الطير من لحومهم ، لأن الطير لما عودها من إطعامها لحوم الأعداء صارت عيالا له ، فالباعث له على قتلهم هو الجود ، وهذا كقوله :

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابَ .
وقد زاد بذكر الجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام الطير لحوم الأعداء .

إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي قَدْ أَتَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ^(١)

وسأله حاجة فقضاها له ، فنهض فقال :
قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعِثْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا^(٢)
أَنْتَ الَّذِي طُولُ بَقَاءِ لَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي :
لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ^(٣)

وقال ابن جني : أبلغ من هذا في المدح أنه ينحر ويذبح ليأكل الطير مما يجده من اللحم ،
فكأنه سفك الدماء بجوده لا بياسه .

(١) قال ابن جني : لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر :

بِقَلْبِي غَرَامُ لَسْتُ أَبْلُغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ
تَمَرٍ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتُبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدُ

قال : وله أن يحتج عنه فيقال : إن الأيام بعض الدهر ، وليست هذه الأيام جميعه ؛
وقد يجوز أن يذهب بعض الدهر ويبقى بعضه فيبقى الغرام بحاله مع بقاء الحب ، فقال
إن الغرام باقٍ بقلي فإذا ما زال زال معه الذكر ، وقول أبي الطيب بقي الذكر له إنما
يصح ببقاء الناس ، فإذا زال الناس والدهر عدم الذكر .

(٢) أبت : رجعت . وعثت : كرهت . يقول : لم أطول في جلوسي عنده لأنني
رجعت وقد قضيت حاجتي .

(٣) أقفرت : خلوت ورحل عنك أهلك . وأواهل : عامرة ذوات أهل . يقول :
مخاطباً منازل الأحبة : قد تمثل خيالك في قلوب المحبين فكانت لك فيها منازل ، غير
أنك قد أقفرت من أهلك ، أما القلوب فما برحت أهلة بك ، لأن مثالك لا يزالها .
وعبارة الواحدى : لم تدرس منازلك في القلوب وإن أقفرت أنت ، يعني تجدد ذكرها
في قلبه . وهذا من قول أبي تمام :

وَقِفْتُ وَأَحْشَايَ مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَا كَمَا يُسَكِّي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
وَأَنَا الَّذِي أُجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)

ومثله للبحترى :

* عَفَّتِ الدِّيارُ وما عَفَّتْ أَحْشاؤُهُ *

وقال ابن المعتز :

بَوْسًا لَدَهْرٍ غَيَّرْتَكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمَحُ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى وَمَحَا كَا
قال ابن جني : بيت المتنبي أجمع من بيت أبي تمام ، لأنه ذكر منازل الحزن فخص ،
والمتنبي ذكر المنازل فعم ، ولقد أحسن ابن المعتز إذ جمع المعنى في كلمتين .
(١) قوله يسكي عليه : يروى يسكي عليه ، أي أولا كما بأن يسكي عليه ؛ فحذف الجار
ثم حذف « أن » ، وأولا كما : أي أحقها ، مبتدأ ، خبره : العاقل . وذاك : خطاب
للمنازل . يقول : إن القلوب التي هي منازل لديار الأجابة تعلم أن الأجابة قد رحلوا
وتركوها خالية ، أما الديار فلا تعلم ذلك والذي يعلم - وهو القلوب - هو الأولى بأن
يسكي عليه لعله بما ألم به . وعبرة الواحدى : إن منازل التي في القلب تعلم إقفارك وخلوك
من الأجابة وأنت لا تعلمين ، والأحق منك بالبكاء عليه هو العاقل ، يعنى القلب ، أي
أن قلبى أحق بأن يسكى عليه منك لأنك جماد لا تعلمين ما حل بك ، أما هو فعليم به ،
وقال ابن جني . أي إن منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى وأنت
تجهلين ذلك .

(٢) اجتلب : افتعل من الجلب ، والمنية : الموت ، والطرف : النظر ؛ قال اللغويون
الطرف اسم جامع للبصر . لا يثنى ولا يجمع ، لأنه في الأصل مصدر فيكون واحداً ، ويكون
جماعة ، قال تعالى « لا يرتد إليهم طرفهم » يقول : إن طرفى هو الذى جلب المنية إلى
بالنظر ، فمن أطالب بدمى وأنا الذى قتلت نفسى ؟ وهذا كما يقول قيس بن ذريح :
وما كنت أخشى أن تكون منيتى بكفى إلا أن ما حان حائن^(١)

(١) قبله :

وإنى لمفن دمع عيني بالبكا حذاراً لما قد كان أو هو كائن
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم يبن وهو بائن

وفي الأغاني :

* بكفيك إلا أن من حان حائن *

« والحائن الهالك .

تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ
الْلاَّ أَفْتَكُمَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي
الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ
كَافَأْنَا عَنْ شِبْهِنَّ مِنَ الْمَهَا
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالُ خَاذِلٍ^(١)
وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ^(٢)
وَالْحَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ^(٣)
فَلَمُنَّ فِي غَيْرِ الثَّرَابِ حَبَائِلُ^(٤)

ويقول دعبل :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبَكِي
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

(١) الضمير في « وعنده » للذي اجتلب - في البيت السابق - يعني نفسه . والظباء أى الحيات الشبيهات بالغزلان ، والتابعة : التى تتبع أمها فى المرعى . أراد : الصغيرة السن من الظباء ؛ وظبية خاذل وخذول : وهى التى تتخلف فى المرعى عن صواحبه . يقول : تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ ، وتَفَارِقُهَا وَخِيَالُ مِنْ أَهْوَاهُ لَا يَفَارِقُنِي . وقال الواحدى : تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ النِّسَاءِ الْحَسَنَاتِ وَعِنْدِي مِنْ كُلِّ صَغِيرَةٍ مِنْهُنَّ خِيَالٌ يَأْتِينِي كَأَنَّهُ تَأْخُرُ عَنْهُنَّ .

(٢) اللاء : أى اللواتى ، نعت للظباء ، أو بدل « من كل تابعة » ؛ وأفْتَكُمَا : مبتدأ ؛ والجبان : خبره ؛ وبمُهْجَتِي : صلة « أفْتَكُمَا » ؛ وكان الوجه تقديم « بمُهْجَتِي » على « الجبان » ولكنها الضرورة ؛ وقال الخطيب التبريزى : الباء من قوله « بمُهْجَتِي » متصلة فى المعنى بأفْتَكُمَا ، إلا أنه لا يمكن تعلقها به ، لأنه قد أخبر عنه بقوله : الجبان ، ومحال أن يخبر عن الاسم وقد بقيت منه بقية ، فلما امتنع ذلك علق الباء بمحذوف دل عليه أفْتَكُمَا ، فكأنه أضمر بعد ذكر الجبان فتسكت بمُهْجَتِي ؛ ويريد بالجبان : النافرة من الرجال ، لأنها تخافهم . يقول : إن أفْتَكُمَا هؤلاء الظباء بمُهْجَتِي هى النفور التى أنا مغرم بها . والبخيلة منهن بالوصل هى أحبهن إلى قربا .

(٣) الراميات : أى هن الراميات ، ولك أن تجرهما على التبعية ، ومثلها الحاتلات . والحتل : أخذ الصيد من حيث لا يدرى . يقول ترميننا بسهام لحاظهن وهن عنا نافرات غير مقبلات علينا ، وكذلك يَحْتَلُنَا — يصدتنا — بحسنهن غير عاليات بذلك .

(٤) المهـا : بقر الوحش ، تشبه الحسان بها لحسن عيونها . والحبائل : جمع حباله الشراك ينصب للصيد ، يقول : هؤلاء يشبهن بقر الوحش فى سواد حدقهن وسعة عيونهن

مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرُّجَالِ جَاذِرٌ وَهِنَّ الرُّمَاحُ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ^(١)
وَلِذَا أَسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٢)
كَمْ وَقْفَةً سَجَرْتُكَ شَوْقًا بَعْدَمَا
غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ^(٣)

ونحن نصيد بقر الوحش ، نجازيننا عنهم وأخذن بثأرهن في صيدنا مشبهن فصدتنا بمبائل نصبتها في غير التراب ، يعني بأعينهن .

(١) الثغر : جمع ثغرة ، وهي ثغرة النحر التي بين الترقوتين ، والجاذر ، جمع جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية ؛ والمراد بالجاذر : النساء والدمالج : جمع دمالج وهو حلي يلبس في المضد . والخلخال : جمع خلخل ، لغة في خلخال . وجاذر وخلخال : مبتدآن ، خبرهما : الجار والمجرور قبلهما . يقول : إنهن يفعلن بحسنهن ما يفعل الطاعن بالرمح : أي يقتلن بهواهن ، وحليهن تفعل ما تفعل الرماح ، وعبرة ابن جني والواحدى : نساء مثل الجاذر يحليهن يفعل ما يفعل الطاعن بالرمح ، كما قال الآخر :

هَلْ يَغْلِبَنِيَّ وَاحِدَ أَقَاتِلَهُ رِيمٌ عَلَى لَبَّاتِهِ سِلَاسِلُهُ
* سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعْنَى مَكَاكِهُ *

وقال صريع الغواني .

بَارَزْتَهُ وَسِلَاحُهُ خَلَخَالُهُ حَتَّى فَضَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ

(٢) يقول : إنما سميت أغطية العيون جفونا لأنها تتضمن أحداقا تعدل ما تعمله السيوف فسميت أغطيتها باسم غطاء السيف ، وهو الجفن ؛ ومن أنها : بيان لذا ، والضمير - من قوله أنها - للعيون . وعمل مفعول مطلق وعوامل : خبر أن .

(٣) سجرتك : ملأتك ، ومنه : «والبحر المسجور» ويجوز أن تكون بمعنى ألهمتك ويروى شجرت : أي حبستك عن الكلام ، ويقال ما شجرك عنه : أي ما صرفك : من قولهم شجرتك الدابة : إذا أصبت شجرها - والشجر ما بين اللحيين - باللجام لتكفها ، ويروى سحرتك أي جعلتك مسحورا بالشوق أو أنها أصابت سحرك : أي رثك . وغرى به : أولع ؛ واللجاج : التبادى في المباحة . يقول - مخاطبا نفسه - . كم وقفة لك مع الحبيبة تركتك على هذه الحال ؟ وتام الكلام في البيت التالي .

دونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَلَتْنِي نَعَبٍ أَدَقَّهُمَا وَصَمَّ الشَّاكِلِ^(١)
 اِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْنٌ أَوَائِلُ^(٢)
 مَا دُمْتُ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَائِلُ^(٣)
 لِلَّهِوِ آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهُمَا قُبُلٌ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ^(٤)
 جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَدَيْدٌ خَالِصٌ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلُ^(٥)
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَوَى يَتَهُ اللَّمْنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(٦)

(١) ناحلين : حال محذوف بعد وقفة : أى كم وقفة وقفناها ناحلين ؟ والشا كل : الذى يشكل الكتاب . أى بعجمه . يقول : كم وقفنا ناحلين دون التعانق ؟ أى دنا بعضنا من بعض ولم تتعانق خشية الرقيب والعاذل على الرغم مما نحن فيه من شدة الشوق . ثم شبههما واقفين متدانيين ناحلين كشكلتى نصب - أى فتحتين - قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما قفرب إحداها من الأخرى ، وهذا منقول من قون الآخر :
 إني رأيتك في نومي تعانقني كما تعانق لأم الكتاب الألفاً
 ومثله لأبي إسحق الفارسي :

ضَمَمْتُهَا ضَمَّةً عُدْنَاهَا جَسَدًا فلو رأينا عيونٌ ما خشيدها
 (٢) يقول : تمتع بالنعمة واللذة ما بقى لك شبابك فله آخر من حيث كان له أول ؛ أنه يفنى ولا يبقى .

(٣) الأرب : الحاجة ؛ وروق الشباب وريقه : أوله وأفضله . وقوله مادمت : لما مصدرية زمانية ، والظرف المتأول منها صلة « انعم » . يقول : انعم ولله مادام للحسان أرب فيك : يعنى مادمت شاباً ، فإن روق الشباب ظل يزول ولا يبقى .

(٤) آونة : جمع أوان كزمان وأزمنة ؛ والقيل : جمع قبلة . يقول : للهو ساعات سريعة المرور كتزويد الحبيب الراحل من عندك قبلاً ؛ فهى لذيذة ولكنها وشيكة الانقضاء كذلك ساعات اللهو وأوقات السرور .

(٥) و (٦) جمع القرس : غلب فارسه ، وجمع الرجل : ركب هواه فلا يمكن رده قال الشاعر :

خَلَعْتُ عِندَارِي جَاحِجًا لَا يَرُدُّنِي
 عَنْ الْبَيْضِ أَمْثَالِ اللَّمْنَى زَجْجَرُ زَاجِرِ

مَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَبَجٍّ وَأَبِلٍ^(١)
مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَثْنِي الْأَزِمَةَ وَالْمِطْيُ ذَوَامِلٍ^(٢)

وجمعت المرأة تجمع جماها من زوجها : خرجت من بيته إلى أهلها قبل أن يطلقها
ومثله طمعت طماحا ، قال :

إِذَا رَأَيْتَنِي ذَاتُ ضِفْنٍ حَبَّتِ وَجَمَعَتْ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْتِ
وَجَمَعَ إِلَيْهِ : أسرع ، وقوله تعالى « لولوا إليه وهم يجمعون » قال الزجاج : أي
يسرعون إسراعا لا يرد وجوههم شيء ؛ ومن هذا قيل : فرس جموح ، قال الأزهري :
فرس جموح له معنيان أحدهما يوضع موضع العيب ؛ وذلك إذا كان من عادته ركوب
الرأس لا يثنيه راكبه ، وهذا من الجماع الذي يرد منه بالعيب ؛ والمعنى الثاني أن يكون
سريعا نشيطا مرحا ، وليس هذا بعيب يرد منه ، ومصدره الجموح . و « ما » من قوله
« مما يشوب » نكرة موصوفة بمعنى شيء . ويشوب : يخلط . وأبو الفضل : كنية
المدوح ؛ ولني : جمع منية ، ما تتمناه ؛ والمائل : المهوب الخوف . يقول : جمع
الزمان — أي قهر وغلب — فما تخلص لذة من أذى يشوبها حتى إن هذا المدوح
رؤيته متى كل أحد ، ولكنها مع ذلك مقام هائل مهوب ، فلم تخلص هذه
النية من شائب ينقصها ، قال ابن جني : هذا خروج — تخلص — ماروي
أغرب منه

(١) مَمْطُورَةٌ : خبر مقدم عن طرق ؛ وإليها : صلة طرق ؛ ودونها : خبر مقدم عن
وابل : والفج : الطريق الواسع بين جبلين ؛ والوابل ؛ الطر الغزير : يقول : إن طرق
إلى رؤية المدوح مَمْطُورَةٌ بآثار إحسانه ، يعني أنه يصل إلى إحسانه قبل وصوله إليه ،
ودون الوصول إلى رؤيته — أي بيني وبينها — وابل من جوده قد ملأ كل فج ، فالضمير
في « بها ، ودونها » لرؤيته ، وروى « إليه ودونه » والضمير : للممدوح .

(٢) الْأَزِمَةُ : جمع زمام ، ماتقاده الدابة وذوامل : مسرعات . يقول : إن رؤيته
محجوبة بما ينشأها من الهابة التي ترد الأبصار عن النظر إليه ، حتى لو أن مطيا أسرع
في سيرها واعترضتها هذه الهيبة : لارتدت عن سيرها ولم تقدم إشفاقا من الإقدام ؛
قال الواحدي : وهذا إلى الهباء أقرب منه إلى اللدح ، وقد عدل ابن جني عن ظاهر
الكلام فقال : كأن على الطرق إليه سرادقا يمنع من العدول عنه إلى غيره ، والناس
أبدا ينحون نحوه . هذا : والسرادق — وجمعه سرادقات — هو كل ما أحاط بشيء ، نحو
الشقة في المضرب . أو الحائط المشتمل على شيء ، أو الحباء ؛ قال في الصحاح : السرادق .

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَالرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ بِوَالْبَحَارِ وَالْأَسُودِ شَمَائِلُ^(١)
وَلَدَيْهِ مَلْعَقَيَانِ وَالْأَدَبِ الْمَفَا دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْهَمَاتٍ مَنَاهِلُ^(٢)
لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبُّ الْوُفُودِ حَوَالَهُ
لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاحِ النَّاهِلُ^(٣)

الذى عند فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف - أى قطن - فهو سرادق :
قال رؤبة :

يَا حَكْمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْحَمُودِ
سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

وقال سلامة بن جندل : يذكر قتل كسرى للنعمان بن المنذر :

هُوَ الْمَدْخِلُ النُّعْمَانِ بَيْتًا سَمَاوَهُ صَدُورُ الْفَيُولِ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ
(١) الشَّمَائِلُ : الخلائق والطبائع : جمع شمال . يقول : فيه إضاءة الشمس ومنفعتا
وبهاؤها ؛ وجود السحاب والبحار وبأس الأسود ، وتصرف الرياح في أحياء البلاد وسوق
الأمطار : يريد عموم نفعه وعموم تصرفه وإسراعه في المطاء .

(٢) ملعقيان يريد من العقيان . حذف النون لالتقاء الساكنين ، وخصت النون
بالحذف لأنها مبتدأ حروف العلة بالغة ؛ ومثله : ملحية وملهمات ؛ والعقيان : الذهب . والناهل
الوارد . يقول : إن الناس يردون منه على هذه الأشياء كما يردون مناهل الماء ، ومن
الحياة : أى لأوليائه ؛ ومن المات : أى لأعدائه ، وقد زاد على أبى تمام في قوله :

تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ تَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

لأنه ذكر الموت والحياة .

(٣) اللجب . الضجيج ؛ والوفود ؛ الذين يفدون عليه يطلبون العطاء ؛ وحواله ؛
كجوله وحواليه ؛ والقطا ؛ الطائر المعروف ، والفلاة ؛ الصحراء ؛ والناهل : الوارد على
منهل الماء ؛ قال ابن جني ؛ يعنى لو لم يخف القطا أصوات الوفود يئابه لسرى إليه ليشرب
منه ، وقال ابن فورجه ؛ يعنى أن القطا يراه ماء معينا فيهم يوروده ويشفق من لجب
وفوده على عادة الطير ؛ قال الواحدي بعد أن ساق كلامهما ؛ المعنى أنه لعموم نفعه تهم
الطير بالورود عليه لتتقاع غلتها ، ليس أنه ماء يشرب منه أو تراه الطير ماء كما
ذكر الشيخان .

يَدْرِي بِمَا بِيكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تَسْأَلِهِ (١)
وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًا أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُ حِينَ يُقَابِلُ (٢)
كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهُنَّ فَوَاصِلُ كُلِّ الضَّرَائِبِ تَحْتَمِنُ مَقَاصِلُ (٣)
هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَتَّى كَانَ الْمَكْرُمَاتِ قَنَابِلُ (٤)
وَقَتْلَانِ دَفْرًا وَالْدَّهِيمَ فَمَا تَرَى أُمُّ الدَّهِيمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلِ (٥)

(١) أراد قبل « أن » في الموضعين حذف « أن » فارتفع الفعل . ومن ذهنه : صلة يدري . يقول : هو - لذكائه وحدة ذهنه - يدري ما تطلب قبل أن تظهره له ويجيب قبل أن تسأل .

(٢) أحداقنا : فاعل تراه ؛ ومعترضا : حال . يقول : تراه عيوننا إذا اعترض لها أو تولى ؛ يعنى أن الأبصار إذا واجهته تحيرت ولم تستوف النظر إليه من الهية ، وإنما تراه في حال اعتراضه وتولية لا نحرافه عنها حينئذ .

(٣) القضب جمع قضيب ، وهو السيف . وفواصل : قواطع ؛ والضرائب جمع ضريبة ، وهى المضروب بالسيف . والفاصل : جمع مفصل ، ملتقى العظمين . يقول : كلماته سيوف قواطع أينما أصابت فصلت ، فكان كل موضع تقع عليه مفصل : يعنى أنها تفصل بين الحق والباطل كما يفصل السيف إذا وقع على الفاصل .

(٤) القنابل : جمع قنبلة ، الطائفة من الحيل : أى الجماعة من الجيش . يقول : إن مكارمه غلبت مكارم الناس حتى كأنها جيوش : يعنى أنه يغلب كل جيش . كذلك مكارمه غلبت أيضاً مكارم غيره : وقنابل : يروى قبائل .

(٥) يقال للداهية : أم دفر . وأم الدهيم ؛ والدفر - فى الأصل - النتن ، ثم سميت به الداهية لحبها ، ومن هنا يقال للدنيا : أم دفر . والدهيم ؛ - فى الأصل - اسم ناقة كانت لعمر بن الريان بن الدهلى ، خرج بنوه فى طلب إبل لهم ، فلقبهم كشيْف بن زهير ف ضرب أعناقهم ، ثم حمل رؤوسهم فى جوالق وعلقه فى عنق الدهيم هذه ، ثم خلاها فى الإبل ف راحت على أبيهم عمرو ، فقال لما رأى الجوالق : أظن بنى صادوا بيض نعام ثم أهوى بيده فأدخلها فى الجوالق ، فإذا رأس ، فلما رآه قال : آخر البر على القلوص . فذهبت مثلاً ، فقيل : أشأم من الدهيم ، وأطلقت على الداهية ، والهابل : الثا كل ، وهى التى فقدت ولدها . يريد أن يقول : إن مكارمه أفنت الدواهى والشدائد حتى فقدت فكان أمها صارت ثاكلاً ، ومن ثم لا تعرف الخطوب والبأساء والشدائد ، لأن مكارمه

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ^(١)
 لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لِهِنَّ قَوَائِلُ^(٢)
 لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانَهُ لَدَرْتُ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَنْثَى الْحَامِلُ^(٣)
 لِيَزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضُعًا هَيْهَاتَ تُكْمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ^(٤)

عصفت بها . هذا : وقد اضطررت كلمة الشراح في إعراب البيت ، ولعل الأوجه أن يقال إن أم الدهيم نائب فاعل « ترى » أي أن أم الدهيم لا ترى بعد ذلك ، ثم ابتداء وقال : وأم دفر هابل . وقال ابن جنى : فما ترى أراد فما تريان فاكتفى بضمير الواحد من الاثنين ، وقال : صدر البيت يتم به الكلام وأم الدهيم : ابتداء ، وهابل خبر لأم دفر وأم الدهيم ، وتقديره أم الدهيم هابل ، وأم دفر كذلك ؛ ويجوز أن يكون اكتفى بضمير الواحد ، كما قال الآخر :

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلٌّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ^(١)

فلم يقل تنهلان لا كتفائه بأحد الضميرين .

(١) اللج : معظم الماء . يقول : هو علامة العلماء الذي يرجعون إليه في مسائلهم ، وهو في جوده لج ليس له منتهى ، وكل لج له منتهى ينتهى إليه إلا هذا .

(٢) مثله : نعت لمصدر محذوف : أي طيباً مثل طيب مولده وطهارته ؛ والقوابل :

جمع قابلة ، وهى التى تشارف المرأة عند الولادة . يقول : إنه خرج من بطن أمه طيباً طاهراً ، فلو ولدت النساء أولادهن كما ولدت أمه لما احتجن إلى القوابل فى تلك الحال :

(٣) الجنين : الولد فى بطن أمه ؛ وبَيَانُهُ : مفعول مطلق : أي كبيانه ؛ وضمير

« به » : للجنين ، والحامل : فاعل درت . وقوله ذكر أم أنثى : أراد أذكر هو أم أنثى

فحذف همزة الاستفهام لدلالة « أم » عليها ووصل همزة « أنثى » بعد نقل حركتها إلى

اليم . يقول : لو بان الجنين بياته بالكرم - أي كما بان كرمه حين كان جنيناً - لما التبس

على الحامل الذكر بالأنثى : يعنى أنه حين كان جنيناً كان ظاهر الكرم يعرف أنه مولود

كريم ، فلو بان حال كل جنين بيان كرمه لعرف الذكر من الأنثى .

(٤) المشاعل : جمع مشعل ، وهو ما يضرم فيه النار ليهتدى به فى الأسفار وغيرها

(١) زحلوقة زل : أي زلق ؛ وزحلوقة - بالقاف - تروى زحلوقة - بالفاء - وهما

لغتان ، وهى آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل .

سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغَرَابِ سِفَادَهُ قَبِدَا وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ^(١)
 جَفَخَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِمٌّ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغَرُّ دَلَائِلُ^(٢)
 مُتَشَابِهِي وَرَجِ الثُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَا حِلْ^(٣)
 يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ^(٤)

قال الواحدى : يأمرهم أن يزيدوا تواضعاً ، فإن فضائلهم لا تخفى بالتواضع . وقد ضرب لذلك المثل بكتمان الشاعل في الظلام ، فإنها لا تخفى ، ومتى كان الظلام أشد كانت الشاعل أظهر ؛ كذلك : متى كان تواضعهم أكثر كانت فضائلهم أكثر . وقال اتبريزى : كان لهذا الممدوح نسب في ولد الحسن بن على عليهما السلام ، فأمرهم بالتواضع ، لأنهم كلما ازدادوا في التواضع ظهر شرفهم ، وإن أخفوا نسبهم لا ينكم ، كما أن الشاعل لا تنكم في الظلام .

(١) السفاد : نزو الذكر على الأنثى . والرباب : غيم يتعلق بأسافل السحاب إذا كثر ماؤه . يقول : إنهم يكتمون معروفهم كما يكتم الغراب سفاده . ثم ذلك لا ينكم ، كما لا يخفى السحاب الهاطل .

(٢) جفخت : غرت وتكبرت ؛ وشيم : فاعل جفخت ؛ وبهم : متعلق بجفخت ، وجملة وهم لا يجفخون بها : معترضة ؛ والشيم : جمع شيمة ، وهى الخلق والطبيعة ؛ والحسب : ما يعد من مآثر الآباء ؛ والأغر السيد الكريم . يقول : إن لهم شياً كريماً تدل على ما لهم من الحسب الشريف ، وهذه الشيم تفخر بهم وهم لا يفخرون بها لبعدهم عن الزهو والخيلاء .

(٣) متشابهى : كأنه منصوب على الحال من ضمير « يجفخون » ؛ والورع التقوى وعف الإزار وعفيفه : منزّه عن الفحشاء ؛ والحلاحل : السيد العظيم . يقول : هم سواء في التقوى والورع ، وكل من كبيرهم وصغيرهم عفيف ذو سيادة وعظمة .

(٤) يا افخر : يريد : يا هذا افخر ؛ فخذف المنادى : ويجوز أن تكون « يا » للتنبيه كقوله تعالى « ألا يا اسجدوا لله الذى يخرج الخبء » كأنه قال « ألا اسجدوا » وكقول ذى الرمة :

ألا يا اسلى يا دارمى على البلى ولا زال منها لا يحرقائك القطر

ويروى : فانخر ، ثم قال : إن الناس فيك ثلاثة أقسام : إما مستعظم يستعظمك . لا يرى من عظمتك ، أو حاسد يحسدك على فضلك ، أو جاهل يحهل قدرك .

وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَمَا عَرَفُوا : أَيْحَمْدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ^(١)
 أَنِّي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءَ لَقُلْتُ لِي قَصَّرْتَ فَأَلْإِمْسَاكَ عَنِّي نَائِلُ^(٢)
 لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنَشِدُ هُنَا بَيْتًا وَلَكِنِّي الْهَزَبُ الْبَاسِلُ^(٣)
 مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي وَلَا تَسْمَعْتُ بِسِحْرِي بَابِلُ^(٤)
 وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ^(٥)

(١) يقول : بعد أن ظهر علوك وعرفه الناس لا تكثرت لدم الحاسد لأنه لا ينقص من قدرك ، ولا لحد الحامد لأنه لا يزيدك علواً : فقله بعد ما عرفوا : أى بعد الذى عرفوه - فالضمير للناس ، والعائد إلى « ما » محذوف :

(٢) النائل : العطاء . يقول : إمساكك عن إسكاتى نائل منك عندي بعد ما عرفت تقصيرى . وبعبارة أخرى : إني قصرت في الثناء عليك ، فكان حقك أن تؤاخذنى بهذا التقصير ، ولكنك أمسكت عني تكرماً وتفضلاً فعددت ذلك عطاء منك لو لم تتجاوزته لكفاني .

(٣) تنشد : أى أن تنشد ، فحذف « أن » فرفع الفعل ، والهزبر : الأسد والباسل الشديد . يقول : لهيبتك وعلبك بالشعر وتميزك جيده من رديته لا يجرؤ الشعراء على أن ينشدوا بين يديك ، ولكنى - لجودة شعري واقتدارى - أجرؤ على ذلك . قال الواحدى : وقول أبى نصر بن نباتة في هذا المعنى أحسن وأجود حيث يقول :

وَيُلَمُّهَا عِنْدَ الشُّرَاقِ هَيْبَةٌ لَوْ سَابَقَتْ قَضَبَ الْعِظَامِ فَضَائِلِي

نَفَضْتُ عَلَى مَنْ الْقَبُولِ مَحَبَّةً قَامَتْ بِضَيْعِي فِي الْمَقَامِ الْهَائِلِ

(٤) بابل : هى المدينة المشهورة ، وإليها ينسب السحر ، وفيها نزل الملكان اللذان كانا يعلمان الناس السحر بها - كما جاء في القرآن الكريم - . يقول . ما نال شعراء الجاهلية جميعاً شعري ولا سمع أهل بابل بمثل سحري في الشعر .

(٥) يقول : إذا ذمى ناقص كان ذمه دليل كمالى وفضلى . لأن الناقص لا يحب الكامل الفاضل ، لما بينهما من التفاضل ، قال أبو تمام :

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ فَضْلُ ابْنِ يَوْسُفَ

وَذُو النِّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مَوْلَعُ

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْيَلٍ عَصْرٍ يَدْعِي أَنْ يَحْسُبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ^(٣)
وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ^(١)
الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيِّبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(٢)

وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى من قول مروان بن أبي حفصة :

ما ضرتني حسدُ اللثامِ ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
وأصل هذا المعنى من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

(١) أهيل : تصغير أهل ، صغره تحقيراً لهم . وفاعل يدعى : يعود على أهيل ، لأن لفظ « أهل » واحد ؛ ولك أن تقول إن فاعل يدعى : باقل . وباقل : رجل من العرب كان يوصف بالعي ، وفيه جرى المثل : أعياء من باقل . يقال إنه كان اشترى ظيياً بأحد عشر درهما ، فقيل له بكم اشتريته ؟ فعي عن الجواب بلسانه ، ففتح يديه ، وفرق أصابعهما وأخرج لسانه ، يريد أحد عشر درهما . فأقلت الظبي . يقول : من يكفل لي بفهم أهل عصر يدعون أن « باقلا » يعلم حساب الهند مع سوء علمه بالحساب ؟ يعني أنهم جهال لا يعرفون الجاهل من العالم ، ولا الناقص من الفاضل ؛ أو تقول : من لي باهل عصر لا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لو ادعى « باقل » بينهم معرفة الحساب لم يجد فيهم من يكذب دعواه ؟ قال ابن جني ناقدآ : « وباقل » هذا لم يؤت من سوء حسابه ، وإنما آتى من سوء عبارته ، فلو هو قال أن يفهم الخطباء فيهم « باقلا » أو نحو هذا لكان أسوغ قال الواحدى - ردآ عليه - : وليس كما قال فإن « باقل » كما آتى من البيان آتى من البنان فإنه لو بنى من سبائته وإيهامه دائرة ومن خنصره عقدة لم يفلت منه الظبي ، نصح قول أبي الطيب في نسبته إلى جهل الحساب .

(٢) مقسم : يروى بكسر السين - على أنه اسم فاعل - ويفتحها - على أنه مصدر ميمي بمعنى القسم .

(٣) تقدير البيت : الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسل له إذا اغتسلت . فالطيب : مبتدأ ؛ وأنت : مبتدأ ثان ؛ وطيبه : خبر أنت ؛ والجملة : خبر الطيب ؛ ومثله الشطر الثانى ؛ وروى ابن جني ، والماء أنت - بنصب الماء - قال : وتقديره . وتغسل أنت الماء ، دل على هذا المضمرة قوله الغاسل . يقول : إذا أصابك الطيب فانت طيب

مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتِ
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَثَاكَ أَنَامِلُ^(١)

وقال يهجو قوما توعده :

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ
وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بَكْمِ النَّمْلِ^(٢)
وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالَكُمْ
فَطِنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالَكُمْ عَقْلُ^(٣)

له وإذا اغتسلت بالماء فأنت الغاسل له . يعنى أنت أطيّب من الطيب وأطهر من الماء
كما قال الآخر :

وإذا الدُّرُّ زَانَ حُسْنٍ وَجُوهٍ كَانَ لِلدُّرِّ حَسَنُ وَجْهِكَ زَيْنَا
وَتَزِيدُنَّ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيِّبَا أَنْ تَمْسِيَهُ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا

(١) النثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أوسى . يقال فلان حسن النثا ،
وقبيح النثا ، ومنه نثا الحديث والخبر نشوا حدث به وأظهره وأشاعه . ويروى نثاك .
يقول : ما دار اللسان في الحنك وما قلبت أنامل قلمًا بأحسن من أخبارك ؛ كأنه يقول :
ما قيل ولا كتب أحسن من مدحك وذكر أوصافك .

(٢) يقول : أما تكم الجهل قبل أن تموتوا : أى أنتم موتى من جهلكم وإن كنتم
أحياء ؛ وليس لكم وزن ولا قدر ، ولحفة وزنكم تستطيع النمل أن تبحركم ، والسفيه
الأحمق الخفيف العقل يوصف بخفة الوزن ، كما أن الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن .

(٣) وليد تصغير ولد ، وهو يقع على الواحد والجماعة ، الذكور والإناث والمراد
هنا الجماعة وهو منصوب ، لأنه نداء مضاف ؛ والكلب : نعت أبي الطيب ؛ والدعوى :
الادعاء في النسب ، وهو أن ينتسب الرجل إلى غير أبيه . يقول : يا أولاد هذا الرجل
الحسيس أقم لا عقل لكم تعقلون به شيئا ، فكيف فطتمم للانتساب إلى من لستم منه
في شيء ؛ أى إلى غير أبيكم .

وَلَوْ ضَرَبْتُكُمْ مَنَجْنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ
قَوِيٌّ لَهَدَّثْتُكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ^(١)
وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَبِّرُ أَمْرَهُ
لَمَّا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ^(٢)

(١) المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة . قال صاحب اللسان : المنجنيق - بفتح الميم وكسر ها - والتجنوق : دخيل أعجمي معرب ، وأصلها بالفارسية : من جى نيك : أى ما أجودنى ، وهى مؤنثة ، قال زفر بن الحارث :

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنَجْنِيْقُ ابْنِ بَحْدَلٍ أَحِيدُ عَنِ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ
وتقديرها منفعيل ، لقولهم : كنا نجنيق مرة ونرشق أخرى . قال الفراء : والجمع منجنيقات ، وقال سيويه : هى فتعليل ، اليم من نفس الكلمة أصلية ، لقولهم فى الجمع مجانيق وفى التصغير مجنيق ، ولأنها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم ، وهذا لا يكون فى الأسماء ولا الصفات التى ليست على الأفعال للزيدة ولو جمعت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا ، والزيادات لا تلحق بينات الأربعة أولا إلا الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ، ومنهم من قال : إن اليم والنون زائدتان ، لقولهم جنيق يجنيق : إذا رمى ، والتنبى يريد بالمنجنيق هنا : هجاءه . ورفع « أصل » على إعمال « لا » عمل « ليس » . على حد قول الحماسي :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا قَانَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ^(١)
يقول : لو ضربتكم بهجائي وأصلكم قوى لكسرتكم وأهلككم فكيف ولا أصل لكم يعرف ؟

(٢) يقول : لو كنتم عقلاء لما انتسبتم إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب : أى فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب وأنكم كذابون فيما تدعون . بهجو قوما يزعمون أنهم شرفاء .

(١) من أبيات لسعد بن مالك تراها فى الحماسة ، وقد تقدم شرحها وأولها :
يَا يُوْثَمَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

وقال : وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكه البخور ، ويقول سوتقا إلى أبي الطيب :

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ . وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ ^(١)
إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْتَقَا . فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ ^(٢)

* * *

وقال وقد بلغه أن إسحاق بن كيغلغ يتهلده وهو ببلاد الروم ، وكان أبو الطيب بدمشق ^(*) :

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْغَلْغِ . يَجُوبُ حُزُونًا يَبْنِنًا وَسُهُولًا ^(٣)
وَلَوْلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ
وَبَيْنِي سِوَى رُنْحِي لَكَانَ طَوِيلًا ^(٤)

(١) قال الليث : الفعّال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه ، وقال ابن الأعرابي : الفعّال فعل الواحد خاصة في الخير والشر ، يقال فلان كريم الفعّال وفلان لثيم الفعّال ، قال : والفعّال - بكسر الفاء - إذا كان الفعل بين الاثنين .
(٢) البخور - بفتح الباء - قال البكري : والعامّة تضمها ، وقلت - ههنا - بمعنى أشرت ، ويقال قال بكه : أى أشار ، وقال برأسه نعم : أى أشار ، والنوال : العطاء . يقول : إن أشرت في هذا البخور أن يساق إلى سوقا فهكذا قلت وفعلت في العطاء .
* كان من خبر هذا الرجل أنه لما قدم أبو الطيب من الرملة يريد إنطاكية مر به وهو في طرابلس - وكان محافظاً على الطريق - فسأله أن يمدحه فلم يفعل ، فاعتاقه عن سفره ثلاثة أيام ، فلما فارقه هجاء بالتقصيدة التي مطلعها :

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرْضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

وستمر بك في قافية الميم ، وهى من عيون قصائده .

(٣) يجوب الأرض : يقطعها . والحزن : الغليظ من الأرض . يقول : أتاني وعيده من مسافة بعيدة .

(٤) صفراء : اسم أمه ، وقيل صفراء : كناية عن الاست ، والعرب تسب بنسبة الرجل إلى الاست ، كما قال :

* بَانَ بَنِي أَسْتَهَا نَذَرُوا دَمِي *

وَإِسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ وَلَسِكِنْ تَتَلَّى بِالْبُكَاءِ قَدِيلًا^(١)
وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا^(٢)
وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَاؤُهُ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَيْجَاءِ ذَلِيلًا^(٣)

* * *

وقال يندح أبا العشائر :

لَا تَحْسَبُوا رَبَّكُمْ وَلَا طَلَبَةَ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ^(٤)

يقول : إنه على البعد بوعدنى ، ولو لم يحل بينى وبينه إلا رعى لكان ما بينى وبينه طويلا بعيداً لأنه لا يتمكن من الوصول إلى ولا يستطيع الإقدام على لجبته .

(١) يقول : إنه غير مخوف على من يهينه ولا يسكت له ، وقصاراه إذا مسه الهوان أن يسكى ، ولا يلجأ فى الجزاء إلى غير البكاء فيتعزى به عن الإهانة .

(٢) يقول : إن عرضه ليس جميلا حتى يستحق أن يسان ، لأنه إنما يسان الجميل ، وعرضه لا يحمل أن يجمل .

(٣) يقول : هو كاذب فى دعواه أنى أذلتته بهجائى ، فهو ذليل حقير من قبل هجائى إياه ، فقوله ما أذلتته بهجائه : كلام مستأنف ، و« ما » : نافية .

(٤) الرابع : المنزل ؛ والطلب : ما شخص من آثار الديار . جعل كون الأجابة فى الرابع حياة له وارتحالهم عنه قتلا ، لأن الأمكة إنما تحيا بالعمارة والسكان ، فإذا خلت من العمار فهى ميتة ، وفى الحديث « من أحيأ مواتا فهو أحق به » الموات : الأرض التى لم تزرع ولم تعمر ، ولا جرى عليها ملك أحد ، وإحيائها : مباشرة عمارتها . يقول رحلم : فخر ربكم وعفا طلبكم ، ولكنهما ليسا أول حى قتل من جراء فراقكم ثم بين ذلك فيما يلى . هذا : وحسب الشيء بحسب : أى ظنه ، بفتح السين وكسر ها ، فى المضارع ، قال فى التهذيب : والكسر أجود اللغتين ، وقال الجوهري : ويقال أحسبه - بالكسر - وهو شاذ ، لأن كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتى مفتوح العين ، - نحو علم يعلم - إلا أربعة أحرف جاءت نواذر : حسب بحسب ، وييس ييس ، ويثس يثس ، ونعم ينعم ، فإنها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعا بالكسر : ومق يثق ، ووفق يثق ، ووثق يثق ، وورع يرع ، وورم يرم ، وورث يرث ، وورى الزند يرى ، وولى يلى .

قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَهُ النَّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةَ^(١)
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مَرُوحٌ لِإِبْلَةٍ^(٢)
 لَوْ سَارَ ذَلِكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكٍ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَرْجَهُ بِدَلَةٍ^(٣)
 أَحْبَبُّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرَهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ^(٤)
 يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ^(٥)

(١) العذلة : جمع عاذل . يقول : قد تلفت نفوس العشاق قبل الريح بسبيكم أو بهواكم أو بفراقكم ، وأكثر العاذلون - اللأثمون - عذلم في هواكم لما رأوا من الكرم فيكم .

(٢) الصرم : الجماعة من البيوت بمن فيها ، وجمعه أصرام . والروح : الذي يروح إليه من المرعى . يقول : إن الريح موحش خال وإن كان فيه ناس ونعم لارتحال أحبابنا عنه : يعنى أنه وإن كان قد حله ناس بعدهم بعد في حق كالحالى الموحش لى ، فكانته قفر لا أحد فيه ؛ وإن كان عامراً بأهليه .

(٣) الضمير في « برجه » : للحبيب . ورضى : بمعنى اختار وأحب ، فذلك عداه بغير حرف الجر . يقول : لو سار هذا الحبيب الجميل عن فلك من أفلاك السماء لما اختار هذا الفلك الذى كان فيه أن تحله الشمس بدلا منه ، لأنها لا تغنى غناه ، إذ لا تعادله فى المحاسن .

(٤) لك أن تجعل « والهوى » عطفاً على الضمير المنصوب فى قوله « أحبه » فيكون من قيل قوله :

وَإِنِّي لِأَعِشُّ مِنْ عِشْقِكُمْ نَحُولِي وَكُلِّ فِتْيَ نَاجِلِ
 وَلَكْ أَنْ تَجْعَلَهُ قَسَمًا ، كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

* أَمَا وَهَوَاكَ حِلْفَةٌ ذِي اجْتِهَادٍ *

والأدور : جمع دار ؛ والصبابة : رقة الشوق ؛ والوله : ذهاب العقل : أى أحبه وأحب كل ما يرتبط به ، ثم قال : إن الحب صبابة تملك قلب العاشق ووله : أى فهو يعمل كل شيء للحبيب .

(٥) ينصرها : أى الأدور ؛ والمطل : الكثير السكب . يقول : يسقيها السحاب وعطشها إنما هو إلى غير المطر ، وهو الحبيب الذى سار عنها وكان ينزل بها ويقال نصر الغيث الأرض نصراً : أغاثها وسقاها وأنبتها ، قال الشاعر :

وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً^(١)
لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتَ فِيهَا نَحْلَتَهَا تَقْلَةً^(٢)
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا السَّابَّاحِ وَالنَّجْلُ بَعْضُهُ مَنْ نَجَلَهُ^(٣)
وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ تَفَرَّوهُ وَأَتَقَدُّوا حِيلَهُ^(٤)

من كان أخطأه الربيعُ فإنما نصر الحجازُ بغيثِ عبد الواحد
ونصرت البلاد : إذا مطرت ، فهي منصوره : أي ممطورة ؛ ونصر القوم :
إذا غشوا .

(١) الحرب - بالتحريك - في الأصل نهب مال الإنسان وتركه لا شيء له ، والمراد
هنا : الهلاك . يقول الواقع في الهلاك : واحربا والجداية : ولد ، الظي . ومقيمة : حال
من الضمير في « منك » . وفاعلي : معترضة . يقول : واحربا منك ياظية هذه الدار
أقمت أو رحلت : لأنك إن أقمت منعنا عنك الصد ، وإن رحلت حال بيتنا وبينك النأي
- البعد فانت تهجرين عند الإقامة وتفارقين عند الرحيل ، فقربك وبعديسيان في هلاك
(٢) العبير : أخلاط تجمع من طيب ؛ والضمير في « بها » للأدور . والتقلة :
النتنة الريح . يقول : إنما كانت ديارك تطيب بك فإذا خلت منك لم يطب لي رياها وكانت
عندي تقلة ، ولو خلطوا تراياها بالمسك والعبير ، كما قال :

وكيف التذاذي بالأصائل والضحى إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هباً
(٣) النجل : الولد : ونجله أبوه : ولده . يقول : أنا ابن الذي بعضه - أي ولده -
يفوق أبا السباح عن نسي ، أي أنا فوق أب الذي يبحث عن نسي ، وقوله والنجل الخ :
أراد به أن يبين أن المراد ببعضه الولد .

(٤) نافرت فلانا فنفرته : أي فاخرته ففخرته ؛ وأصل ذلك أن الرجلين من العرب كانا
يحتكان في الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل وصدق فيقولان له : أي نفرينا
أفضل ؟ فإذا فضل أحدهما على الآخر فالغلوب مغفور والغالب نافر ، قال الأعشى :
بان الذي فيه تماريتا واعترف المنفور للنافر^(١)

(١) يروي : قد قلت شعري فمضى فيكما واعترف ... الخ
وهو للأعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة وكانا قد تنافرا
إلى هرم بن سنان المري ؛ والمنفور ؛ المغلوب ؛ والنافر ؛ الغالب .

فَخَرًّا لِعَضْبٍ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَةً وَتَمَهْرِيَّ أَرْوَحُ مُعْتَمِلَةً^(١)
وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًّا خَيْرُهُ وَمُنْتَمِلَةً^(٢)
أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ^(٣)
جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكِرَامُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسِيغُهَا السَّفَلَةُ^(٤)

وأتقنوا : أفرغوا وأفنوا . يقول : إنما يذكر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين
من غلبوه بالفخر ولم يجد حيلة فافتخر بالآباء ؛ يعني إنما يحتاج إلى الفخر يحدوده
من لا فضيلة له في نفسه .

(١) العضب : السيف القاطع ؛ واللام الداخلة عليه زائدة لبيان الفاعلية وفخرا ؛
مفعول مطلق نائب عن فاعله . أي ليفخر فخرا ؛ ومشملة ؛ أراد مشتملا به . والاشمال
أن يتقلد السيف فتكون حائله على منكبه كالثوب الذي يشتمل به . والسمهري ؛ الرمح
واعتقل الرمح ؛ جعله بين ساقه وركابه . يقول . إن سيفي ورمحي يفتخران بي ،
لا أنا بهما .

(٢) خيره ؛ أي أفضله ، يروي « خبره » أي زينه وجماله . يقول . لبست الفخر فصار
رداء على منكبي ، ونعلا تحت قدمي ، فحذيره إذن أن يفخر بي .

(٣) يقول : بي بين الله أقدار الناس في الفضل ، لأنني أصف كل أحد بما فيه ؛ أو
لأن من أكرمني وأحسن إلي : دل ذلك على مروءته ، وميله إلى ذوى الفضل ، ومن
استخف بي ، ولم يكثر لي ؛ دل ذلك على خسة قدره ولؤم نخبته كما قال البحري :

وإن مقامى حيثُ خِيَّتْ حُجْنَةٌ تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكِرَامِ الْأَجَاوِدِ
وقوله والمرء حيثما جعله : أي حيثما جعل نفسه ؛ فمن صان نفسه ، ورفع قدرها ؛
رفع الناس كذلك قدره ، ومن تعرض للهوان أهين ، كما قال :

إِذَا مَا أَهَانَ أَمْرُوهُ نَفْسُهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِهِ
وقدما قيل :

وَأَكْرَمُ نَفْسِي إِنِّي إِنْ أَهَنْتُهَا وَحَقَّكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي
ويجوز أن يكون المعنى ، والمرء حيثما جعله الله : أي لا يستطيع أحد أن يتقدم منزلته
التي وضعه الله بها .

(٤) جوهرة : أي أنا جوهرة ؛ والغصة : ما يغص به الإنسان فلا يسيغه والسفلة —
بكسر الفاء — كسفة — بسكونها وكسر السين — أسافل الناس وغوغاؤهم والسقاط منهم

إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أَكَادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ^(١)
فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَانٍ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلَّةٌ^(٢)
وَدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخَرٌ لَقِيَ فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَبَاجِ وَالْمَجَلَّةِ^(٣)

يقول : أنا زينة الناس إذ أنوه بمناقبهم ، وأشيد بذكر محاسنهم ؛ فأنا جوهرة يفرح بها ، وشجى في حلق اللثام لا يقدرُونَ على إساغتي ، لأنني أقول فيهم ما أدلهم به وأكشف عن نقائصهم .

(١) الكذاب : الكذب : يقال : كذب يكذب كذباً وكذباً وكذاباً وكذاباً ، ورجل كاذب ، وكذاب ، وتكذاب وكذوب ، وكذوبة ، وكذبة - مثال همزة - وكذبان ، وكذبان ، وكذبان ، ومكذبان ؛ ومكذبانة وكذببان ، وكذبذب وكذبذب قال جريرة بن الأشيم :

فإذا سمعت بأنني قد بقتكم بوصول غانية فقل كذباً
والكذب : جمع كاذب ، مثل راكم وركم ، قال أبو دؤاد الرؤاسي :
متى يقل تنفع الأقوام قولتـه إذا اضمحل حديث الكذب الولعة^(١)
أليس أقربهم خيراً وأبعدهم شراً وأسمحهم كفالين منعه
لا يحسد الناس فضل الله عندهم إذا تشوه نفوس الحسد الجشعة
والكذب : جمع كذوب ، مثل صبور وصبر ، ومنه قرأ بعضهم قوله تعالى « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » فجعله نعتاً للألسنة ، وأكاد به : أقصد به على وجه الكيد بي . يعرض بقوم وشوابه إلى أبي العشائر . يقول : ذلك الكذب أهون عندي من راويه وناقله : أي لا أكرث له ولا لمن رواه .

(٢) مبال : خبر عن محذوف : أي فلا أنا مبال ؛ والمداجي : الذي يسائر العداوة : والواني : المقصر ؛ وتكلّة : بمعنى وكلة ، وهو الذي يكل أمره إلى غيره . ينفي عن نفسه هذه الصفات ، يقول : فلا أنا مبال بأعدائي ولا مداج لهم ، ولا أنا مقصر في أمري ، وفيما يجب على مراعاته وحفظه ، ولا عاجز عن مكافأة السيء ، ولا ضعيف أكل أمري إلى غيري ،

(٣) الدارع : لابس الدرع . وسفته : ضربته بالسيف ؛ واللقى : الشيء الطروح ؛

(١) الولعة : جمع وال ، مثل كاتب وكتبة ، والوالع : الكاذب .

وَسَامِعِ رُغْتَهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ (١)
وَرُبَّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ
مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ (٢)

والعجاج : النجار : والعجلة : يجوز أن يراد بها الاستعجال الذي يكون من الضارب والطاعن في الضرب والطعن ، ويجوز أن تكون بمعنى الثكل - من قولهم ناقة عجول : إذا فقدت ولدها - قال علماء اللغة : والعجول من النساء والإبل : الواله التي فقدت ولدها الثكلى لعجلتها في جيئتها وذهابها جزعا ، قالت لحنساء .

فما عجولٌ على بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ (١)
وجوز أن يكون بمعنى الطين ، قيل في قوله تعالى « خلق الإنسان من عجل » أى من طين ؛ وقال الشاعر :

وَالنَّبْعُ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءُ مَبْنِيَّةٌ وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْمَجْلِ
يقول : رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحا كالشيء الملقى وقت التقائنا .
(١) رعته : أعجيبته أو أرهبته . والقافية هنا : القصيدة ؛ والمنقح : الذي يهذب القول ويختاره ، واقولة الجيد القول . يقول : إنه يده السامع بالقافية الجيدة يرتاع لها ويتحير في حسنها الشاعر المجيد :

(٢) أشهد : بمعنى أحضر ، والطعام : مفعول ثان مقدم ؛ و « من » مفعول أول ، وأشهد يروى يشهد : ويروى أشهد - مضارع شهد ، فتكون « معي » محذوف واو الحال أى ومعى : وقد تحذف : كما تقول مررت بزيد على يده باز . ويريد بذلك الرجل الذي وشى به ، وكان يقال له السعوى ، كان المتنبي قد وصله بأبى العشائر فصار نديما له ، ثم تناوله عند أبى العشائر :

(١) بعده :

ترتع ما رتعت حتى إذا أدكرت فإنما هي إقبال وإدبار
يوماً بأوجد منى يوم فارقتى صخرٌ وللعيش إحلاء وإمرارٌ
وترتع مارتع : يروى ترتع ما غفلت ، والبو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلده أمه يحشى تبنا وهي لا تراه ، ويدنى منها فتشمه وترأمه فتدر فتدر عليه اللبن .

وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالذُّرُّ دُرٌّ بِرَغْمٍ مَنْ جِهْلُهُ ^(١)
 مُسْتَحْيِيًا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أُسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةُ ^(٢)
 أُسْحَبَهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةُ ^(٣)
 وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ تَحْمُولِ سَيْبِهِ الْحَمَلَةُ ^(٤)
 مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحَسَنِينَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ ^(٥)
 أَخَفْتُ الْمَنِينَ عِنْدَهُ خَبْرًا أَمْ بَلَغَ الْكَذِبَانُ مَا أَمَلَهُ ^(٦)

(١) لعل هذا ينظر إلى قول جميل :

إذا ما رأوني طالعا من ثنيةٍ يقولون من هذا وقد عرفوني

(٢) الحلال : الثياب : ومستحيا : أى إنما أفعل ما ذكرت مستحيا : فهو حال ، العامل فيها مقدر . يقول : إنما ألفت مع الأعداء فى بلد لآنى أستحي من أبى العشائر أن ألبس خلعه فى غير بلده .

(٣) وجلة : خاتمة . يقول : إن ثيابه لا تحب أن تفارقه لتشرفها به فهى تخاف أن يخلعها على جليسه .

(٤) النائل : العطاء : وكذلك السيب . يقول : إن غلماناه البيض كعطائه فى أنه يهبهم - أى غلمانهم - أى أنه يهب غلماناه كما يهب أمواله ، فيكون أول ما يحمله إليك من العطاء ، أولئك الذين يحملون ذلك العطاء - وهم الغلمان -

(٥) ويروى : أبذل ماود مثل ما بذله : أى من الود ، فحذف النون . وهذا كالمعاقبة مع نفسه ، والإقرار بالتقصير فى مدحه ، ومعارضته بمثل الود الذى يبذله .

(٦) الكيدبان : الكذاب - وقد وفينا القول على هذه المادة قريبا - يقول : أكذبتنى عيني فما أدت إلى من عحاسنه ، أم وجد الكاذب فرصة فغير ما بيننا ؟ ويجوز أن يريد بالعين : الرقيب ، وأنت : جريا على اللفظ . يقول : هل أخفى الرقيب عنده خبراً من أخبارى فى حبي إياه وميلى إليه ؟ وقال بعض الشراح : يقول . هل أخفت عينه عليه أثراً من آثار خدمتى فجحدها على . أم أعار الكاذب سمعه فبلغ عنده ما يأمله من الوشاية بى ؟ وهذا استفهام إنكار . أى ليس الأمر على ما ذكر ؛ وإذن : لا أقصر فى حقه ولا ألوجهدا فى مدحيه . هذا : ويقال أمل خيره يأمله أملا ، وكذا أمله تأميلا أى رجاء .

أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُوعَةٍ مَنخُوعَةٍ سَاعَةَ الْوَعَى زَعَلَةٍ^(١)
وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَطِقٌ عَذَلَةٌ^(٢)
وَرَاكِبَ الْهَوْلِ لَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مُحْزِمٌ هَزَلَةٌ^(٣)
وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمَكَلَّلَ فِي طَيِّءِ الْمَشْرِعِ الْقَنَاءِ قِبَلَهُ^(٤)

(١) منخوعة: أى ذات نخوة - أى عظمة وكبر - والرأس يوصف بالكبر، يقال فى رأسه نخوة والزعلة: النشيط، والزعلة أيضا. البطرة الأشرة. يقول. أليس الممدوح ضراب كل رأس متكبر بطريوم الوغى والقتال ؟.

(٢) عذله: أى لومه على إسرافه وكثرة عطاياه.

(٣) الهول: الأمر العظيم الشديد؛ ولا يفتره: أى لا يفتره الهول وإن كثر ركوبه إياه. والمحزم: ما يقع عليه الحزام من الدابة. لما جعله راكباً والهول مركوباً أجراه مجرى المركوب من الدواب: أى أنه جهده بالركوب حتى لو كان له محزم لظهر عليه الهزال. وإنما خص المحزم لأن الدابة إذا هزلت اتسع حزامها لما لحقها من الضمور. (٤) قال الواحدى: أراد بالأحمر: فرسه الذى ركبه فى وقته بأنطاكية؛ والمككل الحاد الماضى فى الأمر؛ يقال حمل فكلل: أى مضى قدما. ولم ينح، أنشد الأصمعى:

حَسَمَ عِرْقَ الدَّاءِ عَنْهُ فَقَضِبَ تَكْلِيلَةَ اللَّيْثِ إِذَا اللَّيْثُ وَثَبَ

قال الأصمعى: وقد يكون كلل بمعنى جبن؛ يقال حمل فما كلل: أى فما كذب وما جبن كأنه من الأضداد، وأنشد أبو زيد لجهم بن سبل:

وَلَا أُكَلِّلُ عَنْ حَرْبٍ مُجْلِحَةً وَلَا أَخَذَّرُ لِلْمُلْقِينَ بِالسَّلَمِ

ويقال إن الأسد يهلل ويككل، وإن النمر يكلل ولا يهلل، والمككل: الذى يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرونه، والهلل: يحمل على قرنيه ثم يحجم فيرجع. ويقال انكل الرجل انكلالا: أى تبسم، وانكلت المرأة تنكل انكلالا: إذا ابتسمت قال الأعشى:

وَيَنْكُلُ عَنْ غُرَّةٍ عَذَابِ كَأَنَّهَا جَنَى أَقْحَسُوَانِ نَبْتُهُ مَقْنَعِيمُ

وقال عمر بن أبي ربيعة:

وَتَنْكُلُ عَنْ عَذَابِ شَقِيَّتِ نَبَاتِهِ لَهُ أَشْرٌ كَالْأَقْحَسُوَانِ الْمَنُورِ

ومن روى «المككل» - فى البيت - بفتح اللام: أراد التوج. ويجوز فى «الشرع»

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ^(١)
فَأَكْبَرُوا فَعَلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فَعَلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ^(٢)
الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا
بَعْضُ جَيْلٍ عَنْ بَعْضٍ شَغَلَهُ^(٣)

النصب على أنه نعت للفارس ، والحفض على أنه نعت للأحمر : يعنى الذى أشرع الأعداء
نحوه رماحهم .

(١) الضمير من « وجهه » : للفرس ، وضمير « أقسم » . للمدوح . ويقول . لما
رأت خيولهم وجه فرسه فى حومة الوغى أقسم بالله لا ارتد عنهم ولا راوا كفله حتى يأتى
عليهم قتلا ، ولعل هذا للمعنى من قول الآخر .

حتى يظنوه إنساناً بغير قفا وأنه راكب طرفاً بلا كفل

(٢) يقال أكبرت الشيء . إذا استكبرته ، وأصغره . يروى بفتح الراء على أنه فعل
ماض أى استكبروا فعله واستصغره هو ، وتم الكلام هنا ثم استأنف فقال . أكبر
من فعله الذى فعله . أى هو أكبر من فعله وهذا هو تفسير ابن جنى . قال العروضى
على هذا التفسير لا يكون مدحاً ، لأن من المعلوم أن كل فاعل أكبر من فعله ، والخالق
تعالى ذكره فوق المخلوقين ، وقالوا إن خيراً من الخير فاعله ، وإن شراً من الشر فاعله
ولكن معنى البيت . إن الناس استكبروا فعله واستصغره هو ، فكان استصغاره لما فعل
أحسن من فعله : كما تقول أعطانى فلان كذا وكذا واستقله ، فكان استقلاله لذلك
أحسن من إعطائه قال العروضى : ثم العجب أنه غلط فى صناعة هو إمامها المقدم فيها ،
وذلك أن « الذى » يصلح أن يكون بمعنى « من » وبمعنى « ما » . تقول رأيت الذى
دخل ، ورأيت الذى فعلت ، وكان يجب أن يذهب فى هذا إلى « ما » فذهب إلى « من »
ففسد المعنى ؛ ولك أن تقول : أكبر من فعله الذى فعله : أى أن الذى فعل هذا الفعل
هو أكبر منه : أى أنه إنما استصغره بالنسبة إلى عظم قدره . وروى الخوارزمى :
وأصغره بضم الراء — على أنه مبتدأ مخبر عنه بما بعده : أى وأصغر فعله أكبر
بما استعظموه .

(٣) القاطع : يروى : القائل ، والقائل . والكميل : بمعنى الكامل ؛
أنشد سيبويه :

على أنتى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كيلاً

فَوَاهِبٌ وَالرُّمَاحُ تَشْجُرُهُ ، وَطَاعِينٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ (١)
وَكَلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلَّمَا خِيفَ مَنَزِلٌ نَزَلَتْ (٢)

يَذَكِّرُنِيكَ حَنِينِ الْعَجُولِ وَنُوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا (١)
وَكَمَل - بفتح العين وضمها - يكمل - بالضم - في مضارعهما : وكمل - بكسر
العين - يكمل - بالفتح - لا غير . قال الجوهري : والكسر أردؤها . يقول : يقطع
ويصل كما يشاء ولا يشغله فعل جميل عن فعل جميل آخر . وقد فسر البيت فيما يلي .
(١) تشجيره : تنفذ فيه وتخالطه . ومنه قول شريح بن أوفى العبسي :
يَذَكِّرُنِي حَامِيمَ الرُّمَحِ شَاجِرٌ فَهَلَا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدُمِ (٢)
يقول : لا تمنعه الحرب عن الجود ولا الجود عن الطمان .
(٢) يقول : كلما آمن بلاده من مهاجمة الأعداء سرى في طلب الغزو والفتح ،
وكلما خيف مكان نزله فدفع عنه المخافة وآمنه .

(١) يقول : لم أنس عهدك على بعده ، فكما حنت عجلول - وهي الفاقدة ولدها من
الإبل وغيرها - أو ناحت حمامة ، رقت نفسي فذكرتك ؛ والهديل هنا صوت الحمامة
ونصبه على المصدر ، والعامل فيه يدعو ، لأنه بمنزلة تهديل . ويجوز أن يكون الهديل
الفرخ الذي يزعم الأعراب أن جارحاً صاده في سفينة نوح فالحمام يبكي عليه ، كما
قال طرفة :

* كداعى هديل لا يُجَابُ ولا يُمَسَّل *

فالهديل هنا الفرخ ، لأن الحمام تدعوه نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمس دعاءه .
(٢) قبله :

وَأَشْعَثَ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمٍ
شَكَّكَتْ لَهُ بِالرُّمَحِ جَيْبٌ قَيْصِهِ نَخْرٌ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَابِعاً عَلِيّاً وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَظْلِمُ
يَذَكِّرُنِي حَامِيمٌ [البيت]

قال شريح هذه الأبيات يوم الجمل حين أمر أبو طلحة محمد بن طلحة أن يبرز للقتال
وكان من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان كلما حمل عليه رجل قال نشدتك
بحاميم - لما فيها من آية « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » حتى حمل

وَكَلَّمَا جَاهِرَ الْعِدُوَّ ضُحَى أَمْكَنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَتَلَهُ^(١)
يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا سَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَشَلَهُ^(٢)
قَدْ هَذَبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةَ لِي وَهَذَبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةَ لَهُ^(٣)

(١) الختل : الأخذ خدعة ؛ أى على بغتة . يقول : كلما حارب أعداءه جهاراً تمكن منهم وظفر بهم حتى كأنه خادعهم وأناهم بغتة ؛ وضمير « أمكن » للعدو : أى أمكنه من نفسه .

(٢) البيض - بكسر الباء - السيوف ، وتروى بفتح الباء : جمع بيضة ، وهى الخوذة التى تجعل على الرأس . واللدان : الرماح اللينة ، جمع لدن . وسن عليه درعه : إذا صب الدرع على نفسه بأن لبسها . والدلاص : الدرع اللينة اللساء . ونشل الدرع : ألقاها عنه : قال ابن جنى : وذكر الدرع بقوله ثله ضرورة أو يكون ذهب إلى البدن يقول : إنه يحتقر السيوف والرماح - دارعا كان أو حاسراً - وسن بالسين المهملة - يروى بالشين المعجمة ، وكلتاها بمعنى صب ، يقال سن عليه الماء : أى صبه ، وسن عليه الدرع يسنها سناً : كذلك إذا صبها عليه ، قال الجوهري : سمنت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالا من غير تفريق ، فإذا فرقته بالصب قلت « بالشين » ويقال شن عليهم الغارة : إذا فرقها .

(٣) الفقاهة : الفهم والنفطة والعلم : فقه الرجل يفقه فقاهة . يقول : إن فقاهة الممدوح هذبت فهمه لى ، فهو يفهم شعري ويعرف جيده ، وفصاحتي هذبت شعري له ، فانا آتيه به فصيحاً لا عاب فيه .

عليه العيسى هذا ، ققتله ، ثم قال هذه الأبيات : يقول ورب أشعث من أثر العبادة كثير القيام والعمل بآيات ربه ، أو القيام فى الليل بتلاوتها قليل الأذى . وروى الكرى أى النوم ، وروى القذى وهو ما يتساقط فى العين فيغمضها ، كفى بقلته عن قلة النوم فيما ترى العين : أى فى رأى العين ، شككت : أى خرقت له بالرمح جيب : أى طوق قميصه كناية عن طعنه به فى صدره ومن خلفه حتى تغد من صدره فسقط مطروحاً على يديه ووجهه وعبر بالفم مبالغة فى التشكيل ، ولأنه أول ما يلقى الأرض من الوجه ، وذلك بلا سبب ، غير أنه ليس تابعاً لعل بن أبى طالب ، وهكذا حال كل من لم يتبع الحق يذكرنى حاميم ، والحال أن ربحى قد اختلط بأضلاعه ؛ وقد كان من حقه أن يذكرنيها قبل ذلك .

لِتَعْلَمَ قَدَرَ مَنْ فَارَقَتْ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالًا^(١)
وقال يمدح أباشجاع فاتكا^(*) وكان قد قدم من الفيوم إلى مصر فوصل أبا الطيب
وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار :

وأصحاب وأصحاب - إلا أنه حذف الياء من الأراجيل ، لضرورة الشعر قال أبو
الثلج الهذلي :

يا صغرى وارد ماء قد تتابعه سَومُ الأراجيل حتى ماؤه طَحِلَ^(١)
والرجلان بمعنى الراجل ، جمعه رجلى ورجال - مثل عجلان وعجلى وعجال -
ويقال رجل ورجالى : مثل عجل وعجالى ؛ وامرأة رجلى : مثل عجلى ؛ ونسوة رجال
مثل عجال ، ورجالى مثل عجالى . أما الرجل خلاف المرأة فجمعه رجال ؛ ورجالات .
جمع الجمع . قال الجوهري في جمع الرجل : أراجل ، واستشهد بييت أبي ذؤيب المتقدم
ويقال للمرأة « رجلة » قال الشاعر :

كلُّ جارِ ظلٍ مفتبطاً غير جيرانِ بنى جَبَلِه
خرقوا جيبَ فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجلِه^(٢)

(١) منى : تجريد . يريد أنه بطل شجاع لا يقبل الضيم - الظلم - وإن فوارسه
ورجالاته لا يقدرّون على رده إليه .

* قال ابن خلكان : هو « فاتك » الكبير المعروف بالمجنون ، كان روميا أخذ
صغيراً من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذي الكلاع ، وهو ممن أخذه الأخشيد من
سيده بالرملة كرهاً بلائمن وأعتقه ، فكان حراً عنده في عدة المالك ، وكان كريم
النفس ، بعيد الهمة ، شجاعاً كثير الإقدام ، ولذلك قيل له « المجنون » ، وكان رفيق
الأستاذ كافور في خدمة الأخشيد ، فلما مات خدومهما وتفرر كافور في خدمة ابن
الأخشيد أنف « فاتك » من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج
أن يركب في خدمته ، وكانت الفيوم وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها - وهى بلاد وبيئة
كثيرة الوحش - فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى دخول مصر للمعالجة ، فدخلها وبها
المتنبى ، وكان أبو الطيب يسمع بكرم « فاتك » وشجاعته ، إلا أنه لا يقدر على قصد

(١) سوم الأراجيل : أى حر الرجاله ؛ وماء طحل : كدر .

(٢) عنى بجيب فتاتهم : هنها .

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ^(١)

خدمته خوفاً من كافور ، و « فأتاك » يسأل عنه ويراسله بالسلام ثم التقيا في الصحراء مصادفة وجرى بينهما مفاوضات فلما رجع « فأتاك » إلى داره حمل إلى أبي الطيب هدية قيمتها ألف دينار ، ثم أتبعها بهدايا بعدها ، فاستأذن « التنبي » الأستاذ كافور في مدحه فأذن له ، فمدحه في التاسع من جمادى الآخر سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة بهذه القصيدة . انتهى . ولعل في هذه القصة ما يفسر به قول التنبي :

فأمسك لا يطل له فيرعى [البيت]

كأنه يقول لا يباح له أن يقصد خدمة غير كافور بمصر ، ولا كافور يرضيه ، ولا يطلق سراحه فيرحل عن مصر .

(١) الإِسْعَاد : الإعانة : يقول — مخاطباً نفسه — : ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى المدوح جزاء له على إحسانه إليك فليسعدك النطق : أى فامدحه ، وجزاه بالثناء عليه إن لم تكن الحال : أى على مجازاته بالمال ؛ وفي مثل هذا المعنى يقول يزيد الهلبي :

إِنْ يُعْجِزِ الدَّهْرُ كَفَى عَنْ جَزَائِكُمْ فَإِنِّي بِالْهُوَى وَالشُّكْرِ مَجْتَهِدٌ
قال العكبري : « وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع بأن يقول للمدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال . وهو أول ما يقول له وقال في إعراب « لا خيل » نصب الخيل بـ لا لانها تنصب النكرات بغير تنوين ، وقال سيويو والخليل : يجوز أن ترفع النكرات بالتنوين » وأنشد العجاج :

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحُشَّ الطَّبِيخُ بِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ^(١)
وما ارتفع بعدها عند بعض النحاة على الابتداء ، وفي قراءة من قرأ : « فلا رفت ولا فسوق ولا جدال في الحج » برفع الثلاثة أنه على الابتداء ، والخبر في « الحج » وقرأ بعضهم برفع « الرفت . والفسوق ، ونصب ، الجدال » ، وهو كقول أمية بن أبي الصلت .

فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْتِمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقِيمٌ^(٢)

(١) يريد بالطبخ : الملائكة للوكلين بالعذاب ، وحش النار بالحطب : أوقدها ، ومنه حش الحرب يحشها حشاً : إذا أسعرها وهيجهها تشبها بأسعار النار .

(٢) قالوا في قوله تعالى « لا لعوف فيها ولا تأتم » أن تأتم يجوز أن يكون مصدراً

وَاجِزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعَّمَاهُ فَاجِئَةً
بِعَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ^(١)

وقرأ آخرون بنصب الأولين ورفع الثالث وهو كبيت أبي الطيب . ومثله :
هَذَا لَعْمَرُكُمْ الصِّغَارِ بَعِينِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ^(١)
وهذا محمول على الموضع ، لأن موضع الأول رفع بالابتداء ، ويكون « لا » بمعنى « ما »
فكانت قلت : ما رجل ولا غلام في الدار .
(١) يقول : واجزه بالمدح والثناء عليه والشكر له فإن إنعامه يأتي فجأة من غير
تقدم سؤال وانتظار ، وغيره من الناس اقتصر على القول دون الفعل ، قال المهلب :
وكم لك نائلا لم أحسنه كما يلقي مفاجأة حبيب

والنعمى والنعماء والنعمة : المال واليد والصنعة ، وما أنعم الله به عليك والخفض
والدعة : ضد البأساء والبؤس ، والنعمى إذا كانت على فعلى : قصرت وإذا كانت على
فعلاء : مدت .

قال ابن سيدة : ولم أسمع به ، قال : ويجوز أن يكون اسما كما ذهب سيويه في
التثنية والتثنية .

(١) هو لرجل من مذحج يقال له هني بن أحمد الكنانى ، وكان هني هذا ممن
يرأى أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له عليه يقال له جندب فقال :

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| هل فى القضية أن إذا استغفنتم | وأمنتم فأنا البعید الأجنب |
| وإذا الكتائب بالشدائد مرة | حجرتكم فأنا الحبيب الأقرب |
| وإذا تكدب سهل البلاد وعذبها | ولى الملاح وحزنهن المجدب |
| وإذا تكون كرية أدعى لها | وإذا يحاس الحيس يدعى جندب |
| عجبا لتلك قضية وإقامتى | فيكم على تلك القضية أعجب |
| هذا لعمركم الصغار | [البيت] |

الحيس هو الطعام المتخذ من التمر والأقط والسمن ، و« عجبا » يروى عجب .

فَرُبَّمَا جَزَى الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيْدَةً مِنْ عَذَارَى الْخَيْ مِكْسَالٍ^(١)
وَإِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي
ظُهُورَ جَزَى قَلِي فِيهِنَّ تَضْهِكَالٍ^(٢)

(١) الخريدة الجارية الحية . والمكسال ، من النساء : الفاترة القليلة التصرف ؛
وخريدة : فاعل جزى ؛ والإحسان : مفعول ثان مقدم ؛ وموليه - أى معطيه - مفعول
أول . يقول : ربما حازت بالإحسان من يولى - يعطى - الإحسان امرأة عاجزة عن
كل شيء ؛ يعنى إن لم تمكن المكافأة فعلا فهى ممكنة قولاً كالمكافأة من هذه المكسال ،
يحث نفسه على الجزاء وترك التقصير فيها يمكن ، ثم ضرب لهذا مثلاً فيما يلى . هذا :
والجزاء للمكافأة على الشيء جزاء به ، وعليه جزاء ، وجزاء مجازاة - قال الجوهري
جزيته بما صنع جزاء وجزيته : بمعنى ، ويقال جازيته فجزيته : أى غلبته وقوله تعالى
« لا تجزى نفس عن نفس شيئاً » : يعنى يوم القيامة لا تقضى فيه نفس عن نفس شيئاً .
يقال جزيت فلاناً حقه : أى قضيته . وفى الحديث أنه صلى الله عليه وآله وسلم قال لابی
بردة بن نيار حين ضحى بالجذعة « تجزى عنك ولا تجزى عن أحد بعدك » أى تقضى
قال الأصمعى : هذا مأخوذ من قولك قد جزى عنى هذا الأمر ولا همز فيه ، قال ومعناه
لا تقضى عن أحد بعدك ويقال جزت عنك شاة : أى قضت ، وبنو تميم يقولون أجزأت
عنك شاة - بالهمز - أى قضت ، وقيل فى قوله تعالى « لا تجزى نفس عن نفس
شيئاً » : لا تعنى .

(٢) الشكل - بالضم - جمع شكال ، وهو الحبل تشد به قوائم الدابة ؛ وبالفتح :
مصدر شكل الدابة إذا شدها بالشكال ، والظهور جمع ظهر ، والتصهال بمعنى الصهيل
أخرجه مخرج تسيار ونحوه : ضرب لنفسه المثل فى عجزه عن المكافأة بالفعل والاجتزاء
عنه بالقول ، بفرس أحكم شكله فعجز عن الجرى لكنه يسهل . يقول : إن لم يكن
عندى الفعل فعندى مكافأة بالقول يعنى إن لم أقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور
فإنى أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد إذا شكل عن الحركة سهل شوقاً إليها ، وقال
المرى : إن كانت حالى ضيقة عن مكافأتك فعلا جازيتك قولاً وجعل التصهال مثلاً لثنائه
على المدوح : وكان « فأتك » هذا يسر خلافاً للأسود - كافور - وينطوى على بغضه
ومعاداته ، وكان أبو الطيب يحبه ويميل إليه ، ولكن لا يمكنه إظهار ذلك خوفاً
من كافور .

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ^(١)
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا، وَأَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بِخَالٍ^(٢)
 فَكُنْتُ مَنِيْبَتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكِرَةً
 غَيْثٌ بِغَيْرِ سَبَاحِ الْأَرْضِ هَطَالٌ^(٣)
 غَيْثٌ يُبَسِّئُ لِلنُّظَارِ مَوْقِعُهُ أَنْ الْغَيْوْثَ بِمَا تَأْتِيهِ جَهَالٌ^(٤)
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ^(٥)
 لَا وَارِثَ جَهْلَتِ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبٌ بِغَيْرِ السَّيْفِ سَثَالٌ^(٦)

(١) سيان : مثني « سى » بمعنى مثل ، والإكثار : الغنى ، والإقلال : الفقر : يقول
 ليس شكرىك عن فرح بما أهديته إلى ، لأن الغنى والفقر عندي سواء لقلة مبالأى بالدنيا
 قال ابن جنى : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه لفاتك . وكان يقول حمل إلى ماقيمته
 ألف دينار في وقت واحد .

(٢) بخال : جمع باخل . يقول : إنما أشكر لأنى رأيت من القبيح أن يجاد لى بالبر
 والنعمة وأنا بخيل بقضاء الحق ساكت عن الشكر والحمد : وقوله : « وأنا » يجوز فيه
 فتح الهمزة على العطف ، وكسرها على الحال .

(٣) الحزن : خلاف السهل . والسباح : جمع سبعة ، وهى الأرض لا تنبت لأنها
 ذات تر وملح ، وهطال : ساكب . يقول : لما وصل إلى بره ونعمته كنت كمنبت روض
 الحزن جاده بالبكرة غيث هطال فأفاده ، نضرة وذكاء . يعنى أن مطر بره لم يصادف
 منى سبعة لا تنبت ، وخص روض الحزن لأنها أنضر لبعدها عن الغبار والتر والغسق
 والمعنى أن بره صادف منى من يعرف حقه ويذيع شكره .

(٤) يقول : إن موقع إحسانه منى بين الناظرين أن غيره من المحسنين يخطئون
 مواقع الإحسان لأنهم لا يقلدونه من يستأهله ويقوم بشكره . ولك أن تبقى الغيوث على
 معناها الحقيقى : يعنى أن الممدوح أحكم من الغيوث لأنه يضع إحسانه فى موضعه أماهى
 فإنها تمطر التربة الصالحة والرديئة .

(٥) لما يشق : أى لما يصعب ، متعلق بفعال والسادات : جمع سادة ، جمع سيد .

(٦) وارث : صفة أخرى لسيد ، وسثال : طلاب ؛ وبغير السيف : صلة . سثال ،
 يقول : لا يدرك المجد إلا سيد لم يرث أباه مالا . والممدوح لم يرث أباه لأنه كان جوادا فلم

قَالَ الزَّمانُ لَهُ قَوْلًا فَأَنَّهُمْ (١)
تَذَرِي الْقَناءَ إِذَا أَهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ
كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنقَصَةٌ كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثالُ (٢)
(٣)

يُخْلَفُ مَالاً - وَيَمِينُهُ تَجْهَلُ مَا وَهَبَ لِكَثْرَتِهِ ، وَلَيْسَ هُوَ كَسُوبًا وَلَا مِثَالًا بِغَيْرِ السِّيفِ
أَيُّ لَا يَطْلُبُ حَاجَتَهُ إِلَّا بِالسِّيفِ لِما فِيهِ مِنَ المَشَقَّةِ والمَخاطِرَةِ بِالرُّوحِ
(١) الضَّميرُ فِي « لَهُ » لِلسَّيِّدِ ؛ وَالجُمْلَةُ : نَعَتْ آخِرَ لَهُ : أَيُّ قَالَ الزَّمانُ لَهُ - بِلِسَانِ
حَالِهِ - إِنْ السَّالَ لَا يَبْقَى عَلَى مالِكَ ، فَفَهِمَ هَذِهِ اللَّقائِلَةَ عَنْهُ وَفَرَّقَ مَالَهُ فِي سَبِيلِ المَجْدِ .
وَعِبارةُ الواحِدِيِّ : وَقَوْلُهُ إِنْ الزَّمانُ الخَ : كَلَامٌ مُسْتَأْنَفٌ ؛ وَعَذالُ : مِبَالَغَةٌ ، مِنَ العَذْلِ
وَهُوَ اللُّومُ . يَقُولُ : إِنْ الزَّمانُ يَلُومُ عَلَى البَخْلِ لِأَنَّ البَخِيلَ يَفُوتُ عَلَى نَفْسِهِ كَسْبَ
المُحَمَّدةِ وَالذِّكْرَ بِاسْتِيقْماءِ مالِهِسَ يَباقُ . وَقَالَ ابنُ جَنى : أَكْرَمَ النَّاسِ مَنْ تَعَبَ فِي جَمْعِ
الأَمْوالِ بِالسِّيفِ ثُمَّ يَهْبِها بَعْدَ ؛ وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : مَنْ رَأى الْمَسْكِينِ وَمَوْتَهُمْ عَنِ الأَمْوالِ
وَتَحْلِيلِها لِلأُعْداءِ فَقَدْ أَراهُ الزَّمانَ فِيهِمُ العَبْرَ فَكَانَتْهُ حَذَرُهُ عَنِ الإِمْسَاكِ ، وَالزَّمانُ لِمِيقَلِ
قَوْلًا حَقِيقَةً ، وَإِنَّمَا رَأى تَصاريفَهُ فَاتَّعَظَ فَكانَ كَمَنْ قالَ لَهُ .

(٢) القَناءُ : الرَّمحُ والبَيْتُ فِي صِفَةِ السَّيِّدِ أَيْضًا . يَقُولُ : يَعْلَمُ الرَّمحُ فِي يَدِهِ أَنَّهُ سَيَشِقُّ
بِهِ خَيْلٌ وَأَبْطالٌ إِذْ قَدْ عَوَدَهُ ذَلِكَ .

(٣) فَاتِكَ : هُوَ اسْمُ المَدْوَحِ ، وَأَرادَ بِالْكَافِ : كَافَ التَّشْبِيهِ الدَّاخِلَةَ عَلَى « فَاتِكَ »
وَالْمَنقَصَةِ : النَقْصُ . يَقُولُ : لَا يَدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ صِفَاتِهِ هَذِهِ الَّتِي ذَكَرْتُ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ
فَقَالَ : دُخُولُ الْكَافِ عَلَيْهِ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِهِ فِي الظَّاهِرِ ، لِأَنَّهُ يَوْهَمُ أَنَّ لَهُ شَبِيهاً ، وَإِنَّمَا
هُوَ كَالشَّمْسِ إِذَا شَبِهَتْ بِها أَحَدًا ، وَالشَّمْسُ لَا شَيْءَ لَهَا وَهَذِهِ الْكَافُ هِيَ الَّتِي يَقَالُ لَهَا
كَافُ الاسْتِقْصاءِ ، ذَكَرَها أَهْلُ العَرَبِيَّةِ ، وَمَثَلُوا لَهَا بِقَوْلِهِمْ : مِنَ الحُرُوفِ ما لا يَقْبَلُ
الحَرَكَةَ كالأَلْفِ . وَقَالَ ابنُ جَنى : إِذا قِيلَ كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنقَصَةٌ جَعَلَ لَهُ
شَيْءٌ ، فَاتَّعَظَ بِذلِكَ ، وَإِنَّمَا قَوْلِي كَالشَّمْسِ - وَإِنْ كانَتْ لاشْيَءَ لَهَا وَالْكَافُ زائِدَةٌ -
كَقَوْلِ رُؤْبَةِ :

* لَوَاحِقُ الْأُقْرابِ فِيها كَالْمَلَقِ (١) *

(١) مِنْ أَرْجوزَةٍ لِرُؤْبَةِ أَوَّلِها

* وَقائِمِ الْأَعْماقِ خاوِيِ المَحْتَرِقِ *

راجِعِها فِي أَرائجِزِ العَرَبِ لِلبَكْرِى ، وَفِي خِزانَةِ الأدبِ لِلبَغدادِيِّ ؛ وَلَوَاحِقُ
الأُقْرابِ ؛ خِماصُ البَطونِ . قَدْ لَحِقَتْ بِطونِها بِظُهورِها ، وَالْمَلَقُ : الطَوْلُ :

الْقَائِدِ الْأَسَدِ غَذَّتْهَا بَرَائِنُهُ بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَائِهِ وَهِيَ أَشْبَالُ^(١)
الْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَالسُّيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٢)
تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتَهُ وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ^(٣)

أى فيها مقق ، وهو الطول ، ولا يقال فيها كالطول إلا على زيادة الكاف وقد أنكر الواحدى كلام ابن جنى هذا وقال : لم يعرف ابن جنى وجه دخول الكاف في كفاتك ، فقال الكاف ههنا زائدة ، وإنما معناه وتقديره : فأتك أى هذا الممدوح فأتك ، مع أن جميع البيت مبنى على هذه الكاف ، فكيف يقاء إنها زائدة ؟ وعبرة الإمام التبريزى : لا يدرك المجد إلا رجل صفاته هذه التى ذكرت ، ثم شبهه بفاتك ثم استدرك ذلك بقوله : ودخول الكاف منقصة : أى كاف التشبيه الداخلة على « فأتك » : أى أن دخول الكاف عليه ينقص من قدره ، لأنه يؤهم أن له شبيها ، وليس له شبيه ، فهو كالشمس ، يشبه بها الشيء المستحسن على الظاهر ، وليس لها مثل .

(١) البرائن من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان ؛ وبمثلها صلة غذته . والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . يقول : الذى يقود إلى الحرب رجلا هم أسود تغذوهم برائنه - يعنى سيوفه وسلاحه فهن له كالبرائن . - رجال مثلهم من الأعداء أى أنه بغنمهم الأبطال وجعلهم كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم ، قال الشراح : يشير إلى غلمانة الدين رباهم وضراهم بأسلاب أعدائه منذ كانوا أشبالا إلى أن صاروا أسدا .
(٢) به صلة القاتل ؛ والسيوف خبر مقدم عن آجال . وقوله كَمَا لِلنَّاسِ : فما مصدرية وللناس : خبر عن محذوف ، والتقدير : للسيوف آجال كَمَا لِلنَّاسِ آجال . يقول : لجودة ضربه يقتل المقتول ويقتل ما يقتله به وهو السيف . يريد أنه يكسره فى جسمه . فجعل ذلك قتلا للسيف ، ثم قال : وإن للسيوف آجالا كما أن للناس آجالا .

(٣) وماله : يريد نعمه ؛ والأهمال : جمع همل ، وهى الإبل بلا راع . قال الجوهري الهمل - بالتحريك - الإبل بلا راع : مثل النفس ؛ إلا أن الهمل يكون ليلا ونهاراً ، والنفس لا يكون إلا ليلا ، يقال إبل همل وهاملة وهمال وهوامل ، وتركها هملا أى سدى إذا أرسلتها ترعى ليلا بلا راع . وفى اللؤلؤ : اختلط المرعى بالهمل . والمرعى : الذى له راع يقول : إن هيئته تمنع الإغارة ، على ماله فكأنها تغير على الغارة وماله مهمل لاراعى له بأقاصى الأرض لا يغار عليه لهيئته . ويجوز أن يكون المعنى : أن القوم يغيرون على الأموال فيحملونها إليه هية له ، فكأن هيئته تغير على غارة غيره ، ثم قال : وماله بأقاصى الأرض أهمال لا يغار عليها . وحيلة المعنى أنه - لجلالة قدره ونباهة شأنه وعظمه فى النفوس - تنبيه الفرسان فى غاراتها فلا تقدم على مقاتلة أهماله .

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أُسْنَتُهُ
عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنْسَاءٌ وَذَيَالٌ^(١)
تُمْنِي الضُّيُوفُ مُشَاهَةً بِمَقْوَرِهِ كَانَ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ آصَالٌ^(٢)
لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَادِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ^(٣)

(١) العير : حمار الوحش ، وهو بدل تفصيل من « ما » ؛ والهيق : الظليم - ذكر النعام - والخنساء : البقرة الوحشية ، سميت بذلك لخنس أنفها - والخنس قريب : من الفطس ، وهو قصر الأنف ولزوقه بالوجه . والذيال : الثور الوحشي لأنه يجر ذنبه كالذيل . يقول : يقدر على صيد ما يختاره من الوحش لحذقه واقتداره ، وجعل الاختيار للأسنة مجازاً ، لأنه يطلب الصيد بها ، فكأنها هي التي تختار . وعبرة العكبري : يعني أنه كان ملازم الحروب في الفلوات ، وكان يتقوت بلحوم الوحش ، وكان عارفا بصيدها ، فما اختاره منها لا يفوت رغبته ولا يسبق أسنته .

(٢) مشهاة : أى تعطى ما تشتهيه ، وإنما يقال في هذا المعنى أشهاء - بالألف - تقول تشهت المرأة على زوجها فأشهاها : أى أنالها شهواتها ، ولكن المتنبى استعمل « فعل » في موضع « أفعل » والعقوة : الساحة . والآصال : جمع أصل : جمع أصيل ، آخر النهار ، وهو مستطاب لدى العرب لغروب الشمس وانقطاع الحر وهبوب النسيم . يقول : إن أضيافه يعطون ما يشتهون إذا نزلوا بداره فتطيب أوقاتهم عنده كأنها آصال ؛ وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

أَيَّا مَنَا مَصْقُولَةً أَطْرَافُهَا بِكَ وَاللَّيَالَى كُلُّهَا أَسْحَارُ

(٣) القارى : الضيف ، وقاريها : يعنى للمدوح ، والخرادل القطع - كأنها مقصورة من قولهم : لحم خراديل : أى مقطع - وهو من الجمع التى لا واحد لها والذال فيه : لغة . وقال كعب بن زهير :

يَغْدُو قَيْلَحَمٌ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلٌ^(١)

(١) من قصيدة « بابت سعاد » التى مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف أسدا . يقول : يذهب هذا الأسد أول النهار يتطلب صيداً لولديه فيطعمهما لحماً . والعيش هنا : القوت ؛ ولحم معفور : أى ملقى في العفر - بفتحين - وهو التراب ؛ وخراديل : مقطع .

لَا يَعْرِفُ الرُّزْءُ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الْأَضْيَافَ تَرَحَّالٌ^(١)
يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتٍ مَا شَرِبُوا
تَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ^(٢)
تَقْرَى صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ
كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالٌ وَقُقَالٌ^(٣)

والأوصال : جمع وصل ، وهو العضو ؛ والشيزى : خشب أسود تعمل منه الجفان -
القصاع - يقول : لو اشتهت أضيافه لجه لبا بخل به عليهم ولأتاهم وشيكا ، قطع من لجه
حرصاً منه على مسرتهم . قال العكبرى : وهذا من الإفراط الذى يجبر فيه بما لا يكون
إشارة إلى استيفاء الغاية فيها يمكن .

(١) الرزء : المصيبة وحفزه واحتفزه : دفعه من خلفه يحفزه حفزاً ، قال الراجز :
تريح بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفُوزِ إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ^(١)
يقول : إن المصيبة عنده فى المال والولد هى ارتحال الأضياف من داره أى أنه يناله
من ذلك ما ينال من يرزأ فى ماله وولده .

(٢) الصدى : العطش . وكان الوجه أن يقول فضلات - بفتح الضاد - ولكنه
سكنها للضرورة . والمحض من اللبن : الخالص الذى لم يشب بماء ؛ واللقاح : جمع
لقحة ؛ وهى الناقة الحلوب ؛ ومحض اللقاح : فاعل يروى . وأراد بصافى اللون : الحمر
والسلسال : الذى يسهل جريه فى الحلق . يقول : إنه يكثر لهم من اللبن والحمر فيفضل
عنهم ما يروى الأرض من سؤر أقداحهم الذى يراق ، وقال ابن جني : إذا انصرف
أضيافه أراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيرهم . لأنه يلقي كل وارد بقري جديد من
اللبن والحمر . وعبارة ابن الأقلبي : يروى عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من
اللبن والحمر وما يتابع لهم من الألفاف والبر ، فيفضل عنهم من ذلك ما يقوم للأرض
مقام السقي . وما يحل لها عمل المطر ، وهذا التفسير وما ذهبنا إليه قريب من قريب ،
وهو أوجه مما ذهب إليه ابن جني .

(٣) تقرى : تضيف ؛ وسوارمه : سيوفه ؛ والعبط والعبيط : الطرى من الدم ،
والساع : جمع ساعة . ونزال وقفال : الأضياف - منهم من ينزل ، ومنهم من يرحل .

(١) يريد بالنفس المحفوز : النفس الشديد المتتابع كأنه يحفز : أى يدفع والجداية :
الظبية ؛ ونفز الظبي : جمع قوائمه ثم وثب .

تَجْرِي النُّفُوسُ حَوْلَيْهِ مُخَلِّطَةً مِنْهَا عُسَدَاءٌ وَأَغْنَامٌ وَأَبَالٌ^(١)
لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأَطْيَفَالُ^(٢)
أَمْضَى الْقَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالشُّمْرُ ضُلَالٌ^(٣)

قال الواحدى : كل ساعة تأتى عليه يحدد فيها ذبحا ، كأن الساعات تزال ينزلون عليه ؛
وقال : رجعوا من سفر : يعنى أنه لا يطعم أضيافه اللحم الغب ، بل يحدد لهم الذبح
والنحر كل ساعة فيجربى دما عبيطا ؛ وقال ابن جنى : يقول هو كل ساعة يريق دما
طريا من أعدائه ، فكأنه يقرى الساعات ، وكأنها قوم ينزلون عليه . فجعل ابن جنى
الدم العبيط من الأعداء .

(١) أراد بالنفوس : الدماء قال السموءل بن عادياء .

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ^(١)
وأغنام : جمع غنم ؛ وآبال : جمع إبل . يقول : تجرى الدماء حوله مختلطة دماء
الأعداء بدماء الدبائح للأضياف ، كما قال البحتري :

مَا انْفَكَّ مُنْتَضِيًا سَيْفِي وَغَيٌّ وَقِرَى عَلَى السُّكَّوَاهِلِ تَدْمَى وَالْعَرَاقِيبِ
(٢) نائله : عطاءه . والأطيفال : تصغير أطفال يصف عموم بره ، وأن القريب
والبعيد فيه سواء ، حتى الأطفال التى لا تقدر على النهوض إليه والتعرض لمعرفه ،
فبره يصل إلى كل أحد .

(٣) الأقران جمع قرن ، وهم الأكفاء فى الحرب . والبيض : السيوف . والظبة :
حد السيف . وهادية - من هدى اللازم - أى مهتدية . والسمر : الرماح . يقول :
إذا التقى الجيشان جيشه وجيش عدوه ، وتدانى الفريقان فأصبحت السيوف هادية -
لأنها تمضى قدما على استواء - والرماح ضالة لأنها تذهب يمينا وشمالا فى الطعن ، وهو
الطعن الشرز . فهو أمضى الفريقين سيفا فى أقرانه . وقال العكبرى : أراد أن القوم
إذا دنا بعضهم من بعض تجالدا بالسيوف ، فكأن الرماح ضالة فى الرجال ، فقصرت
الرماح وضلت عن مقاصدها ، وضائق المجال عن التطاعن بها . وصار الامر إلى المجالدة

(١) من آياته التى يقول فى مطلعها :

إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
والظبابة . جمع ظبة ؛ حد السيف والسنان والنصل والخنجر ، وما أشبه ذلك .

يُرِيكَ مَخْبَرَهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(١)
وَقَدْ يُلْقَبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالُ^(٢)
يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ^(٣)

بالسيوف فصارت السيوف هادية مبصرة ، والرماح ضالة مقصرة ، فحينئذ يكون أمضى الفريقين .

(١) الآل : السراب . يقول : إذا اختبرته رأيته يربى أضغافاً على ما أراك منظره . ثم قال : وفي الرجال الماء والآل : يعني في الرجال من هو كالماء أي رجل على حق الرجال وفيهم من هو كالآل : أي يشبه الرجال بصورته ، وليس عنده ما عندهم من المعاني ، كالآل ، يشبه الماء وليس بماء .

(٢) اختلطن : أي البيض والسمر . والعقال : داء يأخذ الدواب في أرجلها يمنعها من المشي . يقول : إذا اختلطت السيوف والرماح لدى الحرب لقبه حاسده بالمجنون حسداً له على فرط شجاعته التي تشبه الجنون ، والعقل ليس في كل وقت محموداً ، لأنه في مثل هذه الحال يمنع من الإقدام ، فيكون لصاحبه كالعقال . قال ابن جني : ولم يفضل الجنون على العقل بأحسن من هذا ، وقال العسكري : كان «فاتك» يلقب بالمجنون ، ففسره أبو الطيب تفسيراً أذهب قبحه وحسن عند المنكر له أن يلقب بمثله . وقد نظر في لفظ البيت إلى قول أبي تمام :

وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَانَا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَيْكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَعَاوِلَهُ^(١)

وفي معناه إلى قول الكلابي :

أَلَا أَيُّهَا الْمَغْتَابُ عَرَضِي تَعِينِي تَسْمِينِي الْمَجْنُونَ فِي الْجِدِّ وَاللَّعْبِ

أَنَا الرَّجُلُ الْمَجْنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ تُتَّقَى يَوْمَ الْوَعْدِ غَرَّةُ الْحَرْبِ

(٣) يقول : يرمى الجيش الذي يناسبه بالبيض - السيوف - ولا بد له ولتلك السيوف من شق ذلك الجيش ، ولو كان في القوة والثبات كالجبال ، فالضمير في «بها»

(١) عقالاته : قيوده . وقبل البيت :

إِذَا مَارَقَ بِالْقَدْرِ حَاوِلَ غَدْرَهُ فَذَاكَ حَرِيٌّ أَنْ تُثِمَّ حَلَالُهُ

فَإِنْ بَاشَرَ الْأَصْحَارَ فَالْبَيْضَ وَالْقَنَا قِرَاهُ وَأَحْوَاضُ الْمَنَابِيَا مَنَاهُهُ

إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِثَالٌ^(١)
يُرْوَعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبَدًا
مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ^(٢)
أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ فَمَا الَّذِي يَتَوَقَّى مَا أَتَى نَالُوا^(٣)
إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حِلْيَتُهُ مُهَنْدٌ وَأَصَمُ الْكَعْبِ عَسَالٌ^(٤)

لليض ، قال بعض الشراح : الضمير للخيل ، وقوله : لا بد بالرفع على إعمال « لا »
عمل « ليس »

(١) نشبت : علفت ؛ والمخالب ، للسبع والطير : بمنزلة الظفر للانسان ، أثبت
له المخالب على إصممار تشبيهه بالأسد والحلم : الأناة والعقل . والرثال : الأسد . قال
الواحدى : هذا كأنه عذر للذى يلقيه بالمجنون من أعدائه ، لأنهم يرونه كالأسد في الشجاعة
والأسد لا يوصف بالحلم . كذلك هذا المدوح : يبعد عنه الحلم إذا قاتل الأعداء .
يقول : هو أسد على أعدائه إذا أنشبت فيهم مخالبه زايله الحلم . لأن الحلم والأسد
لا يجتمعان ، وقال ابن القطاع : إذا أنشبت مخالبه في قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .
(٢) يرزعهم : يفزعهم ؛ ومنه : تجريد ؛ وصروف الدهر : حدثانه ؛ والاعتغال
الإهلاك على غفلة . يقول : هذا المدوح دهر يقول الأعداء ، إلا أنه يغولهم جهاراً ،
أما الدهر فإنه يقتال بصروفه ولا يؤذن بخطوبه ، وجعله كالدهر تعظيماً لشأنه ، ثم بالغ
وفضله على الدهر .

(٣) « ما » : خبر مقدم عن « الذى » ؛ ونالوا : الضمير للعدى ؛ والجملة صلة « الذى »
يقول : هو بجرائته وإقدامه واقتحامه الحروب والمهلك نال الشرف الأعلى ، فما الذى
نال أعداؤه بإحجامهم وتوقيهم ما يأتيه من المخاوف والأهوال ؟

(٤) المهند : السيف الهندى القاطع . وأصم الكعب : الرمح ؛ والأصم : الصلب ؛
والكعب ؛ الناشز بين أنبوي الرمح . والعسال : المهتز المضطرب . يقول : إذا تزينت
الملوك بالتيجان ونحوها تزين هو بالسيف والرمح . يعنى أنه احتاز الرياسة مغالبة بنفسه
واستحقها بشجاعته وإقدامه . هذا . و« حليته » تروى بالنصب على أنه خبر كان ،
و « مهند » اسمها ، وهو وإن كان نسكرة إلا أنه عطف عليه ، فكأنه أراد وصفه ،
فقربه من المعرفة ، وتروى « حليته » ، بالرفع ، فتكون مبتدأ . خبرها ما بعدها .
والجملة خبر كان ، واسمها ضمير الشأن أو ضمير المدوح .

أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوَلٌ نَمَتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ^(١)
تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخِرٍ فِي الْحَمْدِ حَالٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ^(٢)
عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَائِيلُ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَآذِي سِرْبَالٌ^(٣)
وَكَيفَ اسْتَرَمَّا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ وَقَدْ غَمَرْتَ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ^(٤)
لَطَفْتَ رَأْيَكَ فِي يَرْيٍ وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ^(٥)
حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفْنِكَ آمَالُ^(٦)

(١) أبو شجاع . كنية المدوح ، وهو خبر عن محذوف . أى هو أبو شجاع وأبو الشجعان . بدل وقاطبة . جميعا ، والمهول . ما أخاف وأقزع وهو خبر آخر ونمته . غذته وربته أو نسب إليها ، يقال . نساء جد كريم ونمته إلى فلان . والهيحاء . الحرب يقول . هو أبو شجاع كنية ، وهو أبو الشجعان كلهم حقيقة لأنهم كلهم دونه ، وهو هول عند الحرب في أعين الأعداء . ونمته أهوال الحرب لأنه نشأ فيها فصارت له كالغذاء ، أو قد صار ينسب إليها ويعرف بها .

(٢) يقول : إن الحمد كله له وليس لغيره جزء منه . يعنى أنه المحمود في أفعاله وأقواله وليس محمد دونه أحد .

(٣) السربال : الثوب ؛ والمآذى : الدرع اللينة . يقول : يكفيه في الحرب سربال واحد من الدرع ، أما الحمد فعليه منه سرايل كثيرة : يعنى أنه يتوقى الدم بأكثر مما يتوقى الحرب .

(٤) أوليت : أعطيت ؛ والنوال : العطاء ، وهو تميز . والنال : الرجل الكثير النوال ، وهذا كما يقال : كبش صاف : أى كثير الصوف ، ويوم طان : أى كثير الطين ويوم راح : كثير الريح ؛ ورجل خاف : كثير الخوف . يقول : لا أستطيع أن أستر إحسانك وقد غرقتني فيه : أى هو أشهر من أن يستتر .

(٥) يقول : توصلت إلى إكرامى بالبر والإحسان بلطف وتدير ورأى تحصيلاً لثنائى عليك ؛ وكذلك الكريم : يحتال على تحصيل ما يفيد شرفاً وذكراً ، يشير إلى ما وصله به «فانتك» وأنه كان وسيلة لاستئذان كافور في مدحه ، لأن أبا الطيب لم يكن يحسر أن يمدحه ابتداء خوفاً من كافور .

(٦) غدوت - هنا - تامة ، والتجوال : مصدر بمعنى الجولان . يقول : لم تزل

وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طُولُ لَا يَسِيرُ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالٌ^(١)
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشَرٍ
 فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالُ^(٢)
 كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالٌ^(٣)
 وَلَا تُعِدُّكَ صَوْنًا لِمُهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرُّوْعِ بَذَالٌ^(٤)
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ^(٥)

تختال على العليا حتى غدوت والأخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك ،
 وصار لكل أحد أمل في كفيك حتى السكواكب تأملك .

(١) التنبال : القصير ، وجمعه تنابل وتنبالة ، لما جعل الثناء لباساً للمدوح : عبر
 عن طول معانيه بطول المدوح وعن قصرها بقصره . يقول : إنما طال ثنائي لطول
 ما يتضمنه من وصف مناقب المدوح . وعبرة الواحدى يقول : مدح الشريف يشرف
 الشعر ، ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر ، يعني أن شعري قد شرف بشرف هذا
 المدوح . وزاد على ذلك العكبري فقال : أى قد طال لسانى بالثناء ، وفتح لى باب
 المدح والإطراء ، جلالة قدر من مدحته ، وكثرة فضائل من وصفته ، وإنما أنا فى
 ذلك ذاكر لما عاينت والثناء إنما يقصر عن القصير الحال ، الراغب عن الكرم والإفضال

(٢) اختال الرجل : أدركه الزهو والعجب فمشى الخيلاء . تختال وقوله أن تختال
 أى عن أن تختال فحذف . يقول : إن كنت لكرمك وتواضعك وفضلك تترفع عن
 عن الكبر والعجب بين الناس ، فإن قدرك يختال ويزهى بين أقدار الناس ، لأنك
 أعظم قدراً من كل أحد .

(٣) المفضال : الكثير الفضل . يقول : لما جيلت عليه من الكرم وعلو الهمة
 كانت نفسك كأنها لا ترضاك صاحباً لها حتى تفضل كل مفضال وتربى عليهم .

(٤) المهجة : دم القلب . والروع : الفزع . والبذال : مبالغة من البذل ، ضد
 الصيانة . يقول : وكأن نفسك لا تعدك قائماً بحق صياتها حتى تبذلها وتجود بها فى
 الروع فتفتحم المهالك ، وتعرض لمواجهة الحروب والتالف .

(٥) يقول : لولا أن فى السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ، ثم بين المشقة التى
 فى السيادة ، فقال : من جاد افتقر ، ومن أقدم على الحرب قتل ، ولا سيادة دون

وَأِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَا شِئَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالٌ^(١)
 إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ^(٢)
 ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفَضُولُ الْعَيْشِ أَشْفَالٌ^(٣)

الجود والشجاعة . والبيت مفرع على البيتين السابقين - كما لا يخفى - وهو من قول منصور النمرى :

الجودُ أحسنُ مسأيا يبنى مطرٍ مِنْ أَنْ تَبْرَأَ كُمُوهَ كَفٍّ مُسْتَلَبٍ
 مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ لِلْمَجْدِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ

(١) الطاقة : اسم - من أطاقه : إذا قدر عليه - والشملال : الناقة القوية الخفيفة المشى السريعة . يعتذر عمن لم يسد من الناس . يقول كل إنسان يجرى في السيادة على على قدر طاقته ، فليس كل أحد أهلا للاضطلاع بأعباء السيادة حتى يستطيع أن يسود ويبلغ مبلغ المدوح ، كما أنه ليس كل ناقة مشت بالرحل شملا .

(٢) يقول : من يتجنب معك القبح ولا يعاملك به في هذا الزمان فقد أحسن إليك وفعل جميلا ، لكثرة من يعاملك بالقبيح ، وقد أخذ هذا المعنى أبو فراس فقال .

وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنْ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ

وقال العكبرى : وهذا من قول الحكيم « من لم يقدر على فعل الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل » .

(٣) يقول : إذا ذكر الإنسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له ، وما يحتاج إليه في دنياه قدر القوت ، وما فضل عن القوت فهو شغل له لا حفل به ولا غناء فيه ، كما قال سالم بن وابصة :

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرَا

قال ابن جنى : مثله ما يحكى عن بعض ولد عمر بن عبد العزيز أنه رأى يستقي ماء فقيل له : بعد الخلافة ؟ فقال إنما فقدنا الفضول ..

تم - بسم الله - الجزء الثالث ؛ ويليهِ - إن شاء الله - الجزء الرابع

فهرست

قوافى الجزء الثالث من شرح ديوان المتنبي

صفحة

مطلع القصيدة :

- أركائب الأحباب إن الأدمع . . . اليرمعا ٣
الحزن يفلق والتجمل يردع . . . طيع ١٢
بأبي من ودده فافترقنا . . . اجتماعا ٢١

قافية الفاء

- موقع الخيل من نذاك طفيف . . . ألوف ٢٢
أهون بطول الثواء والتلف . . . يا أبا دلف ٢٣
لجنية أم غادة رفع السجف . . . شنف ٢٥
به وبمثل شق الصفوف . . . الختوف ٣٥
ومنتسب عندي إلى من أحبه . . . حفيف ٣٥
أعددت للغادرين أسيافا . . . آنافا ٣٦

قافية القاف

- أيدري الدمع أى دم أراقا . . . شاقا ٣٩
لعينيك ما يلقي النؤاد وما لقي . . . وما بقي ٤٨
تذكرت ما بين العذيب وبارق . . . السوابق ٦٠
أرق على أرق ومثلى يأرق . . . تترقرق ٧٣
أى محل أرتقى . . . أتقى ٨١
هو البين حتى ما تأتى الخزائق . . . أفارق ٨٢
وجدت للدمامة غلاية . . . أشواقه ٩٠
وذات غداثر لا عيب فيها . . . للعناق ٩١
سقاني الخمر قولك لى يحقى . . . يمدق ٩١

٩٢

ما للمروج الخضر والحدائق . . . العوائق

(٩٨)

قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم . . . الحق

١٠١

أتراها لكثرة العشاق . . . في المآق

١١١

لام أناس أبا العشائر في . . . والورق

قافية الكاف

١١٣

رب تجميع بسيف الدولة افسفكا . . . ملكا

١١٣

إن هذا الشعر في الشعر ملك . . . فك

١١٥

أما ترى ما أراه أيها الملك . . . حبك

١١٥

بكيت ياربس حتى كدت أبكيكا . . . مغانيكا

١٢٠

تهنا بصور أم نهنيها بكا . . . لكا

١٢١

لم تر من نادمت إلا كا . . . ذاكا

١٢٢

يا أيها الملك الذي ندماؤه . . . لا ملكه

١٢٣

قد بلغت الذي أردت من البر . . . عليكا

١٢٢

لئن كان أحسن في وصفها . . . لك

١٢٣

فدى لك من يقصر عن مدا كا . . . فداكا

قافية اللام

١٣٦

رويدك أيها الملك الجليل . . . تنيل

١٤٠

نعد المشرفية والعوالي . . . قتال

١٥٢

إلام طماعية العاذل . . . للعاقل

١٦٣

أعلى الممالك ما يبنى على الأسل . . . كالقبيل

١٧٠

بنا . نك فوق الرمل ما بك في الرمل . . . يلى

١٧٩

لا الحلم جاد به ولا بمثاله . . . وزياه

١٩٠

يؤمن ذا السيف آماله . . . أفعاله

١٩١

أيقده في الخيمة العذل . . . يشمل

١٩٨

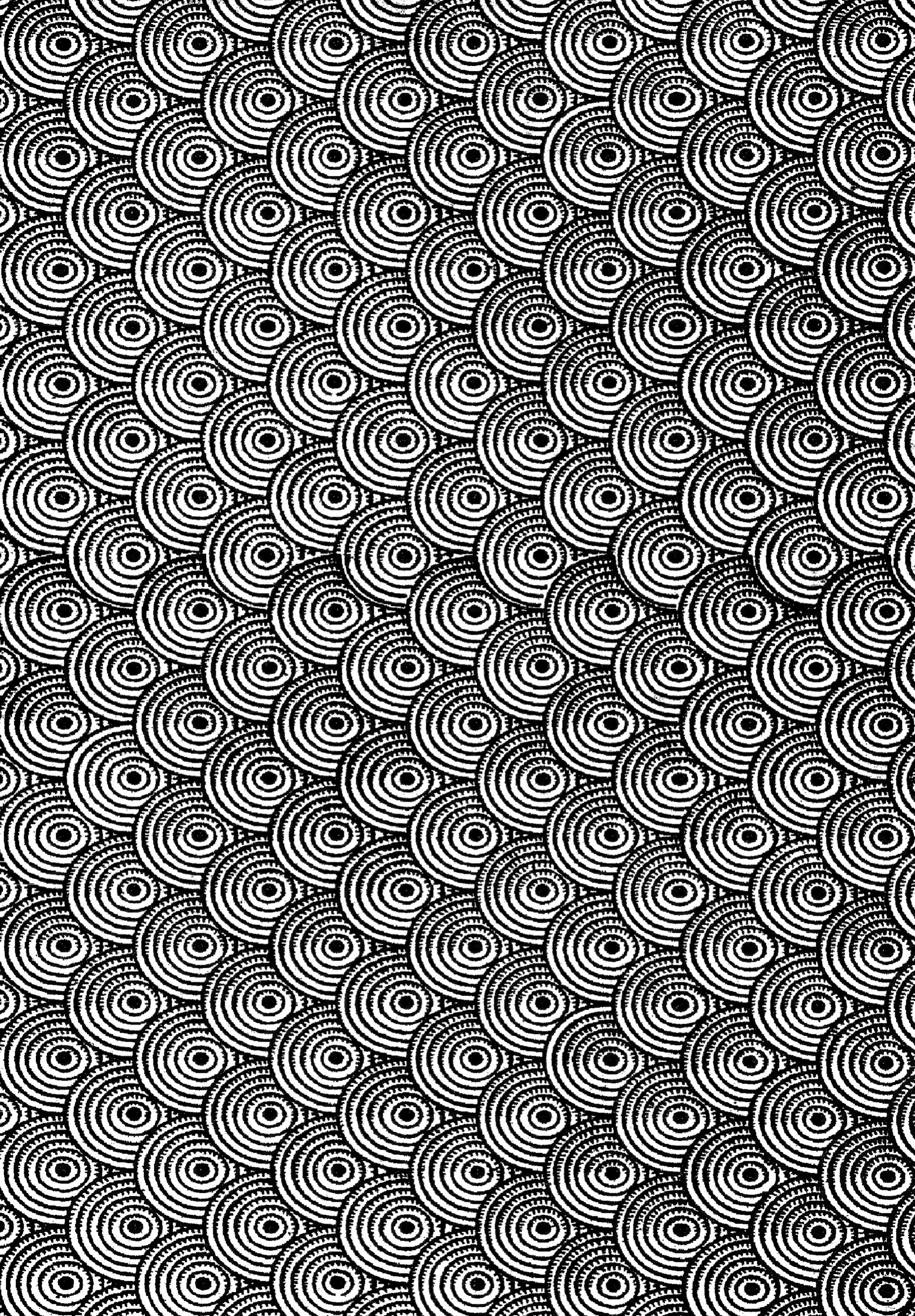
أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل . . . والأبل

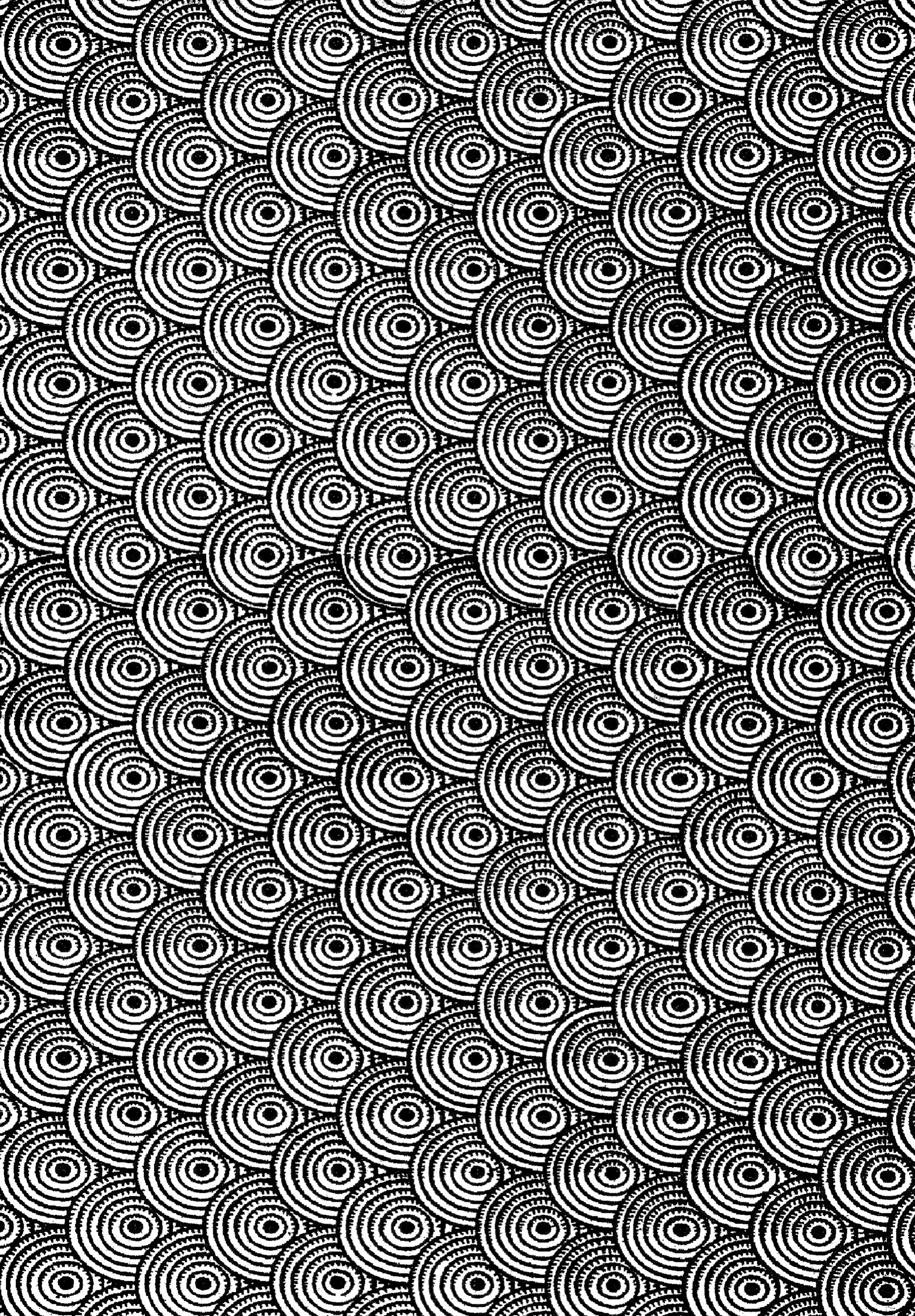
٢١٢

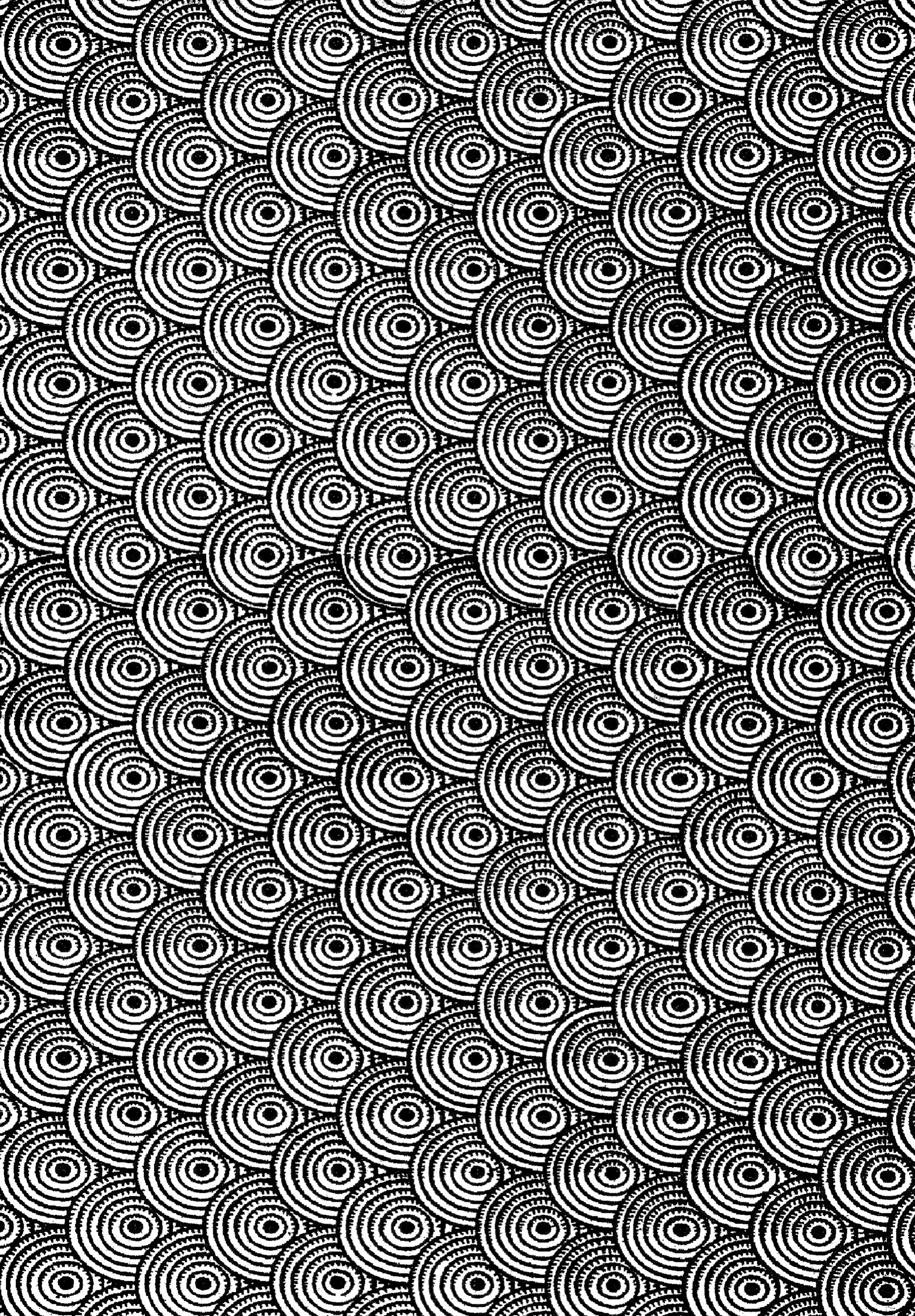
أقل أنل إن صن احمل عل سل أعد . . . صل

| صفحة | مطلع القصيدة : |
|------|---------------------------------------|
| ٢١٣ | عش ابق اسم سد قد جد مرانه رف اسرتك . |
| ٢١٣ | شديد البعد من شرب الشمول ... النخيل |
| ٢١٤ | أتيت بمنطق العرب الأصيل ... قيلي |
| ٢١٥ | لقيت العفاة بآمالها ... بآجالها |
| ٢١٦ | وصفت لنا ولم نره سلاحا ... التزال |
| ٢١٧ | ليالى بعد الظاعنين شكول ... طويل |
| ٢٣٢ | إن كنت عن خير الأنام سائلا ... فضائلا |
| ٢٣٢ | دروع ملك الروم هذى الرسائل ... ويشاغل |
| ٢٤٢ | إن يكن صبر ذى الرزية فضلا ... الأجلا |
| ٢٥٤ | ذى للعالي فليعلون من تعالى ... فللا |
| ٢٦٧ | مالنا كلنا جو يارسول ... التبول |
| ٢٧٩ | لا تحسن الوفرة حتى ترى ... القتال |
| ٢٨٠ | عجى قيامى ما لذككم النصل ... القتل |
| ٢٨٢ | أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا ... عدلا |
| ٢٩٠ | قد شغل الناس كثرة الأمل ... شغل |
| ٢٩١ | قفا تريا ودقى فهاتا الخايل ... قائل |
| ٢٩٥ | أحببت برك إذ أردت رحىلا ... قليلا |
| ٢٩٦ | عزيز أسى من داؤه الحدق النجل ... قبل |
| ٣٠٩ | صلة المهجر لى وهجر الوصال ... الهلال |
| ٣١٧ | ومنزل ليس لنا بمنزل ... المطل |
| ٣٢٥ | أبعد نأى المليحة البخل ... الإبل |
| ٣٣٧ | بقاى شاء ليس هم ارتحالا ... الجمالا |
| ٣٤٩ | فى الحد إن عزم الخليط رحىلا ... محولا |
| ٣٦٢ | أرى حلا مطواة حساناً ... اعتلالى |
| ٣٤٦ | عذلت منادمة الأمير عواذلى ... السائل |
| ٣٦٥ | بدر فقى لو كان من سؤاله ... ماله |
| ٣٦٦ | قد أبت بالحاجة مقضية .. تطويلها |

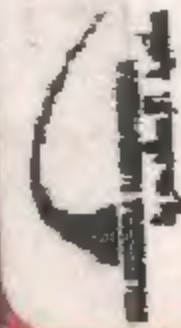
| صفحة | مطلع القصيدة : |
|------|--|
| ٣٦٦ | لك يا منازل في القلوب منازل ... أو اهل |
| ٣٧٨ | أمانتكم من قبل موتكم الجهل ... التمل |
| ٣٨٠ | يا أكرم الناس في الفعال ... للقال |
| ٣٨٠ | أمانى كلام الجاهل ابن كيغلق ... وسهولا |
| ٣٨١ | لا تحسبوا ربكم ولا طلله ... قتله |
| ٣٩٢ | أتحلف لا تكلفنى مسيراً ... مالا |
| ٣٩٤ | لا خيل عندك تهديها ولا مال ... الحال |
| ٣٩٥ | |







Bibliotheca Alexandrina



0354934